

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 12:00
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708d43149195

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий

«28» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы композиции в дизайне среды»

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль Дизайн среды

Формы обучения

очная, очно-заочная

Нормативный срок
освоения ОПОП

4 года

Институт

филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери

Кафедра

Гуманитарных наук и дизайна

Начальник учебно-методического
управления

Е.Б. Никитаева

Е.Б. Никитаева

Москва, 2021 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Основы композиции в дизайне среды включена в вариативную часть блока Б1.В.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
1	2
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2.1

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	
Объем дисциплины в зачетных единицах		3	5			8
Объем дисциплины в часах		108	180			288
Аудиторные занятия (всего)						
в том числе в часах:	Лекции (Л)	17	18			35
	Практические занятия (ПЗ)	51	54			105
	Семинарские занятия (С)					
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час		40	63			103
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час			45			45
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)					
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)	Диф.зач.				
	Экзамен (экз.)		экзамен			
	Курсовая работа (курсовой проект)					

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся очно-заочной формы обучения

Таблица 2.2

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	
Объем дисциплины в зачетных единицах		3	5			8
Объем дисциплины в часах		108	180			288
Аудиторные занятия (всего)						
в том числе в часах:	Лекции (Л)	17	18			35
	Практические занятия (ПЗ)	17	18			35
	Семинарские занятия (С)					
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час		74	117			191

Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час			25			25
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)					
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)	Диф.зач.				
	Экзамен (экз.)		экзамен			
	Курсовая работа (курсовой проект)					

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения

Таблица 3.1

Наименование раздела учеб- ной дисципли- ны (моду- ля)	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лаборатор- ных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежу- точного контроля успевае- мости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час		
Семестр №1								
Раздел 1. Фор- ма в компози- ции	Понятие формы в композиции	2	Понятие формы в композиции	7			9	
	Основные свойства формы: геометрическая характеристика	2	Основные свойства формы: геометрическая характеристика	8			8	
	Основные свойства формы: размеры, масса	2	Основные свойства формы: размеры, масса	8			8	
	Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде	2	Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде	8			8	
	Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет	2	Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет	6			8	
	Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура	3	Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура	6			9	
	Контраст, нюанс и тождество	4	Контраст, нюанс и тожде- ство	8			18	
	Всего:	17	Всего:	51	Всего:		68	
Семестр №2								
Раздел 2. Ком- позиция в ди- зайне среды	Композиция и ее особенности	2	Композиция и ее особенно- сти	8			10	

	Категории объемно- пластической композиции	2	Категории объемно- пластической композиции	8			10	Текущий контроль успева- емости: <i>Практические задания</i> Промежуточная аттестация: <i>Экзамен (Экз.)</i>
	Свойства и качества композиции объемно- пластических структур	2	Свойства и качества композиции объемно- пластических структур	8			10	
	Основные средства гармонизации композиции	2	Основные средства гармонизации композиции	8			10	
	Цвет как средство формообразования	2	Цвет как средство формообразования	8			10	
	Формообразующие факторы пространственной основы средовых систем	2	Формообразующие факторы пространственной основы средовых систем	4			6	
	Плоскостная и фронтальная композиция	2	Плоскостная и фронтальная композиция	4			6	
	Объемно-пространственная композиция	2	Объемно-пространственная композиция	4			6	
	Глубинно-пространственная композиция	2	Глубинно-пространственная композиция	2			4	
Всего:		18	Всего:	54	Всего:		72	

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины для очно-заочной формы обучения

Таблица 3.2.

Наименование раздела учеб-	Лекции	Наименование практических (семинарских) занятий	Наименование лаборатор- ных работ	И то го	Форма текущего и промежу-
-------------------------------	--------	--	--------------------------------------	---------------	---------------------------

ной дисциплины (модуля)	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час	Точного контроля успеваемости (оценочные средства)
Семестр №1							Текущий контроль успеваемости: Практические задания Промежуточная аттестация: Диф. зачет (Диф.Зач.)
Раздел 1. Форма в композиции	Понятие формы в композиции	2	Понятие формы в композиции	2		4	
	Основные свойства формы: геометрическая характеристика	2	Основные свойства формы: геометрическая характеристика	2		4	
	Основные свойства формы: размеры, масса	2	Основные свойства формы: размеры, масса	2		4	
	Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде	2	Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде	2		4	
	Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет	2	Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет	2		4	
	Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура	3	Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура	3		6	
	Контраст, нюанс и тождество	4	Контраст, нюанс и тождество	4		8	
Всего:		17	Всего:	17	Всего:	34	
Семестр №2							
Раздел 2. Композиция в дизайне среды	Композиция и ее особенности	2	Композиция и ее особенности	2		4	
	Категории объемно-пластической композиции	2	Категории объемно-пластической композиции	2		4	
	Свойства и качества	2	Свойства и качества	2		4	

	композиции объемно- пластических структур		композиции объемно- пластических структур					Текущий контроль успеваемости: <i>Практические задания</i> Промежуточная аттестация: <i>Экзамен (Экз.)</i>
	Основные средства гармонизации композиции	2	Основные средства гармонизации композиции	2			4	
	Цвет как средство формообразования	2	Цвет как средство формообразования	2			4	
	Формообразующие факторы пространственной основы средовых систем	2	Формообразующие факторы пространственной основы средовых систем	2			4	
	Плоскостная и фронтальная композиция	2	Плоскостная и фронтальная композиция	2			4	
	Объемно-пространственная композиция	2	Объемно-пространственная композиция	2			4	
	Глубинно-пространственная композиция	2	Глубинно-пространственная композиция	2			4	
	Всего:	18	Всего:	18	Всего:		36	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения

Таблица 5.1.

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудо- ем- кость в часах
1	3	4	5
Семестр № 1			
1	Раздел 1. Форма в композиции	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к практическим занятиям	40
		Всего часов в семестре по учебному плану	40
Семестр № 2			
1	Раздел 2. Композиция в дизайне среды	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы,	63

		подготовка к практическим занятиям	
		Всего часов в семестре по учебному плану	63
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			103
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (подготовка к экзамену)			45
Всего часов в семестре по учебному плану			148

5.2. Самостоятельная работа обучающихся очно-заочной формы обучения

Таблица 5.2

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	3	4	5
Семестр № 1			
1	Раздел 1. Форма в композиции	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к практическим занятиям	74
		Всего часов в семестре по учебному плану	74
Семестр № 2			
1	Раздел 2.Композиция в дизайне среды	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к практическим занятиям	117
		Всего часов в семестре по учебному плану	117
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			117
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (подготовка к экзамену)			27
Всего часов в семестре по учебному плану			144

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ПК-1	Пороговый <u>Знать</u> виды композиции, основные принципы гармонизации <u>Уметь</u> строить гармоничную композицию заданного характера <u>Владеть</u> знаниями о композиционных законах, средств и приемов	оценка 3
	Повышенный <u>Знать</u> основные свойства формы <u>Уметь</u> осознанно применять те или иные композиционные средства и обосновывать свой выбор <u>Владеть</u> методами разработки средовой композиции	оценка 4
	Высокий <u>Знать</u> различные виды композиции <u>Уметь</u> осознанно применять те или иные композиционные средства и обосновывать свой выбор при решении профессиональных задач <u>Владеть</u> различными методами разработки средовой композиции	оценка 5
Результирующая оценка		Среднее арифметическое всех полученных оценок

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ

ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 1

Понятие формы в композиции

- 1 Объективные свойства формы.
- 2 Типы форм: естественные, искусственные, вербальные и абстрактные.
- 3 Типы очертаний: каллиграфические, геометрические, органические, блочные.
- 4 Основные свойства архитектурно-пространственной формы: геометрический вид формы, величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень.

Основные свойства формы: геометрическая характеристика

- 1 Геометрическая характеристика как основа для становления эмоциональных оценок статичности и динамичности формы.
- 2 Объемная, плоскостная, линейная форма.
- 3 Факторы влияющие на формообразование: функциональные, эргономические, социальные.
- 4 Определение геометрического вида формы.

Основные свойства формы: размеры, масса

- 1 Размеры как объективное свойство формы.
- 2 Абсолютная и относительная оценка размеров.
- 3 Зависимость относительной оценки размеров формы от таких особенностей восприятия как целостность, соотносительность и иллюзионность.
- 4 Величина формы.
- 5 Изменение художественно-композиционного восприятия массы объемно-пространственных форм.

Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде

- 1 Ориентация формы относительно горизонтальной плоскости и сторон света.
- 2 Положение формы по отношению к зрителю и по отношению к трем координатным плоскостям – фронтальной, профильной, горизонтальной.
- 3 Возможные положения средней формы в плане.
- 4 Расположение формы над линией горизонта, на уровне горизонта зрения или под линией горизонта.

Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет

- 1 Влияние светлоты и цвета на эмоциональную оценку массы формы.
- 2 Влияние светлоты и цвета на геометрическую характеристику и размеры формы.
- 3 Полная затемненность поверхности (относительное отсутствие освещенности).
- 4 Максимальная освещенность при направлении лучей перпендикулярно поверхности.
- 5 Степень яркости освещения формы, определяемая возможностью зрительного ее восприятия.

Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура

- 1 Фактура как строение поверхности формы.
- 2 Характер фактуры в зависимости от количества и величины элементов фактуры по отношению к величине поверхности.

- 3 Характер фактуры в зависимости от величины рельефа элементов.
- 4 Характер фактуры в зависимости от расстояния поверхности до зрителя.

Контраст, нюанс и тождество

- 1 Контраст, нюанс и тождество как средство организации элементов в единую устойчивую систему.
- 2 Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам.
- 3 Нюанс как слабо выраженное отличие и контраст как резкое отличие элементов по всем композиционным признакам: размеру, цвету, пластике, фактуре и т.д.

Для текущей успеваемости:

Семестр 2

Планы практических занятий

Композиция и ее особенности

- 1 Композиция как формальная эстетическая организация визуальных компонентов.
- 2 Содержание средовой композиции, средства и уровни ее формирования.
- 3 Способы и средства организации содержательное начало средового объекта.

Категории объемно-пластической композиции

- 1 Место композиции в проектной деятельности дизайнера.
- 2 Категории композиции.
- 3 Понятие тектоники.
- 4 Объемно пространственная структура.
- 5 Взаимосвязь тектоники и объемно-пластической структуры.

Свойства и качества композиции объемно-пластических структур

- 1 Целостность формы.
- 2 Соподчиненность элементов.
- 3 Композиционное равновесие.
- 4 Симметрия и асимметрия.
- 5 Динамичность и статичность.
- 6 Пропорции и пропорционирование.
- 7 Масштаб и масштабность.
- 8 Контраст, нюанс.
- 9 Метрический повтор, ритм.

Основные средства гармонизации композиции

- 1 Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.
- 2 Виды симметрии: зеркальная, осевая, лучевая, симметрия переносов.
- 3 Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия.
- 4 Ось равновесия.
- 5 Пропорции и отношения. Отношения как простой вид соразмерности.
- 6 Золотое сечение. Примеры золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне.
- 7 Метр и ритм.
- 8 Масштаб как средство гармонизации формы.

Цвет как средство формообразования

- 1 Явление хроматической стереоскопии.

- 2 Цвет и свойства формы.
- 3 Действие полихромии в объемно-пространственной форме.

Формообразующие факторы пространственной основы средовых систем

- 1 Понятие формообразующих факторов в дизайне среды.
- 2 Назначение объекта.
- 3 Природная и архитектурная среда
- 4 Материально-технические возможности (материально-техническое разрешение функционального назначения объекта).

Плоскостная и фронтальная композиция

- 1 Способы организации плоскостной композиции.
- 2 Методы достижения выразительности композиции ограниченными средствами.
- 3 Виды симметричных членений.
- 4 Метрические закономерности фронтальной композиции.
- 5 Ритмические закономерности фронтальной композиции

Объемно-пространственная композиция

- 1 Закономерности построения объемной формы.
- 2 Геометрический вид формы (точечный, линейный, пластинообразный).
- 3 Методы выявления и разрушения формы.
- 4 Отличия объемно-пространственной композиции от фронтальной.

Глубинно-пространственная композиция

- 1 Основные закономерности и отличия глубинно-пространственной композиции.
- 2 Взаимодействие формы и пространства.
- 3 Структура и объем.
- 4 Открытая пространственная композиция.
- 5 Композиция замкнутого пространства.
- 6 Методы выявления глубинности пространства.
- 7 Методы визуальной корректировки физических параметров пространства.

Для промежуточной аттестации:

Задания к диф. зачету:

Вариант 1. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции. а) доминирующая роль большого элемента б) доминирующая роль меньшего элемента в) доминирующая роль зоны пространства г) смещение активной роли доминирующего элемента

2. Формально-композиционные отношения "элемент-пространство" а) доминантность элемента (монтажная композиция) б) доминантность пространства (сюжетная композиция) в) органичное единство элемента и пространства (формальная композиция)

3. Состояние активности выразительных средств формальной композиции. Контраст. Нюанс. Тожество

4. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы. 5. Выход из плоскости в пространство. Замкнутое пространство. Геометрическая пластика. Скульптурная пластика. Структурная пластика

6. Выход из плоскости в пространство. Ограниченное пространство. Геометрическая пластика. Скульптурная пластика. Структурная пластика

7. Выход из плоскости в пространство. Неограниченное пространство. Геометрическая пластика Скульптурная пластика. Структурная пластика

8. Стилизация объекта по собственному и заданному свойству. Дерево - Упругость (заданный объект, заданное свойство). Название животного - Название человеческого свойства (собственный объект, собственное свойство)

9. Иллюзия. Перечислить, какие композиционные выразительные средства были применены в работе.

Семестр 2

Вопросы к экзамену

- 1 Определение композиции. Основные элементы и принципы композиции.
- 2 Выразительные средства композиции.
- 3 Композиция формы. Основные и вспомогательные свойства формы.
- 4 Геометрическая характеристика формы.
- 5 Масса формы. Средства и приемы для облегчения массы формы.
- 6 Размеры формы. Основные критерии оценки размеров формы в процессе восприятия.
- 7 Влияние членения формы на ее целостность, оценку статичности и динамичности.
- 8 Роль цвета в композиции.
- 9 Роль симметрии и асимметрии как средств гармонизации формы в организации элементов в единую целостную систему.
- 10 Метрический порядок как средство гармонизации формы. Виды метрических рядов и способы устранения монотонности.
- 11 Отношения и пропорции как средство гармонизации формы. Примеры простых отношений.
- 12 Ритмический порядок как средство гармонизации формы. Основные виды ритмических рядов.
- 13 Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Иррациональные отношения.
- 14 Золотая пропорция. Примеры существования золотой пропорции в природе.
- 15 Роль масштаба в композиции. Примеры существования масштаба в природе.
- 16 Тектоника. Тектоническая сущность материала и конструкции при проектировании изделий.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2		
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 31	Комплект учебной мебели, доска меловая, натюрмортный фонд, постановочный фонд: гипсовые учебные пособия, специализированное оборудование: мольберты, станки для лепки; переносной ноутбук, переносной проектор
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа к

	выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 8

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издан ия	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1							
	Коротеева Л.И	Основы художественного кон- струирования: Учебник		М.: НИЦ ИНФРА-М.	2013	https://znanium.com/bookread2.php?book=371935	
2	Разумовский Ю.В., Л.М. Фур- сова, В.С. Теодо- ронский	Ландшафтное проектирование	учебное посо- бие	М. : ФОРУМ : ИНФРА-М	2017	https://znanium.com/bookread2.php?book=913195	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
	Карпенко В.Е.	Экспериментальная оценка ком- позиции световой панорамы го- рода методом сравнения визу- альных стимулов (модель Л. Тер- стоуна) [Architecture and Modern Information Technologies = Архи- тектура и		Архитектура и современ- ные информационные технологии, №3 (24), 2013	2013	http://znanium.com/bookread2.php?book=458304	
2	Барциц Р. Ч.	Графическая композиция в си- стеме высшего художественного образования. Вопросы теории и практики	Учебное посо- бие	М. : МПГУ	2017	https://znanium.com/bookread2.php?book=1020521	
9.3 Методические материалы указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Стрижак А. В.	Основы композиции в графическом дизайне,		РГУ им. А. Н. Косыгина,	2018	http://znanium.com/catalog/product/961412	
2	Дубровин Г. Ф.	Основы композиции в дизайне среды	методические указания	Моск. гос. ун-т дизайна и технологии	2014	http://znanium.com/catalog/product/791672	

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии); **Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

-
- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
- <http://www.garant.ru/>;
- www.consultant.ru/

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Windows 10 Pro

MS Office 2019

Prototyping SketchUp: 3D modeling for everyone

V-Ray для 3Ds Max

Microsoft Visual Studio 2008

CorelDRAW Graphics Suite 2018

Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)

SolidWorks

КОМПАС-3d-V 18

Программа для подготовки тестов Indigo

Autodesk AutoCAD Education Master Suite 2019, бесплатно распространяемая академическая версия, <https://www.autodesk.ru/education/free-educational-software#licens>

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level

Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition