

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 15:25:17
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708c605140195

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство.)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусства стран Зарубежного Востока»

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы академический бакалавриат

Направление подготовки 46.03.01 История

Профиль История культуры и искусства

Формы обучения очная

Нормативный срок
освоения ОПОП 4 года

Институт филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери

Кафедра Гуманитарных наук и дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Д.А. Цуркан

Заведующий кафедрой: Д.А. Цуркан



1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина История искусства стран Зарубежного Востока включена в вариативную часть блока Б1.В.ДВ и является дисциплиной по выбору

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
1	2
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-8	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	
Объем дисциплины в зачетных единицах				2	4	6
Объем дисциплины в часах				72	144	216
Аудиторные занятия (всего)				45	66	111
в том числе в часах:	Лекции (Л)			15	22	37
	Практические занятия (ПЗ)					
	Семинарские занятия (С)			30	44	74
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час				27	42	69
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час					36	36
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)			Зачет		
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)					
	Экзамен (экз.)				Экзамен	
	Курсовая работа (курсовой проект)					

4. Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практиче- ских (семинарских) заня- тий		Наименование лабора- торных работ		Итого по учебному плану	Форма текуще- го и промежу- точного кон- троля успевае- мости (оценочные средства)
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема семинар- ского занятия	Трудоемкость, час	№ и тема лабора- торной работы	Трудоемкость, час		
семестр 7								
Раздел 1.Искусство Древней Индии.	Тема 1. Искусство Ма- гадхо-Маурийской эпо- хи. Типология буддий- ской архитектуры. Ико- нографический канон буддизма. Тема 2. Искусство Куша- но-Гуптского периода. Типология индуистской архитектуры. Иконогра- фический канон индуиз- ма.	2	Тема 1. Иконографи- ческий анализ буддий- ских изображений. Тема 2. Иконографи- ческий анализ инду- истских изображений.	6			8	Текущий кон- троль успевае- мости: Защита ИДЗ №1, Защита ИДЗ №2. ТСп Опрос Защита ИДЗ №3, ТСп Опрос Промежуточная аттестация: зачет
Раздел 2. Искусство Древнего Китая.	Тема 3.Искусство Шан, Чжоу и Чжаньго. Тема 4. Искусство импе- рий Цинь и Хань.	4	Тема 3. Символика ри- туальных сосудов эпо- хи Шан.	6			10	
Раздел 3. Искусство Древней Кореи.	Тема 5. Искусство Когу- рё, Пэкче и Силла.	2	Тема 4. Влияние Когу- рё на Пэкче и Силла.	6			8	
Раздел 4. Искусство	Тема 6.Искусство Дзё-	2	Тема 5. Анализ синто-	6			8	

Древней Японии.	мон. Тема 7. Синтоизм в искусстве Древней Японии. Тема 8. Период Кофун.		истского комплекса.					
Раздел 5. Искусство средневековой Индии.	Тема 9. Иконографический канон буддизма в Средние века. Тема 10. Искусство Раджпутского периода. Тема 11. Мусульманское искусство Индии.	5	Тема 6. Иконографический канон буддизма в Средние века.	6			11	
ВСЕГО		15		30			45	
Семестр 8								
Раздел 6. Искусство средневекового Китая.	Тема 11. Система фэншуй в искусстве. Тема 12. Расцвет искусства в период Тан и Сун. Тема 13. Минское Возрождение в Китае.	4	Тема 7. Анализ свитка гохуа.	8			12	Текущий контроль успеваемости: Защита ИДЗ №4. Опрос Опрос, ТСП Опрос Промежуточная аттестация: экзамен
Раздел 7. Искусство средневековой Японии.	Тема 14. Искусство периода Асука и Нара. Тема 15. Расцвет искусства в эпоху Хэйан. Тема 16. Искусство периода Эдо.	4	Тема 8. Искусство нэкцэ.	8			12	
Раздел 8. Искусство средневековой Кореи.	Тема 17. Период объединенного Силла. Тема 18. Искусство Корё.	4	Тема 9. Особенности буддийской архитектуры Кореи.	8			12	
Раздел 9. Искусство стран мусульманского Востока.	Тема 19. Искусство Арабского Халифата. Тема 20. Искусство Испанского Халифата.	6	Тема 10. Искусство Волжской Булгарии.	10			16	

	Тема 21. Искусство Османской империи.							
Раздел 10. Искусство стран Азии Нового времени.	Тема 22. Японский авангард. Тема 23. Искусство Китая в XX веке.	4	Тема 11. Течения японского авангарда.	10			14	
ВСЕГО		22		44			66	
Итого		37		74			111	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	№ семестра	Тематика лекций	№ и вид СР	Трудоемкость в часах
1	2	3	4	5
1	7	Раздел 1. Искусство Древней Индии.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу. Выполнение ИДЗ № 1, ИДЗ №2.	5
2		Раздел 2. Искусство Древнего Китая.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и подготовка к опросу.	5
3		Раздел 3. Искусство Древней Кореи.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу и тестированию.	5
4		Раздел 4. Искусство Древней Японии.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы подготовка к опросу и тестированию. Выполнение ИДЗ №3.	5
5		Раздел 5. Искусство Средневековой Индии.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы.	7

		Всего часов в семестре по учебному плану		27
6	8	Раздел 6. Искусство Средневекового Китая.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы подготовка к опросу. Выполнение ИДЗ №4.	10
7		Раздел 7. Искусство Средневековой Кореи.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы.	10
8		Раздел 8. Искусство Средневековой Японии.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу и тестированию.	8
9		Раздел 9. Искусство стран Мусульманского Востока.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы.	8
10		Раздел 10. Искусство стран Азии Нового времени.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу и тестированию.	6
Всего часов в семестре по учебному плану:				42
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (подготовка к экзамену)				36
Общий объем самостоятельной работы обучающегося:				105

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОК-7	Пороговый Знать: частично усваивать и воспроизводить в целом самостоятельно полученные знания: излагает (устно, письменно), даёт определения основным понятиям, фиксирует наиболее существенные аспекты и проблемы. Уметь: определять цели и разрабатывать план самостоятельной научной работы, допуская ошибки; применять самостоятельно полученные знания при подготовке выступлений (докладов, лекций, практических и семинарских заданий, сообщений и т.п.), публикаций (рефератов, статей и т.п.). Владеть: разработать методику самостоятельного освоения материала в соответствии с поставленными целями; организовать самостоятельный научный поиск; систематизировать самостоятельно полученные знания; подготовить выступления и публикации.	оценка 3
	Повышенный Знать: основные методы организации самостоятельной работы для более глубокого и полного освоения дисциплины «Иконография» (методы самостоятельного изучения письменных и изобразительных источников, литературы). Уметь: организовывать свой рабочий день, равномерно распределяя умственную и физическую нагрузку для достижения наиболее высокого результата; выстраивать логические цепочки исторического развития иконописи. Владеть: организацией и осуществлением самостоятельной образовательной и исследовательской деятельности, применяя комплексный научный подход к решению исследовательских и образовательных задач; методами самоорганизации и самостоятельной работы для решения усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков.	оценка 4
	Высокий Знать: усваивать и воспроизводить в полном объёме самостоятельно полученные знания: излагать и толковать (устно, письменно), давать определения и объяснения основным понятиям, выявлять и раскрывать наиболее существенные аспекты и проблемы. Уметь: определять исследовательские цели и задачи, оценивает уровень их сложности, разрабатывает план самостоятельной научной работы; анализировать самостоятельно найденный материал, критически его оценивает, сравнивает концепции, подходы, точки зрения, дискутирует, выдвигает гипотезы; применять полученные знания при самостоятельной подготовке выступлений (докладов, лекций, практических и семинарских заданий, сообщений и т.п.), публикаций (рефератов, статей и т.п.), исследовательских работ (курсовых, дипломных, диссертаций). Владеть: разработкой методики самостоятельного освоения материала в соответствии с поставленными целями; организацией самостоятельного научного поиска, систематизацией информации, анализировать и критически её оценивать, формировать и высказывать суждения;	оценка 5

ПК-8	Пороговый Знать: некоторые понятия и термины по данному профилю и дисциплине; частично характеризует тенденции развития искусства древних цивилизаций. Уметь: использовать специальные знания, полученные в рамках данного профиля и дисциплины, допуская несущественные ошибки; работает со специальной искусствоведческой литературой на русском языке. Владеть: частично специальными знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины, основами научной и методической работы, понятийным аппаратом истории искусства стран Востока на достаточном уровне; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений средневекового искусства;	оценка 3
	Повышенный Знать: основные понятия и термины по данному профилю и дисциплине, тенденции развития зарубежного искусства. Уметь: использовать специальные знания, полученные в рамках данного профиля и дисциплины. Владеть: основными понятиями и терминами по данному профилю и дисциплине; характеризует тенденции развития искусства зарубежного Востока.	оценка 4
	Высокий Знать: все базисные понятия и термины по данному профилю и дисциплине; характеризовать и всесторонне анализировать тенденции развития искусства стран Востока. Уметь: оперировать знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины; работать со специальной искусствоведческой литературой на русском и иностранных языках. Владеть: специальными знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины, способен правильно применять профессиональную терминологию	оценка 5
	Резльтирующая оценка	Среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории Студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Примерная тематика семинарских занятий

1. Иконография Тримурити (Тримурти) в индийском искусстве Кушано-Гуптского периода.
2. Иконография Брахмы в раннесредневековом искусстве Индии.
3. Формирование типа синтоистского святилища в эпоху Яёй в Японии.
4. Эволюция формы ступы в искусстве Древней Индии.
5. Комплекс в Санчи как образец раннебуддийского архитектурного ансамбля.
6. Формирование основных принципов китайского изобразительного искусства в погребальных рельефах эпохи Хань.
7. Типология и символика древнекитайских сосудов периода Борющихся Царств.
8. Якшини как воплощение канона красоты в древнеиндийской пластике.
9. Академическое направление средневековой китайской живописи.
10. Формирование нового эстетического идеала в японской скульптуре эпохи сёгуната.
11. Тема материнства в творчестве К. Утамаро.
12. Типология пагод в китайском искусстве периода Тан и Сун.

7.2. Примеры используемых оценочных средств.

Для текущей успеваемости:

Примеры ИДЗ.

ИДЗ №1. Сделать анализ буддийского изображения по плану.

1. Название произведение, время создания, место хранения, школа, автор (если известен).
2. Иконографический тип.
3. Система локшан.
4. Атрибуты.

ИДЗ №2. Сделать анализ индуистского изображения по плану. Памятник по выбору.

1. Название произведение, время создания, место хранения, школа, автор (если известен).
2. Ветвь иконографии (ведическая или пураническая).
3. Иконографический тип и его характеристика.
4. Атрибуты.

ИДЗ №3. Сделать анализ синтоистского комплекса по плану.

1. Название синтоистского комплекса, время создания, место нахождения, школа, архитектор (если известен).
2. Перечислить постройки комплекса.
3. Стиль синтоистского комплекса и его характеристика.
4. Архитектурный анализ всех построек.

ИДЗ №4. Сделать анализ свитка гохуа (Китай) по плану.

1. Название произведение, время создания, место хранения, школа, автор (если известен).
2. Характеристика направления и школы.
3. Жанр.
4. Манера письма.
5. Выразительные средства (тип композиции, ритм, трактовка пространства, цвет).
6. Каноничность построения свитка.

7.4. Тестирование письменное (ТСп).

Тест 1 по темам «Искусство Древней Индии» и «Искусство средневековой Индии»

1. Один из основных 4х типов буддийских сооружений
 - А) чайтья
 - Б) Ганга
 - В) гада
2. Индуистский бог, который изображается в ореоле великолепного света на колеснице, запряжённой лошадью с 7ю головами или 7ю лошадьми
 - А) Агни
 - Б) Вишну
 - В) Индра
3. Основная, главная часть индуистского храма-горы называется
 - А) тришула
 - Б) гарбхагриха
 - В) Мандала
4. «Энциклопедией жизни» Древней Индии называют
 - А) Аджанту
 - Б) Мохенджо-Даро
 - В) Санчи
5. Индуистский бог, изображающийся в виде человека с головой слона, сын Шивы
 - А) Ганеша
 - Б) Сканди
 - В) Брахма
6. В иконографическом типе «Мучалинда» Будда изображается
 - А) Спящим
 - Б) Коронованным
 - В) Восседающим на свёрнутой кольцами кобре и с ореолом из голов кобр над головой
7. Самое крупное сооружение буддийского комплекса в Санчи
 - А) Большая чайтья
 - Б) Большая ступа
 - В) Большая стамбха
8. Мистико-символическое положение пальцев и рук, священный жест в индуизме и буддизме называется
 - А) асана
 - Б) мудра
 - В) ушниша
9. В исламской архитектуре многоярусная башня, с которой муэдзин совершает призыв правоверных на молитву (азан) называется
 - А) минарет
 - Б) гумбаз
 - В) медресе
10. Одна из школ книжной миниатюры периода Великих Моголов
 - А) Веды
 - Б) шудры
 - В) Пахари

Тест 2 по темам «Искусство древней Японии» и «Искусство средневековой Японии»

1. Один из основных типов буддийских сооружений
 - А) догу
 - Б) кондо

- В) гада
2. Ханива – это
- А) погребальная скульптура периода Кофун
 - Б) основная часть синтоистского святилища
 - В) священный путь в синтоистском комплексе
3. Представитель пейзажной гравюры периода Эдо, автор серии «100 видов Фудзи»
- А) Хиросигэ
 - Б) Хокусай
 - В) Тоёуке
4. Священные ворота синтоистского комплекса называются
- А) уматака
 - Б) пагоды
 - В) тории
5. Каким образом представлена скульптура в чайной церемонии (тя-но-ю)?
- А) в виде Будды
 - Б) в виде центральной стойки – изогнутого ствола дерева (нака-басира)
 - В) в виде охранителей церемонии
6. Жанр бидзинга в японской гравюре связан с изображением
- А) самурев
 - Б) актёров
 - В) гейш и городских красавиц
7. Один из эстетических принципов традиционного японского искусства
- А) фурюу
 - Б) дзёмон
 - В) кодо
8. Сюнга в японской гравюре – это
- А) изображение цветов
 - Б) изображение сумоистов
 - В) изображение эротического содержания
9. Один из типов нэцкэ
- А) кагамибута
 - Б) Яёй
 - В) Нара
10. Одна из национальных школ живописи периода Эдо
- А) Бундзинга
 - Б) муся-э
 - В) рангаку-э

7.5. Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету:

Иконографический анализ буддийских изображений.

Иконографический анализ индуистских изображений.

Символика ритуальных сосудов эпохи Шан.

Влияние Когурё на Пэкче и Силла.

Анализ синтоистского комплекса.

Иконографический канон буддизма в Средние века.

Вопросы к экзамену:

1. Общая характеристика искусства Индии.
2. Искусство Индии эпохи Хараппы.
3. Основы искусства буддизма. Архитектура.

4. Основы искусства буддизма. Иконография Будды.
5. Искусство Магадхо-Маурийской эпохи.
6. Основы искусства индуизма. Архитектура.
7. Иконография индуизма. Ведическая концепция.
8. Иконография индуизма. Пураническая концепция.
9. Искусство Кушано-Гуптского периода. Художественные школы Кушанов.
10. Классическое искусство Гуптов.
11. Общая характеристика искусства Китая.
12. Искусство Китая эпохи Шан.
13. Искусство Китая периода Чжоу и Чжаньго.
14. Искусство императорского Китая. Период Цинь.
15. Искусство императорского Китая. Архитектура и живопись периода Хань.
16. Искусство императорского Китая. Скульптура периода Хань.
17. Общая характеристика искусства Японии. Философские и эстетические принципы традиционного японского искусства.
18. Искусство Японии периодов Дзёмон и Яёй.
19. Искусство Японии периода Кофун.
20. Формирование архитектурной и изобразительной концепций в Древней Японии.
21. Искусство синтоизма в Японии.
22. Искусство Кореи периода объединённого Силла.
23. Искусство Кореи периода Когурё.
24. Корейское искусство Пэкче и Силла.
25. Искусство Кореи периода Корё.
26. Средневековый иконографический канон буддизма. Мудры, асаны и атрибуты.
27. Средневековый иконографический канон буддизма. Ади-Будды и Будды-Мануши.
28. Средневековый иконографический канон буддизма. Дхьяни-Будды и бодхисаттвы.
29. Средневековый иконографический канон буддизма. Тары и боги.
30. Архитектура Индии Раджпутского периода.
31. Изобразительное искусство Индии Раджпутского периода.
32. Искусство Индии периода Делийского султаната.
33. Искусство Индии периода Великих Моголов.
34. Исламское искусство средневековой Индии.
35. Искусство Китая раннего средневековья.
36. Архитектура Китая периода Тан и Сун.
37. Изобразительное искусство Китая периода Тан и Сун.
38. Искусство Китая периода Монгольского завоевания.
39. Архитектура Китая Минского Возрождения.
40. Изобразительное искусство Минского Возрождения в Китае.
41. Китайская средневековая пейзажная живопись.
42. Искусство благопожелательных орнаментов в средневековом Китае.
43. Академическое направление в средневековой китайской живописи.
44. Система фэн-шуй в градостроительстве, архитектуре и ИЗО Китая.
45. Архитектура Японии периода Асука и Нара.
46. Формирование основных жанров и видов скульптуры в период Асука и Нара.
47. Архитектура и скульптура Японии периода Хэйан.
48. Живопись эмакимоно периода Хэйан. Женская и мужская живопись.
49. Изобразительное искусство Японии периода Камакура и Муромати.
50. Формирование нового типа японского пространственного ансамбля в период Камакура и Муромати. Искусство сада.
51. Искусство Японии периода Адзути-Момояма.
52. Искусство тя-но-ю (чайной церемонии) в Японии.
53. Искусство нэцкэ в Японии периода Эдо (Токугава).

54. Архитектура и национальные школы живописи в Японии периода Эдо (Токугава).
55. Японская гравюра XVII— XIX веков.
56. Основные типы мусульманской архитектуры и искусство орнамента.
57. Искусство Арабского Халифата времени Омейядов. Формирование основных типов архитектуры и принципов орнамента.
58. Искусство Арабского Халифата при Аббасидах. Багдад в VIII – XIII веках.
59. Архитектурные ансамбли средневекового Каира.
60. Искусство Испанского Халифата (Кордова, Гранада).
61. Искусство Волжской Булгарии.
62. Искусство Средней Азии времени Тимура Тамерлана (Бухара и Самарканд).
63. Искусство Османской империи – связь с византийской архитектурой.
64. Османская империя в XVI - XVII веках: искусство Стамбула. Расцвет искусства при Сулеймане Великом (Сулеймание, Топкапи). Творчество архитектора Синана.
65. Османская империя: культовое и светское искусство XVIII – XIX веков. Влияние европейских стилей.
66. Искусство стран Магриба: Тунис, Алжир, Марокко, Мавритания

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2		
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 31	Комплект учебной мебели, доска меловая, переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети “Интернет” и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Титаренко И.Н.	История культуры Древнего Востока	Учебное пособие	ЮФУ	2010	http://znanium.com/bookread2.php?book=551304	
2	Толстикова И. И., Садохин А. П.	Мировая культура и искусство	Учебное пособие	М. : Инфра-М	2018	http://znanium.com/bookread2.php?book=950997	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Хренов Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Монография	М.: Согласие	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=559515	
2	Хрипкова Е.А.	Библейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: диалог культур, традиция и современность		Рос. гос. гуманитарн. ун- т.	2019	https://znanium.com/bookread2.php?book=1029548	

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»**
<http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **WebofScience** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)**
<http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
- <http://www.garant.ru/>;
- www.consultant.ru/

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level
Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level
Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус
Adobe Reader (свободно распространяемое).
Google Chrome (свободно распространяемое).
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition