

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 15:25:17
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708c603140195

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Иконография»

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	<u>академический бакалавриат</u>
Направление подготовки	<u>46.03.01 История</u>
Профиль	<u>История культуры и искусства</u>
Формы обучения	<u>очная</u>
Нормативный срок освоения ОПОП	<u>4 года</u>
Институт	<u>филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери</u>
Кафедра	<u>Гуманитарных наук и дизайна</u>

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Д.А. Цуркан
Заведующий кафедрой: Д.А. Цуркан



1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Иконография включена в вариативную часть (дисциплины по выбору) блока Б1.В.ДВ

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
1	2
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-8	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.
ПК-10	Способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2

Структура и объем дисциплины	Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	
Объем дисциплины в зачетных единицах			4		4
Объем дисциплины в часах			144		144
Аудиторные занятия (всего)			60		60
в том числе в часах:	Лекции (Л)		30		30
	Практические занятия (ПЗ)				
	Семинарские занятия (С)		30		30
	Лабораторные работы (ЛР)				
	Индивидуальные занятия (ИЗ)				
Самостоятельная работа студента в семестре, час			48		48
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час			36		36
Форма промежуточной аттестации					
	Зачет (зач.)				
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)			Зачет с оценкой	
	Экзамен (экз.)				
	Курсовая работа (курсовой проект)				

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема семинарского занятия	Трудоемкость, час	№ и тема лабораторной работы	Трудоемкость, час		
семестр 7								
Раздел 1. Богословие иконы православной церкви.	Тема 1. Основы иконографии. Методы изучения иконы. Тема 2. Богословие иконы. Тема 3. Основные принципы построения иконописного изображения.	4	Тема 1. Анализ иконы.	4			8	Текущий контроль успеваемости: Защита ИДЗ №1, Опрос Защита ИДЗ №2 опрос, ТСп, ТСк Опрос, ТСп Опрос Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой
Раздел 2. Раннехристианская иконография.	Тема 4. Раннехристианская иконография.	6	Тема 2. Раннехристианская символика.	4			10	
Раздел 3. Иконография Иисуса Христа.	.Тема 5. Прямые (реальные) изображения Иисуса Христа. Тема 6. Символические изображения Иисуса Христа.	4	Тема 3. Классификация прямых изображений. Тема 4. Классификация символических изображений	6			10	

Раздел 4. Иконография Богоматери.	Тема 7. Основные иконографические типы Богоматери. Тема 8. Основные изводы. Символические и гимнографические образы.	4	Тема 5. Иконография гимнографических образов в Византии и Древней Руси.	6			10	
Раздел 5. Иконография Протоевангельского и Богородичного циклов.	Тема 9. Иконография Протоевангельского цикла. Тема 10. Иконография Богородичного цикла.	6	.	6			12	
Раздел 6. Иконография Христологического и Страстного циклов.	Тема 11. Иконография Христологического цикла. Тема 12. Иконография Страстного цикла.	6	Тема 6. История формирования Страстного цикла. Иконостас.	4			10	
Всего:		30		30			60	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	№ семестра	Тематика лекции	Тематика практического занятия	Трудоемкость в часах
1	2	3	4	5
1	7	Раздел 1. Богословие иконы православной церкви.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу. Выполнение ИДЗ № 1.	8
2		Раздел 2. Раннехристианская иконография.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и подготовка к опросу. Выполнение ИДЗ № 2.	8
3		Раздел 3. Иконография Иисуса Христа.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу и тестированию.	8
4		Раздел 4. Иконография Богоматери.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы подготовка к опросу и тестированию.	8
5		Раздел 5. Иконография Протоевангельского и Богородичного циклов	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы.	8
6		Раздел 6. Иконография Христологического и Страстного циклов.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы подготовка к опросу.	8
Всего часов в семестре по учебному плану				48
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль, подготовка к зачету с оценкой)				36
Общий объем самостоятельной работы обучающегося:				84

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОК-7	<p>Пороговый Знать: некоторые методы и принципы самостоятельной работы; отдельные методы изучения письменных и изобразительных источников, научной литературы. Уметь: организовывать свой рабочий день, не всегда равномерно распределяя умственную и физическую нагрузку; выстраивать логические цепочки исторического развития иконописи, допуская незначительные ошибки. Владеть: некоторыми методами самоорганизации и самостоятельной работы для решения поставленных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, использует комплексные подходы.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать: основные методы организации самостоятельной работы для более глубокого и полного освоения дисциплины «Иконография» (методы самостоятельного изучения письменных и изобразительных источников, литературы). Уметь: организовывать свой рабочий день, равномерно распределяя умственную и физическую нагрузку для достижения наиболее высокого результата; выстраивать логические цепочки исторического развития иконописи. Владеть: методами самоорганизации и самостоятельной работы для решения усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать: все основные методы и принципы самостоятельной работы; методы изучения письменных и изобразительных источников, методической и научной литературы. Уметь: гармонично организовывать свой рабочий день, логично и равномерно распределяя умственную и физическую нагрузку; выстраивать логические цепочки исторического развития иконографии. Владеть: всеми основными методами самоорганизации и самостоятельной работы для решения сложных комплексных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, использует комплексные подходы, выполняет задание полностью.</p>	оценка 5
ПК-8	<p>Пороговый Знать: некоторые понятия и термины по данному профилю и дисциплине «Иконография»; частично характеризует тенденции развития иконографии. Уметь: использовать специальные знания, полученные в рамках данного профиля и дисциплины, допуская несущественные ошибки; работает со специальной искусствоведческой литературой на русском языке. Владеть: частично специальными знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины, основами научной и методической работы.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать: основные понятия и термины по данному профилю и дисциплине, тенденции развития иконографии. Уметь: использовать специальные знания, полученные в рамках данного профиля и дисциплины «Иконография».</p>	оценка 4

	Владеть: навыками анализа специальных знаний, полученных в рамках профиля, основами научной и методической работы в данной области	
	Высокий Знать: все базовые понятия и термины по данному профилю и дисциплине; характеризует тенденции развития восточно-христианского искусства и культуры в обществе. Уметь: использовать специальные знания, полученные в рамках данного профиля и дисциплины; работает со специальной искусствоведческой литературой на русском и иностранных языках. Владеть: специальными знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины, способен правильно применять профессиональную терминологию.	оценка 5
ПК-10	Пороговый Знает: некоторые методы составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии в области иконографии. Умеет: использовать специальные знания, полученные в рамках дисциплины, для составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии, допускает несущественные ошибки; Владеет: основами знаний, полученными в рамках дисциплины и необходимыми для составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии, основами научной и методической работы, допускает ошибки.	оценка 3
	Повышенный Знать: методы составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии в области иконографии. Уметь: использовать специальные знания, полученные в рамках дисциплины, для составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии. Владеть: специальными знаниями, необходимыми, для составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии в области иконографии.	оценка 4
	Высокий Знает: все основные методы составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии в области иконографии и иконологии. Умеет: оперировать специальными знаниями, полученными в рамках дисциплины, для составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии. Владеет: специальными знаниями, полученными в рамках дисциплины и необходимыми для составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии, основами научной и методической работы	оценка 5

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со

С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тематика практических занятий

1. Иконография чинов византийской алтарной преграды эпохи Македонского Возрождения.
2. Учение Дионисия Ареопагита и иконография небесных сил в композиции «Спас в силах».
3. Сочетание различных иконографических типов в мозаике собора Святой Софии Константинопольской «Лев VI Мудрый перед Христом».
4. Особенности иконографии ктиторских композиций в соборе Святой Софии в Константинополе постиконоборческого периода.
5. Ветхозаветные сюжеты в мозаиках ц. Сан Витале в Равенне (VI в.).
6. Трансформация композиции Деисус в мозаиках собора Святой Софии в Константинополе.
7. Мозаика «Богородица на троне» в соборе Святой Софии в Константинополе как отражение канона искусства Византии..
8. Иконография «Преображения» в палеологовском искусстве и связь с исихазмом.
9. Влияние исихазма на иконографию «Успения» в византийской живописи Палеологовского Возрождения.
10. Иконографические проблемы образа Софии – Премудрости Божией.
11. Образы тронной Богородицы в византийской монументальной живописи IX- XII веков.
12. Проблема формирования Деисуса в византийском искусстве.
13. Эволюция иконографии «Преображения» в византийском искусстве.
14. Проблема формирования Страстного цикла в древнерусской живописи.
15. Раннехристианские истоки иконографического типа Богородицы Оранты.
16. Эволюция иконографии Богородицы Одигитрии в византийском искусстве V – XII веков.
17. Эволюция иконографии Христа Пантократора в византийской монументальной живописи.
18. Эволюция иконографии Ахиропиитос в византийском станковом искусстве.
19. Проблема формирования иконографического типа Богородицы Гликофилусы в византийском искусстве.
20. Иконография Ветхозаветной Троицы в Палеологовской живописи.
21. Иконографический канон святителей в византийском искусстве постиконоборческого периода.
22. Образ Христа – Доброго Пастыря в ранневизантийском искусстве.

7.2. Примеры используемых оценочных средств.

Семестр № 7

Для текущей успеваемости:

Примеры ИДЗ.

ИДЗ №1. Сделать анализ иконописного изображения по плану. Памятник оп выбору.

1. Название произведение, время создания, место хранения, школа, автор (если известен).
2. Иконографический тип.
3. Принцип антропоморфизма.
4. Символы святости.
5. Надписи.
6. Трактовка пространства.
7. Трактовка времени.
8. Светоносная система.
9. Символика атрибутов, жестов, одежд.

ИДЗ №2. Сделать анализ раннехристианской символики. Памятник по выбору.

1. Название произведение, время создания, место нахождения, школа, автор (если известен).
2. Иконографический тип.
3. Изобразительная символика.
4. Числовая символика.
5. Цветовая символика

7.4. Тестирование письменное (ТСп).

Тест 1 по темам «Иконография Иисуса Христа» и «Иконография Богоматери»

1. Верхняя одежда Богоматери называется:
 - А) омофор
 - Б) гиматий
 - В) мафорий
2. Энкаустическая техника в иконописи – это
 - А) нанесение изображения при помощи восковых красок
 - Б) нанесение изображения при помощи темперы
 - В) нанесение изображения при помощи гуаши
3. Икона Владимирской Богоматери относится к иконографическому типу
 - А) Панагия
 - Б) Гликофилуса (Елеуса)
 - В) Оранта
4. К символическим изображениям Иисуса Христа относится
 - А) Пантократор
 - Б) Мокрая Брада
 - В) Ветхий Деньми
5. Как называется труд, в котором преподобный Иоанн Дамаскин изложил православное учение об иконе:
 - А) «Против иконопочитателей»
 - Б) «О чудотворных иконах Константинополя»
 - В) «Три слова в защиту иконопочитания»
6. Иконографический тип Богоматери «Одигитрия» в переводе с греческого означает
 - А) Путеводительница
 - Б) Милостивая
 - В) Всесвятая

7. Верхняя одежда Иисуса Христа
 - А) туника
 - Б) гиматий
 - В) орарь
8. Какое из ниже перечисленных изображений не является каноническим
 - А) Отечество
 - Б) Богоматерь Оранта
 - В) Спас Эммануил
9. Символ святости в иконе
 - А) тороки
 - Б) посох
 - В) нимб
10. Извод «Богоматерь Семистрельная» может называться
 - А) Умягчение злых сердец
 - Б) Троеручица
 - В) Огневидная

Тест 2 (ТСК) по темам «Иконография небесных сил» и «Иконография циклов» (Протоевангельского, Христологического, Страстного, Мариологического, Додекаэтона).

1. Высшие из ангельских чинов, изображающиеся с 6 крыльями
 - А) начала
 - Б) серафимы
 - В) господства
2. Кто из пророков изображён в верхней части композиции «Преображение»?
 - А) Илия и Моисей
 - Б) Исайя и Иеремия
 - В) Малахия и Захария
3. Самый светоносный цвет в иконописи
 - А) золотой
 - Б) чёрный
 - В) синий
4. Атрибут архангелов
 - А) лентион
 - Б) параманд
 - В) слухи
5. Цикл главных православных праздников (двунадесятых) называется
 - А) темплон
 - Б) додекаэртон
 - В) экфрасис
6. Сюжет «Встреча Иоакима и Анны у Золотых ворот» относится к циклу
 - А) Страстному
 - Б) Протоевангельскому
 - В) Додекаэртону
7. В композиции Сретение Богомладенца берёт на руки
 - А) Симеон
 - Б) Иосиф
 - В) ангел
8. Прозрачная сфера в руках архангелов называется
 - А) тороки
 - Б) кукуль
 - В) зеркало
9. Что изображается под Голгофским крестом?

- А) череп Адама
 - Б) свиток
 - В) храм
10. Престолы (небесные силы) изображаются в виде
- А) людей
 - Б) свитков
 - В) крылатых колёс, усыпанных глазами

7.5. Для промежуточной аттестации: зачёт с оценкой

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой:

1. Богословие иконы православной церкви. Понятие. Природа иконы. Классификация икон. Характеристики иконы.
2. Богословие иконы православной церкви. Понятие. Функции иконы. Методы изучения.
3. Основные принципы построения иконописного изображения.
4. Формирование основ христианской иконографии в предвизантийский период (Раннехристианская иконография).
5. Иконография Иисуса Христа в византийской и древнерусской живописи. Прямые (реальные) изображения.
6. Иконография Иисуса Христа в византийской и древнерусской живописи. Символические изображения.
7. Иконография Святой Троицы. Догмат о Пресвятой Троице. Проблема изображимости Бога-Отца.
8. Иконография Богоматери в византийской и древнерусской живописи. Основные иконографические типы.
9. Иконография Богоматери в византийской и древнерусской живописи. Символические и праздничные (гимнографические) изображения.
10. Иконография Богоматери в византийской и древнерусской живописи. Основные изводы.
11. Иконография небесных сил в византийской и древнерусской живописи. Основные понятия ангелологии.
12. Иконография Святой Софии в византийской и древнерусской живописи. Принцип софийности в искусстве.
13. Иконография святых (евангелисты, апостолы, пророки, праведники).
14. Иконография святых (святители, мученики, преподобные, безсребреники).
15. Иконография Додекаэртена в византийской и древнерусской живописи.
16. Иконография сюжетов Протоевангельского цикла.
17. Иконография сюжетов Богородичного (Мариологического) цикла.
18. Иконография сюжетов Христологического цикла.
19. Иконография сюжетов Страстного цикла.
20. Иконографическая система древнерусского иконостаса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2		

1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 31	Комплект учебной мебели, доска меловая, переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для электронных изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кондаков Н.П.	Лицевой иконописный подлинник. Том I. Иконография Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа	Учебное пособие	Р. Голике и А. Вильборг	1905	http://znanium.com/bookread2.php?book=354240	
2	Толстикова И. И., Садохин А. П.	Мировая культура и искусство	Учебное пособие	М. : Инфра-М	2018	http://znanium.com/bookread2.php?book=950997	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Дубровин А.А.	Сказание о чудотворной Смоленской Седмиозерной иконе Божьей матери и бывших от нее чудесах		Казань: Унив. Тип.	1868	https://znanium.com/bookread2.php?book=352949	
2	Хренов Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Монография	М.: Согласие	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=559515	

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»**
<http://znanium.com/>(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **WebofScience**<http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus**<https://www.scopus.com>(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»**<http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU**<https://elibrary.ru>(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)**
<http://нэб.рф/>(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/>(доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
- <http://www.garant.ru/>;
- www.consultant.ru/

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level
Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level
Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус
Adobe Reader (свободно распространяемое).
Google Chrome (свободно распространяемое).
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition