

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 15:25:17
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708c603140195

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

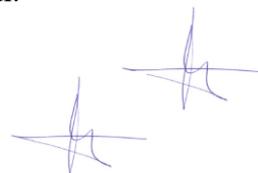
«История зарубежного искусства»

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	<u>академический бакалавриат</u>
Направление подготовки	<u>46.03.01 История</u>
Профиль	<u>История культуры и искусства</u>
Формы обучения	<u>очная</u>
Нормативный срок освоения ОПОП	<u>4 года</u>
Институт	<u>филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери</u>
Кафедра	<u>Гуманитарных наук и дизайна</u>

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Д.А. Цуркан
Заведующий кафедрой: Д.А. Цуркан



1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина История зарубежного искусства включена в вариативную часть блока Б1.В

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
1	2
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-8	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	
Объем дисциплины в зачетных единицах		4	4			8
Объем дисциплины в часах		144	144			288
Аудиторные занятия (всего)		68	68			136
в том числе в часах:	Лекции (Л)	17	17			34
	Практические занятия (ПЗ)					
	Семинарские занятия (С)	51	51			102
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час		76	40			116
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час			36			36
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)					
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)	зач.с оц. (диф.зач.)				
	Экзамен (экз.)		экзамен			
	Курсовая работа (курсовой проект)					

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоёмкость, час	№ и тема семинарского занятия	Трудоёмкость, час	лабораторная	Трудоёмкость, час	
семестр 5							
Введение.	Тема 1. Общая периодизация и проблемы изучения искусства Средних веков, Возрождения и Нового времени (XVII-XIX вв.).	1				1	Текущий контроль успеваемости: ИДЗ № 1,2,3 Опрос ИДЗ № 4 Опрос, Тп Опрос, ИДЗ № 5 Опрос, ИДЗ № 6 Опрос, ИДЗ № 7 Опрос, семинар Опрос, ИДЗ № 8
Раздел 1. Раннехристианское искусство.	Тема 2. Архитектура катакомб и домов молений. Тема 3. Росписи катакомб. Тема 4. Раннехристианское искусство IV – V вв.	1	1. Рельефы саркофагов. 2. Иконография мозаичных изображений Иисуса Христа в храмах IV-VI вв.	5		6	
Раздел 2. Дороманское искусство.	Тема 5. Искусство Италии и Испании. Тема 6. Искусство государства франков (меровинги). Тема 7. Искусство Англии и Ирландии. Тема 8. Искусство каролингской империи. Тема 9. «Оттоновское Возрождение»	2	3. Церковные постройки вестготов. 4. Сложение принципов иллюстрации христианской книги. Иллюминированные рукописи дороманского периода (Миниатюра франков. Англо-ирландская миниатюра.)	5		7	

Раздел 3. Романское искусство.	Тема 10. Романское искусство Франции. Тема 11. Романское искусство Германии и Англии. Тема 12. Романское искусство Италии и Испании	2	5. Цистерцианская архитектура. 6. Фигуративные и орнаментальные романские капители. 7. «Инкрустационный стиль» в архитектуре Флоренции. Портик ювелиров и портик славы собора Сантьяго де Компостелла (Испания).	5		7	Опрос, семинар Опрос, ИДЗ № 9 Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой
Раздел 4. Готическое искусство.	Тема 13. Готическое искусство Франции. Тема 14. Готическое искусство Англии и Нидерландов. Тема 15. Готическое искусство Германии. Тема 16. Готическое искусство Италии и Испании.	1	8. Характер скульптурной декорировки готического собора в Германии. 9. Романо-византийские основы итальянского искусства и готическое влияние.	5		6	
Раздел 5. Общая характеристика искусства Возрождения.	Тема 17. Периодизация и проблемы изучения искусства Возрождения. Тема 18. Мировоззренческие основы искусства Возрождения.	1	10. Гуманизм в Италии и Германии.	5		6	
Раздел 6. Искусство Проторенессанса и «Готической волны» в Италии.	Тема 19. Архитектура Проторенессанса. Тема 20. Скульптура Проторенессанса. Тема 21. Живопись Проторенессанса. Тема 22. Искусство «готической волны».	2	11. Пизанская школа скульптуры. 12. Художники Флоренции. 13. Художники Сиены: творчество Симоне Мартини.	5		7	

Раздел 7. Раннее Возрождение в Италии.	Тема 23. Архитектура Раннего Возрождения. Ф. Брунеллески и Ф. Альберти. Тема 24. Скульптура Раннего Возрождения. Донателло и А. Вероккио. Тема 25. Живопись Раннего Возрождения.	2	14. Контрасты развития живописи Флоренции в первой половине и середине XV в. 15. Образ Давида в произведениях Донателло и Вероккио. 16. Проблема центрической композиции в постройках Брунеллески, Альберти, Джулиано да Сангалло.	5		7
Раздел 8. Высокое Возрождение в Италии.	Тема 26. Творчество «титанов» Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело. Тема 27. Архитектура. Творчество Браманте. Тема 28. Живопись. Творчество Джорджоне и Тициана.	2	17. Развитие архитектурного типа палаццо в XV - XVI вв. 18. Фрески плафона Сикстинской капеллы Микеланджело. Творчество Корреджо.	5		7
Раздел 9. Позднее Возрождение в Италии.	Тема 29. Архитектура Венеции. Творчество А. Палладио. Тема 30. Архитектура Средней Италии. Виньола. Тема 31. Живопись. П. Веронезе.	1	19. Рим – центр архитектурного творчества в начале XVI в. Ансамбль Капитолия.	6		7
Раздел 10. Северное Возрождение.	Тема 32. Возрождение в Нидерландах. Тема 33. Возрождение в Германии. Тема 34. Возрождение в Испании и Франции.	2	20. Испанская архитектура XVI в.: дворец Эскориал (1563-1584 гг.). 21. Французское искусство XV в.: портреты Жана Фуке. 23. Школа Фонтенбло.	5		7
Всего часов в семестре по		17		51		68

учебному плану							
Семестр 6							
Раздел 11. Европейское искусство XVII в. Италия	Тема 35. Архитектура барокко в Италии. Тема 36. Скульптура барокко. Тема 37. Болонский академизм. Тема 38. Творчество М. Караваджо. Тема 39. Романтическая линия в итальянской живописи. Каваллино и С. Роза.	2	Тема 24. Анализ произведения в стиле барокко.	8		10	
Раздел 12. Европейское искусство XVII в. Фландрия и Голландия	Тема 40. Барокко во Фландрии. П.П. Рубенс Тема 41. Натюрморт Ф. Снейдерса. Тема 42. Портрет. А. ван Дейк. Тема 43. «Малые голландцы». Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Бытовой жанр. Делфтская школа. Тема 44. Творчество Х. Рембрандта.	3	25. Барокко во Фландрии.	9		12	Текущий контроль успеваемости: ИДЗ Опрос Опрос, ИДЗ Опрос, Тп Опрос, ИДЗ ИДЗ, опрос, семинар Промежуточная аттестация: экзамен
Раздел 13. Европейское искусство XVII в. Франция.	Тема 45. Архитектура классицизма. Тема 46. Классицизм в живописи. Н. Пуссен и К. Лоррен. Тема 47. Скульптура.	3	Тема 26. Анализ произведения в стиле классицизм.	9		12	
Раздел 14. Европейское искусство XVII в. Испания.	Тема 48. «Золотой век» испанской живописи: Ф. Рибальта, Х. Рибера, Ф. Сурбаран. Тема 49. Д. Веласкес и Б. Мурильо. Тема 50. Скульптура. Ретабло.	3	Тема 27. Портрет в испанской живописи	8		11	
Раздел 15. Европейское искусство XVIII в.	Тема 51. Италия. Венецианская школа (Дж. Тьеполо). Ведута А. Каналетто и Ф. Гварди. Жанровая живопись П. Лонги. Тема 52. Франция. Рококо в живописи	3	Тема 28. Анализ произведения в стиле рококо.	8		11	

	си: Ж.А. Ватто, Ж.О. Фрагонар, Ф. Буше. Реалистические тенденции: Ж.Б. Шарден и Ж.Б. Грез. Архитектура Франции. Ж.А. Габриэль. Скульптура. Г. Кусту, Ж.Б. Пигалль, Ж. А. Гудон. Тема 53. Англия. Архитектура «Георгианского стиля». Национальная школа живописи. У. Хогарт, Дж. Рейнольдс, Т. Гейнсборо, Дж. Ромни, Т. Лоуренс.					
Раздел 16. Европейское искусство XIX в.	Тема 54. Ампи́р в архитектуре и живописи Франции. Ж. Давид и его школа. Тема 55. Романтизм во Франции и Германии. «Назарейцы». Бидермейер. Тема 56. Реализм во Франции и Германии. «Барбизонская школа». Французская графика. Тема 57. Прерафаэлизм в Англии. «Братство прерафаэлитов» и их последователи. Тема 58. Импрессионизм во Франции. Пуантилизм.	3	29. Символика в произведениях К.Д. Фридриха. 30. Символика в работах Д.Г. Россетти.	9		12
Всего		17		51		68
итого		34		102		136

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	№ и вид СР	Трудоемкость в часах
1	2	3	4	5
1	5	Раздел 1. Раннехристианское искусство.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев, подготовка к семинару №1, опросам, ИДЗ № 1-3, тестированию.	4
2		Раздел 2. Дороманское искусство.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев, подготовка к семинарам № 2, опросам, ИДЗ № 4-8.	8
3		Раздел 3. Романское искусство.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев, подготовка к семинарам № 4-7, опросам, ИДЗ № 9-13.	8
4		Раздел 4. Искусство готики.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев, подготовка к семинарам № 8-13, опросам, ИДЗ № 14-19.	8
5		Раздел 5. Общая ха-	Изучение лекций, учебников,	8

		рактеристика искусства Возрождения.	учебных пособий, основной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев, подготовка к семинарам, опросам, ИДЗ.	
6		Раздел 6. Искусство Проторенессанса и «Готической волны» в Италии.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев, подготовка к семинарам, опросам, ИДЗ.	8
7		Раздел 7. Искусство Раннего Возрождения в Италии.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев, подготовка к семинарам, опросам, ИДЗ.	8
8		Раздел 8. Искусство Высокого Возрождения в Италии.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев, подготовка к семинарам, опросам, ИДЗ.	8
9		Раздел 9. Искусство Позднего Возрождения в Италии.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев, подготовка к семинарам, опросам, ИДЗ.	8
10		Раздел 10. Искусство Северного Возрождения.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев, подготовка к семинарам, опросам, ИДЗ.	8

	Всего часов в семестре по учебному плану:		76	
11	6	Раздел 11. Европейское искусство XVII в. Италия.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев, подготовка к семинарам, опросам, ИДЗ.	6
12		Раздел 12. Европейское искусство XVII в. Фландрия и Голландия.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев, подготовка к семинарам, опросам, ИДЗ.	8
13		Раздел 13. Европейское искусство XVII в. Франция.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев, подготовка к семинарам, опросам, ИДЗ.	6
14		Раздел 14. Европейское искусство XVII в. Испания.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев, подготовка к семинарам, опросам, ИДЗ.	6
15		Раздел 15. Европейское искусство XVIII в.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев, подготовка к семинарам, опросам, ИДЗ.	6
16		Раздел 16. Европейское искусство XIX в.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев,	8

			подготовка к семинарам, опросам, ИДЗ.	
	Всего часов в семестре по учебному плану:			40
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации		Подготовка к экзамену		36
Общий объем самостоятельной работы обучающегося:				152

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОК-7	<p>Пороговый</p> <p><u>Знать</u>: частично усваивать и воспроизводить в целом самостоятельно полученные знания: излагает (устно, письменно), даёт определения основным понятиям, фиксирует наиболее существенные аспекты и проблемы.</p> <p><u>Уметь</u>: определять цели и разрабатывать план самостоятельной научной работы, допуская ошибки; применять самостоятельно полученные знания при подготовке выступлений (докладов, лекций, практических и семинарских заданий, сообщений и т.п.), публикаций (рефератов, статей и т.п.).</p> <p><u>Владеть</u>: разработать методику самостоятельного освоения материала в соответствии с поставленными целями; организовать самостоятельный научный поиск; систематизировать самостоятельно полученные знания; подготовить выступления и публикации.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p><u>Знать</u>: основные методы организации самостоятельной работы для более глубокого и полного освоения дисциплины «Иконография» (методы самостоятельного изучения письменных и изобразительных источников, литературы).</p> <p><u>Уметь</u>: организовывать свой рабочий день, равномерно распределяя умственную и физическую нагрузку для достижения наиболее высокого результата; выстраивать логические цепочки исторического развития иконописи.</p> <p><u>Владеть</u>: организацией и осуществлением самостоятельной образовательной и исследовательской деятельности, применяя комплексный научный подход к решению исследовательских и образовательных задач; методами самоорганизации и самостоятельной работы для решения усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков.</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p><u>Знать</u>: усваивать и воспроизводить в полном объёме самостоятельно полученные знания: излагать и толковать (устно, письменно), давать определения и объяснения основным понятиям, выявлять и раскрывать наиболее существенные аспекты и проблемы.</p> <p><u>Уметь</u>: определять исследовательские цели и задачи, оценивает уровень их сложности, разрабатывает план самостоятельной научной работы; анализировать самостоятельно найденный материал, критически его оценивает, сравнивает концепции, подходы, точки зрения, дискутирует, выдвигает гипотезы; применять полученные знания при самостоятельной подготовке выступлений (докладов, лекций, практических и семинарских заданий, сообщений и т.п.), публикаций (рефератов, статей и т.п.), исследовательских работ (курсовых, дипломных, диссертаций).</p> <p><u>Владеть</u>: разработкой методики самостоятельного освоения материала в соответствии с поставленными целями; организацией самостоятельного научного поиска, систематизацией информации, анализировать и критически её оценивать, формировать и высказывать суждения;</p>	оценка 5

ПК-8	<p>Пороговый <u>Знать:</u> некоторые понятия и термины по данному профилю и дисциплине; частично характеризует тенденции развития искусства древних цивилизаций. <u>Уметь:</u> использовать специальные знания, полученные в рамках данного профиля и дисциплины, допуская несущественные ошибки; работает со специальной искусствоведческой литературой на русском языке. <u>Владеть:</u> частично специальными знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины, основами научной и методической работы, понятийным аппаратом истории искусства европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени на достаточном уровне; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений средневекового искусства;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный <u>Знать:</u> основные понятия и термины по данному профилю и дисциплине, тенденции развития зарубежного искусства. <u>Уметь:</u> использовать специальные знания, полученные в рамках данного профиля и дисциплины. <u>Владеть:</u> основными понятиями и терминами по данному профилю и дисциплине; характеризует тенденции развития зарубежного искусства.</p>	оценка 4
	<p>Высокий <u>Знать:</u> все базисные понятия и термины по данному профилю и дисциплине; характеризовать и всесторонне анализировать тенденции развития зарубежного искусства. <u>Уметь:</u> оперировать знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины; работать со специальной искусствоведческой литературой на русском и иностранных языках. <u>Владеть:</u> специальными знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины, способен правильно применять профессиональную терминологию</p>	оценка 5
Результующая оценка		среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории Студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных	

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Примеры вопросов к семинарам.

Семинар № 1. «Рельефы саркофагов».

1. Причины ограниченного распространения скульптурных изображений в раннехристианском искусстве.
2. Рельефы саркофагов: основные сюжетные мотивы, принципы композиционного решения, стилистические черты.
3. Так называемые александрийский и антиохийский типы декорировки саркофагов.

Семинар № 3. «Сложение принципов иллюстрации христианской книги. Иллюминированные рукописи дороманского периода».

1. Позднеантичная книга и ее декорировка.
2. Переход от свитка к пергаменному кодексу.
3. Иллюстрированные рукописи поздней античности – «Илиада» (Милан, Амброзиана), Вергилий (Ватикан, Библиотека), так называемый «Римский Вергилий» (Ватикан, Библиотека).
4. Первые христианские иллюстрированные рукописи. «Кведлинбургская Итала» (Берлин, Государственная библиотека), «Книга Бытия» (Вена, Национальная библиотека).
5. Миниатюра франков. Новые принципы декорировки рукописей. Меровингская книжная орнаментика и проблема ее происхождения. «Гелазианский Сакраментарий» (Ватикан, Библиотека), «Луксейльский Лекционарий» (Париж, Национальная Библиотека), «Гелонский Сакраментарий» (Париж, Национальная Библиотека).
6. Англо-ирландская миниатюра и вопрос о ее происхождении. «Книга из Дурроу» (Дублин, Библиотека колледжа), «Келльская книга» (Дублин, Библиотека колледжа), Школа Кентербери – «Золотой кодекс» (Стокгольм, Королевская библиотека).
7. Каролингская миниатюра. Разнообразие художественных центров. «Придворная школа» Карла Великого – «Евангелие Годескалька» (Париж, Национальная Библиотека); «Дворцовая школа» - «Коронационное Евангелие Карла Великого» (Вена, Национальная Библиотека); «Реймская школа» - «Утрехтская псалтырь» (Утрехт, Библиотека Университета); «Турская школа» - «Евангелие Лотаря» (Париж, Национальная Библиотека); «Придворная школа Карла Лысого» - «Псалтырь Карла Лысого» (Париж, Национальная Библиотека); «Позднереймская школа» – «Библия Карла Лысого» (Рим, Сан Паоло Фуори ле муре).
8. Миниатюра Оттонов. «Трирская школа» - иллюстрации «Кодекса Экберта» (Трир, Муниципальная Библиотека); «Школа Рейхенау» - «Евангеларий Оттона III» (Мюнхен, Баварская Библиотека), «Кельнская школа», «Регенсбургская школа» - «Евангеларий аббатиссы Уты из Нидермюнстера» (Мюнхен, Баварская Библиотека).

Семинар № 4. Семинар «Цистерцианская архитектура».

1. Создание цистерцианского ордена в результате реформирования бенедиктинского.
2. Основание аббатства в Сито - 1098 г. (Charta libertatis папы Иннокентя III – 1119 г.)
Монастыри в конгрегации Сито – Ла Ферте, 1113 г.; Понтины, 1114 г.; Моримон и Клерво, 1115 г.
3. Влияние идеологии цистерцианского ордена на его архитектуру.
- Строительство храмов по единой программе.
- Роль взглядов Бернара Клервосского в её создании.

4. Аббатство Клерво (1133–1145, Клерво II) и Фонтенэ (1130 – 1147, Бургундия) – одни из лучших примеров цистерцианского храма, воплощение цистерцианских взглядов на зодчество, мистических и метафизических концепций св. Бернара.
 - особенность архитектурных форм, конструкции, декора;
 - особенности решения интерьера в цистерцианской архитектуре.

Семинар № 5. «Художники Сиены: творчество Симоне Мартини».

4. Известные факты творческой биографии.
5. Особенности творческой манеры.
6. Фрески в Палаццо Пубблико в Сиене: влияния и новаторство.
7. Работа Симоне Мартини в нижней церкви Сан Франческо в Ассизи (1322-1326 гг.): влияние позднеготической куртуазной культуры на изображение истории св. Мартина.
8. Станковые работы мастера.

Семинар № 6. Семинар «Живопись Северной Италии во второй половине XIV в.».

1. Живопись Северной Италии и искусство Джотто.
2. Альтичьеро (ок.1330 - ок.1390 гг.) и Аванцо (вт. пол. XIV в.).
3. «Эмпирический реализм» в росписях церкви Санта Анастасия в Вероне и соборе Сан Антонио в Падуе.

Семинар № 7. Семинар «Контрасты развития живописи Флоренции в первой половине и середине XV в.».

1. Мазаччо и Лоренцо Монако: новаторство и традиции.
2. Джентиле да Фабриано: влияния франко-бургундского искусства

7.2. Примеры ИДЗ

ИДЗ №1. «Раннехристианская скульптура».

Задание – анализ иконографии и художественных средств:

- Саркофаг Юния Басса.
- Рельефы деревянных дверей из церкви Санта Сабина в Риме.
- Рельефы колонн алтарного кивория из собора св. Марка в Венеции.

ИДЗ №2. «Романская скульптура Германии».

Задание – анализ иконографии и художественных средств:

- Бронзовые двери собора в Хильдесхайме (1008-1015 гг.).

ИДЗ №3 ««Инкрустационный стиль» в архитектуре Флоренции».

Задание – анализ архитектурных форм, конструкции, декоративного убранства:

- Церковь Сан Миньято аль Монте (XI-XII вв.).

ИДЗ №4. Сообщение на тему «Сюжеты из истории пророка Ионы в раннехристианской пластике».

ИДЗ №6. Сообщение на тему «Витражные композиции Шартрского собора: особенности техники и художественных средств».

ИДЗ №7. Сообщение на тему «Пьета в немецкой средневековой пластике: типологии чesкие и художественные особенности.».

ИДЗ №8. Сделать анализ произведения в стиле барокко по плану. Памятник по выбору.

1. Название произведения, время создания, место нахождения, школа, автор.
2. Сюжет. Его происхождение и содержание.
3. Тип композиции.
4. Цветовое решение.
5. Трактовка фона.
6. Ритм и пространство.
7. Фактура.
8. Выводы по барокко.

ИДЗ №9. Сделать анализ произведения в стиле классицизм по плану. Памятник по

выбору.

1. Название произведения, время создания, место нахождения, школа, автор.
2. Сюжет. Его происхождение и содержание.
3. Тип композиции.
4. Цветовое решение.
5. Трактовка фона.
6. Ритм и пространство.
7. Античные черты.

ИДЗ №10. Сделать анализ произведения в стиле рококо по плану. Памятник по выбору.

8. Название произведения, время создания, место нахождения, школа, автор.
9. Сюжет. Его происхождение и содержание.
10. Тип композиции.
11. Цветовое решение.
12. Трактовка фона.
13. Ритм и пространство.
14. Фактура.
15. Выводы по рококо.

Тестирование письменное (ТСп) №1.

1. Первые христианские сооружения:
 - а) катакомбы
 - б) базилики
 - в) ротонды
2. Важнейшее событие в истории Римской империи, произошедшее в 313 г. н.э.
 - а) перенесением столицы Римской империи в Константинополь
 - б) признанием христианства государственной религией
 - в) распадом Римской империи на Западную и Восточную
3. Какие из перечисленных раннехристианских построек являются центрическими?
 - а) Сан Пьетро в Риме
 - б) Санта Констанца в Риме
 - в) Санта Мария Маджоре в Риме
 - г) Галлы Плацидии в Равенне
 - д) Сан Паоло Фуори ле Мура в Риме
 - е) Сан Стефано Ротондо в Риме
4. Какие из перечисленных раннехристианских построек являются базиликальными?
 - а) Св. Петра в Риме
 - б) Санта Констанца в Риме
 - в) Санта Мария Маджоре в Риме
 - г) Галлы Плацидии в Равенне
 - д) Сан Паоло Фуори ле Мура в Риме
 - е) Сан Стефано Ротондо в Риме
5. Живопись катакомб представлена:
 - а) мозаиками
 - б) фресками
 - в) витражами
6. Живопись раннехристианских базилик представлена:
 - а) мозаиками
 - б) фресками
 - в) витражами
 - г) масляной живописью
7. Для раннехристианских храмов характерно:

- а) скромность наружного облика и внутреннего убранства
 - б) пышность наружного облика и внутреннего убранства
 - в) контраст между скромным наружным обликом и пышностью внутреннего убранства
 - г) контраст между скромностью внутреннего убранства и пышностью наружного облика
8. Для росписей раннехристианских базилик характерно:
- а) следование и преодоление античных традиций
 - б) следование и преодоление древневосточных традиций
9. Название латинского перевода Библии, выполненного святым Иеронимом в IV в. и при знанного Церковью в качестве канонического текста:
- а) евангеларий
 - б) лекционарий
 - в) вульгата
 - г) миссал
10. Трансепт – это:
- а) маленькая капелла для небольшого количества молящихся
 - б) поперечный неф базилики
 - в) центральная продольная часть корпуса базилики, расположенная между входом и хором с апсидой
 - г) проходное помещение в западной части храма, предшествующее входу в центральный неф

ТСп №2

1. Термин «Возрождение» как название культурно-исторической эпохи означает:
- а) возрождение принципов раннехристианской культуры
 - б) возрождение принципов античной культуры
 - в) возрождение принципов древневосточной культуры
2. Родиной Ренессанса является:
- а) Италия
 - б) Франция
 - в) Германия
3. Мировоззренческими основами культуры Ренессанса являются:
- а) аскетизм и презрение ко всему земному
 - б) теоцентризм, интерес к божественному, внеземному
 - в) гуманизм и антропоцентризм
4. Основой художественной культуры Ренессанса является:
- а) искусство Древней Греции и Рима
 - б) средневековое искусство
 - в) художественная культура Древнего Востока
5. Для культуры Возрождения характерно:
- а) жизнеутверждающее мироощущение
 - б) аскетическое презрение к миру и всему земному
 - в) отвлечённость от реальной жизни
6. Для искусства Возрождения не характерно:
- а) следование принципу «подражания натуре»
 - б) следование гуманистическим идеалам
 - в) следование религиозным канонам
7. Вид искусства, позже остальных воплотивший идеи Ренессанса:
- а) скульптура
 - б) архитектура
 - в) живопись

8. Следование средневековым принципам более всего характерно в период:
 - а) Позднего Возрождения
 - б) Раннего Ренессанса
 - в) Проторенессанса
9. Передовой город Италии в процессе формирования принципов ренессансной культуры:
 - а) Рим
 - б) Флоренция
 - в) Венеция
10. Проторенессанс – период в истории итальянского искусства, охватывающий:
 - а) Дученто и Треченто
 - б) Кватроченто
 - в) Чинквиченто

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету с оценкой

1. Основные этапы развития зодчества в Италии.
2. Портретное творчество Ф. Гойи.
3. Архитектура Франции XVII века.
4. Педагогическая система Болонской Академии и творчество А. Карраччи. Второе поколение болонских академистов.
5. Развитие стиля барокко в итальянской монументальной живописи XVII века.
6. Романтическая линия в итальянской живописи. Каваллино и Роза.
7. Проблема реализма в творчестве М. Караваджо.
8. Скульптура Италии. Л. Бернини.
9. Зодчество Италии XVII века.
10. Творчество А. ван Дейка.
11. Творчество Х. Риберы.
12. Творчество Д. Веласкеса.
13. Живопись Испании. Мурильо и Сурбаран.
14. Барокко во Фландрии. П.П. Рубенс.
15. Живопись Голландии XVII века. Портрет и бытовой жанр.
16. Развитие натюрморта и пейзажа в голландской живописи XVII века. Делфтская школа живописи. Вермеер.
17. Творчество Х. Рембрандта.
18. Реалистическое направление в живописи Франции XVIII века. Латур и братья Ленен.
19. Основные черты французского классицизма. Н. Пуссен и К. Лоррен.
20. Графика Франции XVIII века.
21. Скульптура Франции. Линия барокко(Жирардон, Пюже).Творчество Тюби и Куазево.
22. Ансамбль Версаля.
23. Творчество А. Ватто. Противоречивость его искусства.
24. Творчество Ф. Буше. Декоративный характер его искусства.
25. Реалистическое направление во французской живописи. Шарден и Грез.
26. Пейзаж во французском искусстве XVIII века.
27. Творчество Фрагонара.
28. Скульптура Франции.
29. Творчество Тьеполо.
30. Венецианская школа живописи. Ведута. Жанровая живопись. Портрет.
31. Скульптура Италии. Творчество А. Кановы.
32. Живопись Англии. Реалистическое направление. У. Хогарт.
33. Портрет Англии. Дж. Рейнольдс.
34. Творчество Т. Гейнсборо.
35. Архитектура Англии XVIII столетия.

36. Живопись Германии.
37. Светская архитектура Германии. Развитие типа дворцово-парковой резиденции.
38. Архитектура ампира во Франции.
39. Архитектура эклектики в Германии, Франции, Англии.
40. Испанская живопись XIX века. Творчество Ф. Гойи.
41. Живопись ампира. Творчество Ж.Л. Давида.
42. Творчество О. Энгра.
43. Творчество учеников Ж.Л. Давида.
44. Скульптура позднего классицизма.
45. Общая характеристика романтизма.
46. Романтизм во Франции. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
47. Романтизм в Германии. Творчество О. Рунге.
48. Романтизм в Германии. Творчество К.Д. Фридриха.
49. Творчество «Назарейцев».
50. Скульптура эпохи романтизма.
51. Общая характеристика реализма.
52. Реализм во Франции. Творчество Г. Курбе. Творчество Ж.Б. Коро.
53. Реализм во Франции. Творчество О. Домье. Творчество Ж.Ф. Милле.
54. Реализм во Франции. Барбизонская школа.
55. Живопись Англии в XIX веке. Д. Констебл. У. Тернер.
56. Общая характеристика прерафаэлизма.
57. «Братство прерафаэлитов». Творчество Д.Г. Россетти.
58. «Братство прерафаэлитов». Творчество Миллеса.
59. Второй этап развития прерафаэлизма. Общая характеристика.
60. Общая характеристика импрессионизма.
61. Творчество Э. Дега, К. Моне.
62. Творчество Э. Мане и О. Ренуара.
63. Творчество К. Писсарро и А. Сислея.
64. Пуантилизм в европейской живописи. Ж. Сёра.

Для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Периодизация искусства западноевропейского средневековья.
2. Раннехристианская архитектура.
3. Раннехристианская монументальная живопись.
4. Раннехристианская миниатюра.
5. Раннехристианская скульптура.
6. Дороманское искусство V-VIII вв.
7. Каролингское возрождение.
8. Оттоновское возрождение.
9. Романский собор. Типология, общая характеристика архитектуры и декорации, особенности национальных школ.
10. Романская архитектура Франции.
11. Романская архитектура Италии.
12. Романская архитектура Германии.
13. Романский скульптурный портал: иконография.
14. Романская скульптура Франции.
15. Романская скульптура Италии.
16. Романская скульптура и архитектура Испании.
17. Романская монументальная живопись.

18. Романская миниатюра.
19. Готическая архитектурная система, ее технический и художественный смысл. Готический собор, его конструкция и декорация.
20. Готическая архитектура Германии.
21. Готическая архитектура Италии.
22. Готическая архитектура Англии и Нидерландов.
23. Готическая архитектура Испании.
24. Готический скульптурный портал: иконография.
25. Французская готическая скульптура.
26. Немецкая готическая скульптура.
27. Готическая скульптура Англии.
28. Готическая живопись: типология, стилистика, особенности национальных школ.
29. Готический витраж.
30. Проторенессанс. Пизанская школа скульптуры.
31. Проторенессанс. Живопись. Рим, Флоренция, Сиена. Творчество Джотто.
32. Искусство т.н. «готической волны».
33. Раннее Возрождение. Первая половина XV в. Скульптура. Творчество Донателло.
34. Раннее Возрождение. Первая половина XV в. Живопись Флоренции.
35. Творчество Мазаччо, Пьеро дела Франческа.
36. Раннее Возрождение. Вторая половина XV в. Скульптура.
37. Раннее Возрождение. Вторая половина XV в. Живопись. Творчество А. Мантеньи.
38. Венецианская школа живописи. Творчество С. Боттичелли.
39. Общие проблемы архитектуры Ренессанса.
40. Творчество Ф. Брунеллески.
41. Архитектурная теория и практика Л.-Б. Альберти.
42. Венецианская архитектура. Вторая половина XV в.
43. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи.
44. Творчество Рафаэля.
45. Творчество Микеланджело.
46. Творчество Джордоне.
47. Творчество Тициана.
48. Творчество Веронезе.
49. Творчество Тинторетто.
50. Маньеризм.
51. Нидерланды. XV- XVI вв.
52. Германия. XV - XVI вв.
53. Испания и Франция XV в., XVI в.
54. Творчество Браманте.
55. Творчество Виньолы.
56. Палладианские дворцы и виллы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2		
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения кур-	Комплект учебной мебели, доска меловая, переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран

	совых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 31	
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети “Интернет” и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Григорян М.Е.	История искусств	конспект лекций	Таганрог:Южный федеральный университет	2016	https://znanium.com/bookread2.php?book=996768	
2	Толстикова И. И., Садохин А. П.	Мировая культура и искусство	Учебное пособие	М. : Инфра-М	2018	http://znanium.com/bookread2.php?book=950997	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козьякова М.И.	История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра).	учебно-методическое пособие	М.: согласие	2018	https://znanium.com/bookread2.php?book=1020324	
2	Хренов Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Монография	М.: Согласие	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=559515	

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»**
<http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **WebofScience** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)**
<http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
- <http://www.garant.ru/>;
- www.consultant.ru/

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level
Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level
Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус
Adobe Reader (свободно распространяемое).
Google Chrome (свободно распространяемое).
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition