

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 15:25:17
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708b070505

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория культуры»

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки

46.03.01 «История»

Профиль

История культуры и искусства.

Формы обучения

очная

Нормативный срок освоения ОПОП

4 года

Институт

филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери

Кафедра

Гуманитарных наук и дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент

Д.А. Цуркан

Заведующий кафедрой:

Д.А. Цуркан



1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Теория культуры включена в вариативную часть блока Б1.В.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
1	2
ПК-4	Способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки
ПК-8	Способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2.1

Структура и объем дисциплины	Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
	№ 3	№ 4	№	№	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2			4
Объем дисциплины в часах	72	72			144
Аудиторные занятия (всего)	34	36			70
в том числе в часах:	Лекции (Л)	17	18		35
	Практические занятия (ПЗ)				
	Семинарские занятия (С)	17	18		35
	Лабораторные работы (ЛР)				
	Индивидуальные занятия (ИЗ)				
Самостоятельная работа студента в семестре, час	38	36			74
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час					
Форма промежуточной аттестации					
	Зачет (зач.)	Зачет			
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)		Диф.зач. (зачет с оценкой)		
	Экзамен (экз.)				
	Курсовая работа (курсовой проект)				

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения

Таблица 3.1

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ			Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика семинарского занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час			
Семестр №3									
Раздел 1.	Раздел 1. Развитие теоретических представлений о культуре и проблема понимания культуры.	2					2	Текущий контроль успеваемости: <i>конспект, дискуссия, тестирование</i> Промежуточная аттестация: <i>зачет (Зач.), зачет с оценкой</i>	
Раздел 2.	Раздел 2. История понятия культуры.	2	История понятия культура.	2			4		
Раздел 3.	Раздел 3. Структура и функции культуры.	2	Структура и функции культуры.	3			5		
Раздел 4.	Раздел 4. Генезис культуры.	2					2		
Раздел 5.	Раздел 5. Культура и цивилизация.	2	Культура и цивилизация.	3			5		
Раздел 6.	Раздел 6. Культурные универсалии.	2					2		
Раздел 7.	Раздел 7. Этнокультурные стереотипы.	2	Этнокультурные стереотипы.	3			5		
Раздел 8.	Раздел 8. Динамика культуры.	2	Динамика культуры.	3			5		
Раздел 9.	Раздел 9. Массовая, народная и элитарная культура.	1	Массовая, народная и элитарная культура.	3			4		

			Терминологический диктант				
	Всего:	17	Всего:	17	Всего:		34
Семестр №4							
Раздел 10.	Раздел 10. Субкультура и контр-культура.	3	Субкультура и контркультура.	3			6
Раздел 11.	Раздел 11. Модели культуры. Тема 11.1. Деятельностная модель. Тема 11.2. Аксиологическая модель. Тема 11.3. Семиотическая модель.	3	Модель культуры.	3			6
Раздел 12.	Раздел 12. Типология культуры.	4	Типология культуры.	3			7
Раздел 13.	Раздел 13. Культура в системе «человек-природа-общество».	4	Культура в системе «человек-природа-общество».	3			7
Раздел 14.	Раздел 14. Кризис культуры.	4	Кризис культуры.	3			7
			Терминологический диктант	3			3
	Всего:	18	Всего:	18	Всего:		36

Таблица 3.2.

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения

Таблица 4.1

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	3	4	5
Семестр № 3			
1	Раздел 1. Раздел 1. Историческое развитие теоретических представле-	Изучение лекционного материала, учебников, учебных пособий	4

	ний о культуре и проблема понимания культуры.		
2	Раздел 2. История понятия культура.	Изучение лекционного материала, учебников, учебных пособий и подготовка к семинару	4
3	Раздел 3. Структура и функции культуры.		4
4	Раздел 4. Генезис культуры.		4
5	Раздел 5. Культура и цивилизация.		4
6	Раздел 6. Культурные универсалии.		4
7	Раздел 7. Этнокультурные стереотипы.		4
8	Раздел 8. Динамика культуры.		4
9	Раздел 9. Массовая, народная и элитарная культура.		
10	Терминологический диктант	Подготовка к диктанту	2
		Всего часов в семестре по учебному плану	38
Семестр № 4			
11	Раздел 10. Субкультура и контркультура.	Изучение лекционного материала, учебников, учебных пособий и подготовка к семинару	6
12	Раздел 11. Модели культуры. Тема 11.1. Деятельностная модель. Тема 11.2. Аксиологическая модель. Тема 11.3. Семиотическая модель.		6
13	Раздел 12. Типология культуры.		6
14	Раздел 13. Культура в системе «человек-природа-общество».		6
15	Раздел 14. Кризис культуры.		6
	Терминологический диктант		Подготовка к диктанту

		Всего часов в семестре по учебному плану	36
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			74

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ПК-4	<p>Пороговый: <u>Знать</u> методы исторической науки, категории и понятия теории культуры <u>Уметь</u> применять понятийно-категориальный аппарат исторической науки в профессиональной деятельности <u>Владеть</u> навыками анализа и осмысления событий и явлений, происходящих в обществе и прежде всего в сфере культуры</p>	оценка 3
	<p>Повышенный: <u>Знать</u> категориальный аппарат исторической науки; понятия, связанные с теорией культуры <u>Уметь</u> видеть взаимодействие различных факторов, определивших изменение представлений о ходе истории и развитии культуры <u>Владеть</u> способен организовывать и осуществлять самостоятельную образовательную и исследовательскую деятельность, применяя комплексный научный подход к решению исследовательских и образовательных задач, связанных с изучением истории и теории культуры</p>	оценка 4
	<p>Высокий <u>Знать</u> на профессиональном уровне знать категориальный аппарат исторической науки; комплекс понятий, связанных с теорией культуры <u>Уметь</u> применять понятийно-категориальный аппарат исторической науки в профессиональной деятельности, видеть взаимодействие различных факторов, определивших изменение представлений о ходе истории и развитии культуры <u>Владеть</u> развитыми навыками анализа и осмысления событий и явлений, происходящих в обществе и прежде всего в сфере культуры, способен организовывать и осуществлять самостоятельную образовательную и исследовательскую деятельность, применяя комплексный научный подход к решению исследовательских и образовательных задач, связанных с изучением истории и теории культуры</p>	оценка 5
ПК-8	<p>Пороговый <u>Знать</u> базовые понятия, связанные с изучением культуры <u>Уметь</u> применять базовые знания по теории культуры при изучении исторических процессов <u>Владеть</u> навыками использования специальных знаний, полученных в рамках дисциплины “Теория культуры” при изучении исторических процессов</p>	оценка 3
	<p>Повышенный <u>Знать</u> различные понятия теории культуры <u>Уметь</u> использовать специальные знания о различных процессах, происходящих в культуре, при изучении истории <u>Владеть</u> различными навыками применения специальных знаний, полученных в рамках дисциплины “теории культуры”, для изучения истории</p>	оценка 4
	<p>Высокий <u>Знать</u> комплекс понятий, относящихся к изучению теории культуры</p>	оценка 5

	Уметь использовать комплексные специальные знания о различных процессах, происходящих в культуре, при изучении истории Владеть различными навыками применения комплекса специальных знаний, полученных в рамках дисциплины “теории культуры”, для изучения истории	
Результирующая оценка		Среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для текущей успеваемости:

Примерная тематика докладов:

1. Эволюция культуры в концепции Э.Тайлора.
2. Эволюция культуры в концепции Дж.Фрезера.
3. Культура и цивилизация в концепции О.Шпенглера.
4. Игра и культура в концепции Й.Хейзенги.
5. Кросс-культурный опыт и культурный шок.
6. Особенности массовой культуры.
7. Феномен элитной культуры.
8. Понятие «культурной картины мира» как базового концепта культурологического познания.
9. Логика и мифы современной культуры.
10. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.
11. Культурная динамика в западных концепциях «циклических культур» и «локальных цивилизаций», культура и цивилизация (О. Шпенглер, А. Тойнби)
12. Культурная динамика в философской концепции культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского

13. Культурная динамика в философской концепции культурно-исторического процесса К.Н. Леонтьева
14. О специфике исторического развития культуры в творчестве В.С. Соловьева.
15. Диалог, диалог культур: сравнительный анализ концепций М.М. Бахтина и В.С. Библера
16. Культура и процессы глобализации в современном мире.
17. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
18. Культура постиндустриального и информационного общества.
19. Социокультурные суперсистемы П. Сорокина.
20. Культура сетевых сообществ.
21. Культура компьютерного андеграунда.
22. Проблемы молодежной субкультуры.
23. Личность в виртуальном пространстве.

Тесты –

Вариант 1

1. Что лежит в основе марксистской концепции генезиса человека и культуры?
 А) труд
 Б) рефлексия
 В) пассионарность
 Г) игра.

2. Известный мыслитель К. Ясперс в своей книге "Истоки истории и ее цель" вводит понятие "осевое время", обозначающее период, когда "возникли предпосылки, позволившие человеку стать таким, как он есть", "для всех народов были найдены общие рамки понимания их исторической значимости", "произошел самый резкий поворот в истории". Этот период продолжался:
 А) III — II тысячелетие до н.э.
 Б) V в. до н.э. — V в. н.э.
 В) VIII — II вв. до н.э.
 Г) I — X вв. н.э.

3. Кто является автором работы "Закат Европы"?
 А) П. Тейяр де Шарден;
 Б) Э.Б. Тайлор;
 В) А. Тойнби;
 Г) Н.Я. Данилевский;
 Д) О. Шпенглер.

4. Структуру культуры можно представить в двух уровнях:
 А) специализированном и обыденном;
 Б) элитарной и массовой культуры;
 В) все перечисленное.

5. Кто из русских мыслителей в своих исследованиях уделял большое внимание античной культуре и мифологии, автор работ "Античный космос и современная наука", "Диалектика мифа", "Античная мифология в ее историческом развитии", "Типы античного мышления"?
 А) Д. Лихачев;
 Б) В. Соловьев;
 В) К. Леонтьев;

- Г) А. Лосев;
- Д) Л. Баткин;
- Е) С. Аверинцев.

6. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на отказе удовлетворения желаний бессознательного и существует за счет сублимации энергии либидо; прогресс культуры ведет к уменьшению человеческого счастья и усилению чувства вины из-за растущего ограничения реализации природных влечений?

- А) Г. Спенсер;
- Б) Х. Ортега-и-Гассет;
- В) З. Фрейд;
- Г) Э. Дюркгейм.

7. Какие виды знаков выделяются в семиотике:

- А) знаки – копии;
- Б) знаки-признаки;
- В) знаки-символы;
- Г) все перечисленные.

8. Кто из мыслителей придерживался следующей точки зрения: культура — это символическая вселенная, в которой человек и осуществляет свою жизнедеятельность. Культура — есть процесс самоосвобождения человека, в котором он доказывает свою способность создавать собственный идеальный мир. Язык, религия, наука, искусство выступают как фазы этого процесса.

- А) Ф. Теннис;
- Б) А. Вебер;
- В) Э. Кассирер;
- Г) Б. Малиновский.

9. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного ее содержания?

- А) гедонистический;
- Б) аксиологический;
- В) коммуникативный;
- Г) диалогический.

10. Кто из мыслителей ввел термин "культурология"?

- А) М. Харрис;
- Б) Л. Уайт;
- В) М. Мид.

Правильные ответы

- 1. А
- 2. В
- 3. Д
- 4. В
- 5. Г
- 6. В
- 7. Г
- 8. В
- 9. Б
- 10. Б

Вариант 2

1. Выберите правильное высказывание:
 - А) Культура усваивается личностью в процессе ее социализации и представляет собой совокупность общепринятых образцов поведения, мышления и мироощущения, а также индивидуально значимые действия;
 - Б) Категория "культура" обозначает содержание общественной жизни и деятельности людей, представляющие собой биологически ненаследуемые, искусственные, созданные людьми, объекты (артефакты).
 - В) Оба высказывания правильны.

2. Кто из мыслителей, кроме Й. Хейзинги, разрабатывал игровую концепцию культуры?
 - А) А. Камю;
 - Б) Х. Ортега-и-Гассет;
 - В) А. Тоффлер;
 - Г) А. Швейцер.

3. Выберите правильное высказывание:
 - А) Культура — это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов.
 - Б) Культура — это способы деятельности (технологии).
 - В) Культура — это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования.
 - Г) Культура — это оценочные критерии, имеющиеся в обществе.
 - Д) Все высказывания правильны.
 - Е) Все высказывания правильны, кроме г).

4. Кто из мыслителей понимал духовную культуру человечества как постепенное выявление творческой силы "мирового разума"; воплощаясь в последовательно сменяющихся друг друга образах культуры, безличный (мировой, объективный) дух одновременно познает себя как их творца?
 - А) Э. Тайлор;
 - Б) Г. Гегель;
 - В) Н. Бердяев;
 - Г) А. Тойнби.

5. Кто из мыслителей выделял три типа культур: "автономную", "гетерономную", "теономную"; считал необходимым создание теологии культуры, которая должна преодолеть противоположность между религией и культурой?
 - А) В. Дильтей;
 - Б) П. Тиллих;
 - В) И. Гердер;
 - Г) Л. Фробениус.

6. В качестве основания типологизации культур могут быть выбраны:
 - А) ценностные основания;
 - Б) основания социального действия;
 - В) формационное основание;
 - Г) историко-географическое основание;
 - Д) существуют различные принципы типологии культуры; ими выступают определенные совокупности показателей, включающие в себя значимые характеристики исследуемых культур в соответствии с поставленными задачами. Таких оснований может

быть несколько, сами исследовательские задачи диктуют необходимый набор показателей, которые выступают основанием для той или иной типологии культур.

7. Каким образом реализуется взаимосвязь культуры и личности?
- А) личность — объект культурного воздействия;
 - Б) личность — субъект культурного творчества;
 - В) личность — носитель определенных культурных ценностей;
 - Г) все перечисленное.
8. Типология культуры решает задачу:
- А) расчленения на типы разнородного по составу множества объектов культуры;
 - Б) соединения в единое целое разнородного по составу множества объектов культуры;
 - В) упорядоченного описания и объяснения разнородного по составу множества объектов культуры.
9. Каким термином обозначается процесс вхождения индивида в общество и культуру, освоения им социокультурного пространства?
- А) социализация;
 - Б) инкультурация;
 - В) антропосоциогенез;
 - Г) все перечисленное;
 - Д) все перечисленное, кроме в).
10. Какие виды субкультур существуют?
- А) возрастные;
 - Б) профессиональные;
 - В) религиозные;
 - Г) по интересам;
 - Д) все перечисленные.

Правильные ответы

- 1. В
- 2. Б
- 3. Д
- 4. Б
- 5. Б
- 6. Д
- 7. Г
- 8. А
- 9. А
- 10. Д

Планы семинарских занятий:

История понятия культуры.

Задания.

- 1. Культурология как наука.
- 2. «Культура» – термин, понятие, идея.

Структура и функции культуры.

Задания.

1. Анализ материала учебников: различные подходы к решению вопроса о структуре культуры.
2. Искусство в системе культуры.
3. Религия в системе культуры.
4. Наука в системе культуры.

Культура и цивилизация.

Задания.

1. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»
2. М.К. Мамардашвили о цивилизации
3. Проблема диалога культуры и цивилизации

Этнокультурные стереотипы.

Задания.

1. Первая часть семинара предполагает работу с материалом учебника А.С. Кармина «Культурология». Для подготовки отдельных сообщений или для совместного обсуждения выносятся следующие разделы главы 3 «Культуры и народы»: §1. Национальные культуры, 1.1. Народ, этнос, нация, 1.2. Этническая и национальная культура, Этнокультурные стереотипы, Исторические особенности русской культуры, 2.1. «Востоко-Запад», 2.2. Христианско-православное начало культуры, 2.3. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание, 2.4. Из культурной изоляции— к интеграции с европейской культурой, 2.5. Разрыв между этнической и национальной культурой, 2.6. Культура советской России: вверх по лестнице, ведущей вниз, 2.7. Традиционные установки русской культуры.
2. Автостереотип - российская национальная культура.
3. Иностранцы о России.

Перечень терминов и понятий для диктанта:

Семестр № 3:

Культурология, теория культуры, история культуры, философия культуры, прикладная культурология, культура, генезис культуры, цивилизация, структура культуры, функции культуры, культурные универсалии, религия, эстетика, этика, автостереотип, гетеростереотип, нация, этнос, динамика, трансмиссия, аккумуляция, культурный лаг, ассимиляция, социализация, ресоциализация, инкультурация, массовая культура, элитарная культура, народная культура.

Семестр № 4:

Культурология, теория культуры, история культуры, философия культуры, прикладная культурология, культура, генезис культуры, цивилизация, структура культуры, функции культуры, культурные универсалии, религия, эстетика, этика, автостереотип, гетеростереотип, нация, этнос, динамика, трансмиссия, аккумуляция, культурный лаг, ассимиляция, социализация, ресоциализация, инкультурация, массовая культура, элитарная культура, народная культура, субкультура, контркультура, аксиологическая модель культуры, деятельностная модель культуры, семиотическая модель культуры, культурная политика, типология культуры, информационная культура, кризис культуры.

Вопросы к зачету:

1. Культурология как наука.
2. История понятия культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Структура культуры.
5. Функции культуры.
6. Культура и религия.
7. Культура и искусство.
8. Культура и проблемы этики.
9. Этнокультурные стереотипы и проблемы межкультурной коммуникации.
10. Динамика культуры.
11. Формы приобщения к культуре.
12. Массовая и элитарная культура.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Теоретическое обоснование культурологии как науки.
2. Предмет и метод культурологии. Структура культурологии.
3. Из истории понятия культуры.
4. Понятие культуры в современной культурологии (основные подходы).
5. Структура культуры.
6. Проблемы межкультурной коммуникации.
7. Пространственные и временные конвенции.
8. Суб- и контркультура.
9. Культурные универсалии.
10. Массовая, народная и элитарная культуры.
11. Формы приобщения к культуре.
12. Аксиологическая модель культуры.
13. Культура и цивилизация.
14. Деятельностная модель культуры.
15. Функции культуры.
16. Семиотическая модель культуры.
17. Культура в системе «человек-природа-общество».
18. Политическая культура. Проблемы современной культурной политики.
19. Наука и религия как формы мировоззренческо-познавательной подсистемы культуры.
20. Эстетическая подсистема культуры.
21. Этическая подсистема культуры.
22. Динамика культуры.
23. Проблема типологии культуры.
24. Информационная культура.
25. Понятие культурогенеза в теории культуры. Проблема генезиса первоначальной культуры (основные версии происхождения культуры).
26. Проблема кризиса культуры.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2		
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Лаборатория историко-культурных и археологических исследований, № 34	Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации в аудитории: переносной ноутбук с выходом в Internet, телевизор, видеомагнитофон
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 8

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издан ия	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
2	Копцева Н. П.	Теория культуры	Учебное посо- бие	Сибир. федерал. универ- ситет	2014	http://znanium.com/bookread2.php?book=511501	
3	Никитич Л. А.	Культурология. Теория, филосо- фия, история культуры	учебник	ЮНИТИ-ДАНА	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=872824	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Данильян О.Г., Тараненко В.М.	Культурология	учебник	М.: НИЦ ИНФРА-М		http://znanium.com/bookread2.php?book=344992	
2	Флиер А.Я.	Избранные работы по теории культуры	сборник трудов	М.:Согласие, Артем	2014	http://znanium.com/bookread2.php?book=559474	

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
- <http://www.garant.ru/>;
- www.consultant.ru/

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level

Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition