

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 15:25:17
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708c603140195

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Социология искусства»

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	<u>академический бакалавриат</u>
Направление подготовки	<u>46.03.01 История</u>
Профиль	<u>История культуры и искусства</u>
Формы обучения	<u>очная</u>
Нормативный срок освоения ОПОП	<u>4 года</u>
Институт	<u>филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери</u>
Кафедра	<u>Гуманитарных наук и дизайна</u>

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Д.А. Цуркан
Заведующий кафедрой: Д.А. Цуркан



1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Социология искусства включена в вариативную часть (дисциплины по выбору) блока Б1.В.ДВ.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
1	2
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-8	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	
Объем дисциплины в зачетных единицах			4			4
Объем дисциплины в часах			144			144
Аудиторные занятия (всего)			68			68
в том числе в часах:	Лекции (Л)		34			34
	Практические занятия (ПЗ)					
	Семинарские занятия (С)		34			34
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час			49			49
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час			27			27
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)					
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)					
	Экзамен (экз.)		экзамен			
	Курсовая работа (курсовой проект)					

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	№ и тема лабораторной работы	Трудоемкость, час	
семестр 6							
Раздел 1. Теоретические основы социологии искусства.	1. Введение. Предыстория и история социологии искусства.	2				2	Опрос
	2. Предметы и проблемы социологии искусства.	2	1. Проблема дефиниции искусства.	2		4	ИДЗ №1
	3. Искусство, его функции, разновидности и проблемы: социальный аспект.	2	2. Разновидности искусства в социопсихологическом аспекте. Вечные и актуальные проблемы искусства.	2		4	ИДЗ №2,3,4
	4. Социологические и социально-психологические методы исследования искусства.	2	3. Социологические и социально-психологические методы исследования искусства.	2		4	Опрос
Раздел 2. Искусство в системе духовной культуры общества.	5. Искусство и труд.	2	4. Проблема происхождения искусства в истории общественной мысли.	4		6	Опрос
	6. Искусство и игра.	2	5. Происхождение искусства и игра.	2		4	Опрос
	7. Искусство и мифология.	2	6. Мифология как почва древнегреческого искусства.	4		6	ИДЗ №5
	8. Искусство и религия.	2	7. Буддизм и искусство.	2		4	Опрос

			Христианство и искусство.				
Раздел 3. Искусство как система художественной межличностной коммуникации.	9. Проблема таланта и гения в истории общественной мысли. Социальные детерминанты художественного творчества.	2	8. Гений и политика. Гений и свобода. 9. Гений и злодейство.	2		4	ИДЗ №6 Опрос
	10. Социальное положение (статус, социальное положение, социальная роль) художника в обществе и его историческая динамика.	2	10. Художник и общество.	4		6	ИДЗ №7
	11. Проблема художественного восприятия и объективной оценки художественного произведения. Типология публики.	4	11. Социальные детерминанты гениальности. 12. Проблема художественного восприятия и критерий объективной оценки художественного произведения.	2		6	ИДЗ №8
	12. Художественная критика и ее место в художественной культуре общества.	4	13. Искусство и массовая культура.	2		6	ИДЗ №9
	13. Искусство и современность. Проблема кризиса и дегуманизации искусства	2	14. Проблема прогресса в искусстве.	2		4	ИДЗ №10
	14. Искусство и рынок. Влияние коммерциализации на искусство.	2	15. Искусство и рынок. Влияние коммерциализации на искусство.	2		4	ИДЗ №11
	15. Меценатство как форма регуляции художественной деятельности.	2	16. Меценатство и его роль в культуре. Опыт различных стран в государственной и рыночной регуляции искусства.	2		4	ИДЗ №12
Всего		44		24		68	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	№ и вид СР	Трудоемкость в часах
1	2	3	4	5
1	6	Раздел 1. Теоретические основы социологии искусства.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, подготовка к семинарам, опросам, индивидуальным домашним заданиям.	16
2		Раздел 2. Искусство в системе духовной культуры общества.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, подготовка к семинарам, опросам, индивидуальным домашним заданиям.	16
3		Раздел 3. Искусство как система художественной межличностной коммуникации.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, подготовка к семинарам, опросам, индивидуальным домашним заданиям.	17
Всего часов в семестре по учебному плану:				49
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час (подготовка к экзамену)				27
Общий объем самостоятельной работы обучающегося:				76

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОК-7	<p>Пороговый Знать: некоторые методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников, как в области искусства и социологии искусства, так и в смежных областях гуманитарного знания. Уметь: применять методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях гуманитарного знания, с достаточной степенью самостоятельности, обращаясь за консультациями. Владеть: основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития социологии искусства, использовать их в процессе подготовки к семинарам, к выступлениям с сообщением, докладом и т.п., обращаясь за консультациями; первичными навыками анализа и интерпретации, первичными навыками логико-методологического анализа теоретических трудов в области социологии искусства, допуская некоторые ошибки.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать: основные методы сбора, обработки и анализа социологической информации в области искусства; основные методологические принципы организации конкретных социологических исследований в области искусства. Уметь: самостоятельно осуществлять методологическое обоснование научного исследования, соотносить методологический, теоретический и эмпирический уровни исследования в области социологии искусства; вычленять объект, предмет, гипотезу, концепцию исследования, классифицировать методы исследования в области социологии искусства, определять их оптимальный комплекс. Владеть: навыками обработки и интерпретации научных данных, навыками логико-методологического анализа научного исследования, навыками логико-методологического анализа результатов научного исследования.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать: в полном объеме методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников, как в области искусства и социологии искусства, так и в смежных областях гуманитарного знания; основные методологические принципы организации конкретных социологических исследований в области искусства. Уметь: самостоятельно применять методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях гуманитарного знания, не прибегая к консультациям. Владеть: методикой научного подхода, выработанной на современной стадии развития социологии искусства, и использует их в процессе подготовки к семинарам, к выступлениям с сообщением, докладом и т.п., не прибегая к консультациям; в полном объеме навыками анализа и интерпретации, навыками логико-методологического анализа теоретических трудов в области социологии искусства, использует комплексные подходы в исследованиях.</p>	оценка 5
ПК-8	<p>Пороговый Знать: некоторые теоретические основы социального функционирования искусства на уровне воспроизведения информации; место социологии искусства в системе наук, предмет, цели и задачи социологии искусства на уровне воспроизведения информации; основные со-</p>	оценка 3

	<p>циологические интерпретации художественного творчества на уровне перечисления.</p> <p>Уметь: исследовать некоторые социальные аспекты художественной жизни; применять полученные теоретические знания к анализу различных форм художественного творчества и художественных произведений, допуская незначительные ошибки; определять факторы адекватности и эффективности восприятия и понимания искусства; рассматривать искусство как отражение групповых ментальностей, рассматривать взаимосвязи искусства и научно-технического развития, искусства и экологии человека.</p> <p>Владеть: основами современных методов социологического анализа искусства, первичными навыками аналитической деятельности в сфере определения значимости искусства в социуме и его использования в повседневной жизни, допускает ошибки.</p>	
	<p>Повышенный</p> <p>Знать: теоретические основы социального функционирования искусства; место социологии искусства в системе наук, предмет, цели и задачи социологии искусства; основные социологические интерпретации художественного творчества.</p> <p>Уметь: исследовать основные социальные аспекты художественной жизни; применять полученные теоретические знания к анализу различных форм художественного творчества и художественных произведений; определять факторы адекватности и эффективности восприятия и понимания искусства; анализировать искусство как отражение групповых ментальностей, рассматривать взаимосвязи искусства и научно-технического развития, искусства и экологии человека.</p> <p>Владеть: основами современных методов социологического анализа искусства, навыками аналитической деятельности в сфере определения значимости искусства в социуме и его использования в повседневной жизни.</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать: понимать и всесторонне анализировать теоретические основы социального функционирования искусства, способен объяснить место социологии искусства в системе наук, предмет, цели и задачи социологии искусства; в полной мере социологические интерпретации художественного творчества.</p> <p>Уметь: исследовать социальные аспекты художественной жизни, делает обобщения; применять полученные теоретические знания к анализу различных форм художественного творчества и художественных произведений, демонстрируя глубину знаний; определять факторы адекватности и эффективности восприятия и понимания искусства, давать развёрнутые объяснения; анализировать искусство как отражение групповых ментальностей, рассматривать взаимосвязи искусства и научно-технического развития, искусства и экологии человека.</p> <p>Владеть: комплексом современных методов социологического анализа искусства, устойчивыми навыками аналитической деятельности в сфере определения значимости искусства в социуме и его использования в повседневной жизни.</p>	оценка 5

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории Студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала Оценивания
С нарушением слуха	Тесты, контрольные во-	Преимущественно	В соответ-

	просы	письменная проверка	ствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Примеры используемых оценочных средств.

Семестр № 6

Для текущей успеваемости:

Примеры вопросов к семинарам.

«Проблема дефиниции в искусстве»

1. Концепция искусства в античности, средние века, эпоху Возрождения и Новое время. Искусство как мимезис.
2. Искусство как способ выражения индивидуального и уникального в человеческой душе.
3. Виды искусства. Общее и особенное в каждом виде искусства.

«Проблема происхождения искусства в истории общественной мысли».

1. Идея биологического происхождения эстетического чувства (Ч. Дарвин).
2. Теория возникновения искусства из игры (Спенсер, Гросс, Ланге, Хейзинга, Финк).
3. Происхождение искусства и магия.
4. Искусство – дитя труда (Плеханов).

«Мифология как почва древнегреческого искусства».

1. Гомеровская мифология как источник символики.
2. Античное мифологическое наследие в культуре Ренессанса.

«Художник и общество»

1. Социальные детерминанты искусства.
2. Противоречия художника и общества.
3. Общество и одиночество художника.

«Проблема художественного восприятия и критерий объективной оценки художественного произведения».

1. Соотношение природного и приобретенного в художественном вкусе.
2. Типология публики. Художественные принципы, лежащие в основе типологии публики.

3. Развитие интеллекта и художественное наслаждение

«Искусство и массовая культура».

1. Социокультурные причины дифференциации элитарного и массового искусства.
2. Искусство и научно-технический прогресс.
3. Сущность элитарного и массового искусства

Примеры ИДЗ.

Сообщение на тему «Культ гениальности у немецких романтиков».

Сообщение на тему «Теория гениальности Ломброзо».

Сообщение на тему «Распространение образования и художественный вкус публики».

Сообщение на тему «Платон о зависимости между состоянием общества и состоянием искусства».

Сообщение на тему «Аристотелевская теория катарсиса».

Сообщение на тему «Мыслители Просвещения об искусстве».

7.2. Для промежуточной аттестации: экзамен.

Вопросы к экзамену:

1. Проблема предмета социологии искусства.
2. Связь социологии искусства с искусствоведением и эстетикой.
3. Проблема взаимосвязи общества и искусства в эстетике.
4. Античность о зависимости состояния общества и искусства.
5. Платон о воздействии искусства на человека.
6. Социологическая проблематика искусства у Аристотеля.
7. Христианство и его отношение к искусству.
8. Просвещение о роли искусства в обществе. (Ж.Б. Дюбо, Д. Дидро, И. Винкельман, Ф. Шиллер).
9. Выделение социологической проблематики искусства в самостоятельную область исследования (И. Тэн, М. Гюйо).
10. Марксистская социология искусства (К. Маркс, Ф. Энгельс, В.И. Ленин, Г.В. Плеханов, А.В. Луначарский, Ф. Меринг).
11. Проблемы социологии искусства в трудах Г. Спенсера, Г. Зиммеля, В. Зомбарта, М., Вебера, Э. Дюркгейма, П. Сорокина).
12. «Социологический редукционизм» - поиски «социологического эквивалента» (В. Гаузенштейн Г.В. Плеханов).
13. Советская социология искусства 20-х годов.
14. «Институциональный подход» в социологии искусства.
15. Концепция А. Хаузера.
16. «Социология литературного вкуса» Л. Шюкинга.
17. Социологическая эстетика Ш. Лало.
18. «Эмпирическая» социология искусства» А. Зильберманна
19. Роль Франкфуртской школы в развитии социологии искусства.
20. Концепция социологии искусства Т. Адорно и социокультурная теория П. Сорокина.
21. Искусство как мимезис.
22. Искусство как способ выражения индивидуального и уникального в человеческой душе.
23. Синкретичный характер художественной и утилитарной деятельности на ранних этапах развития культуры.

24. Художественное ремесло как первая форма эстетической деятельности.
25. Прерафаэлиты о всеобщем ремесленном труде (Д. Рескин, У. Моррис).
26. Возникновение дизайна и технической эстетики.
27. Искусство и игра.
28. Основные исторические этапы взаимодействия искусства и мифологии.
29. Историческое взаимоотношение искусства и религии.
30. Гегель о связи истории религии с историей искусства.
31. А. Белый об искусстве как о религии религий.
32. Искусство и политика.
33. Проблема таланта и гения в истории общественной мысли.
34. Гений в искусстве и в науке.
35. Роль художественной критики в формировании потребностей публики.
36. Идея аристократического искусства Николая Бердяева.
37. Й. Хейзинга об утрате стиля и иррационализации искусства («В тени завтрашнего дня»).
38. К. Ясперс о «духовной ситуации нашего времени».
39. Гносеологические, социальные, психологические и художественные корни модернизма.
40. В. Кандинский о духовном в искусстве.
41. Производство искусства и современные формы рекламы.
42. Влияние коммерциализации на искусство. Понятие рынка искусства.
43. Коммерциализация искусства и деградация художественного вкуса.
44. Опыт различных стран в государственной и рыночной регуляции искусства.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2		
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Лаборатория историко-культурных и археологических исследований, № 34	Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации в аудитории: переносной ноутбук с выходом в Internet, телевизор, видеомагнитофон
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Шафранов-Куцев Г. Ф.	Социология: курс лекций	Учебное пособие	Логос	2012	http://znanium.com/bookread2.php?book=469419	
2	Шендрик А.И.	Социология культуры	учебное пособие	М.: ЮНИТИ ДАНА	2015	https://znanium.com/bookread2.php?book=882801	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Голстикова И. И., Садохин А. П.	Мировая культура и искусство	Учебное пособие	Инфра-М	2018	http://znanium.com/bookread2.php?book=950997	
2	Хренов Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Монография	М.: Согласие	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=559515	

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»**
<http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **WebofScience** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)**
<http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
- <http://www.garant.ru/>;
- www.consultant.ru/

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level
Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level
Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус
Adobe Reader (свободно распространяемое).
Google Chrome (свободно распространяемое).
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition