

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 15:30:42
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708cbd3140195

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий

«28» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств»

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль Дизайн среды

Формы обучения

очная, очно-заочная

Нормативный срок
освоения ОПОП

4 года

Институт

филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери

Кафедра

Гуманитарных наук и дизайна

Начальник учебно-методического
управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2021 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина История искусств включена в базовую часть блока Б1

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
1	2
ОПК-1	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; обладание навыками линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2.1

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	
Объем дисциплины в зачетных единицах		3	2	3	3	11
Объем дисциплины в часах		108	72	108	108	396
Аудиторные занятия (всего)		54	34	36	51	175
в том числе в часах:	Лекции (Л)	18	17	18	17	70
	Практические занятия (ПЗ)	36	17	18	34	105
	Семинарские занятия (С)					
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час		27	38	45	30	140
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час		27		27	27	81
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)		Зачет			
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)					
	Экзамен (экз.)	экзамен		экзамен	экзамен	
	Курсовая работа (курсовой проект)					

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся очно-заочной формы обучения

Таблица 2.2

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	
Объем дисциплины в зачетных единицах		2	3	3	3	11
Объем дисциплины в часах		72	108	108	108	396
Аудиторные занятия (всего)		36	34	36	34	140
в том числе в часах:	Лекции (Л)	18	17	18	17	70
	Практические занятия (ПЗ)	18	17	18	17	70
	Семинарские занятия (С)					
	Лабораторные работы (ЛР)					

	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час		36	74	72	38	220
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час					36	36
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)	зачет	Зачет	Зачет		
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)					
	Экзамен (экз.)				экзамен	
	Курсовая работа (курсовой проект)					

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения

Таблица 3.1

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час		
Семестр №2								Текущий контроль успеваемости: тестирование письменное (ТСП), задания для практических занятий Промежуточная аттестация: Экзамен (Экз.), зачет (Зач), экзамен (Экз), экзамен (Экз).
Раздел 1. Искусство первобытного общества.	1. Искусство первобытного общества. Происхождение искусства.	3	Происхождение искусства.	6			9	
Раздел 2. Искусство Древнего мира.	2. Искусство Древнего мира.	3	Значение заупокойного культа в искусстве Древнего Египта. Архитектура Древней Греции.	6			9	
Раздел 3. Искусство средних веков: Западная Европа, Византия.	3. Западноевропейское искусство.	3	Раннехристианское искусство. Готический храм: особенности конструкции, архитектурные формы, декоративное убранство.	6			9	
Раздел 3. Искусство средних веков: Западная Европа, Византия.	4. Искусство Византии.	3	Собор Св. Софии в Константинополе – шедевр эпохи Юстиниана.	6			9	
Раздел 4. Искусство	5. Итальянский Ренессанс.	3	Титаны Возрождения.	6			9	

Возрождения.						
Раздел 4. Искусство Возрождения.	6. Северный Ренессанс.	3	Особенности искусства Возрождения в Нидерландах.	6		9
Всего:		18	Всего:	36	Всего:	54
Семестр №3						
Раздел 5. Древнерусское искусство.	7. Искусство Киевской Руси.	3	Софийские соборы в Киеве, Великом Новгороде и Полоцке.	3		6
Раздел 5. Древнерусское искусство.	8. Искусство периода феодальной раздробленности. XII-середина XIII вв.	3	Скульптурное убранство храмов Владимиро-Суздальского княжества.	3		6
Раздел 5. Древнерусское искусство.	9. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель. XIV-начало XV вв.	3	Феофан Грек. Андрей Рублёв.	3		6
Раздел 5. Древнерусское искусство.	10. Искусство русского централизованного государства. Конец XV-XVI вв.	3	3Постройки Московского Кремля последней четверти XV- начала XVI вв. Итальянские мастера в России..	3		6
Раздел 5. Древнерусское искусство.	11. Искусство XVII в.	3	«Московское барокко».	3		6
Раздел 6. Западноевропейское искусство XVII в.	12. Западноевропейское искусство XVII в.	2	Фламандское искусство XVII в. Пауль Рубенс и Антони ван Дейк. Голландский натюрморт XVII в.	2		4
Всего:		17	Всего:	17	Всего:	34
Раздел 7. Искусство Западной Европы и России XVIII в.	13. Западноевропейское искусство XVIII в.	5	Искусство XVIII в.: историко-культурный контекст.	5		10
Раздел 7. Искусство За-	14. Русское искусство XVIII в.	5	Архитектура Петербурга.. Человек эпохи русского	5		10

падной Европы и России XVIII в.			Просвещения в портретной галерее XVIII в.				
Раздел 8. Искусство Западной Европы и России XIX в.	15. Искусство Западной Европы XIX в.	4	Жак Луи Давид — основоположник французского неоклассицизма. Бидермайер.	4		8	
Раздел 8. Искусство Западной Европы и России XIX в.	16. Искусство России XIX в.	4	Война 1812 г. и её отражение в романтических произведениях эпохи.	4		8	
	Всего:	18	Всего:	18	Всего:	36	
Семестр №5							
Раздел 9. Искусство XX в.	17. Западная Европа и Америка.	8	Уроки Поля Сезанна в творчестве Пабло Пикассо. Зигмунд Фрейд и его теория психоанализа: влияние на творческую практику искусства.	16		24	
Раздел 9. Искусство XX в.	18. Искусство XX в. Россия.	9	Книга Василия Кандинского «О духовности в искусстве»: теория психофизического воздействия красочных созвучий.	18		27	
	Всего:	17	Всего:	34	Всего:	51	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины для очно-заочной формы обучения

Таблица 3.1

Наименование раздела учеб-	Лекции	Наименование практических (семинарских) занятий	Наименование лабораторных работ	Ито	Форма текущего и промежу-
----------------------------	--------	---	---------------------------------	-----	---------------------------

ной дисциплины (модуля)	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час	Точного контроля успеваемости (оценочные средства)
Семестр №2							Текущий контроль успеваемости: тестирование письменное (ТСп), задания для практических занятий Промежуточная аттестация: зачет (Зач), экзамен (Экз).
Раздел 1. Искусство первобытного общества.	1. Искусство первобытного общества. Происхождение искусства.	3	Происхождение искусства.	3		6	
Раздел 2. Искусство Древнего мира.	2. Искусство Древнего мира.	3	Значение заупокойного культа в искусстве Древнего Египта. Архитектура Древней Греции.	3		6	
Раздел 3. Искусство средних веков: Западная Европа, Византия.	3. Западноевропейское искусство.	3	Раннехристианское искусство. Готический храм: особенности конструкции, архитектурные формы, декоративное убранство.	3		6	
Раздел 3. Искусство средних веков: Западная Европа, Византия.	4. Искусство Византии.	3	Собор Св. Софии в Константинополе – шедевр эпохи Юстиниана.	3		6	
Раздел 4. Искусство Возрождения.	5. Итальянский Ренессанс.	3	Титаны Возрождения.	3		6	
Раздел 4. Искусство Возрождения.	6. Северный Ренессанс.	3	Особенности искусства Возрождения в Нидерландах.	3		6	
Всего:		18	Всего:	18	Всего:	36	
Семестр №3							

Раздел 5. Древнерусское искусство.	7. Искусство Киевской Руси.	3	Софийские соборы в Киеве, Великом Новгороде и Полоцке.	3			6
Раздел 5. Древнерусское искусство.	8. Искусство периода феодальной раздробленности. XII-середина XIII вв.	3	Скульптурное убранство храмов Владимиро-Суздальского княжества.	3			6
Раздел 5. Древнерусское искусство.	9. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель. XIV-начало XV вв.	3	Феофан Грек. Андрей Рублёв.	3			6
Раздел 5. Древнерусское искусство.	10. Искусство русского централизованного государства. Конец XV-XVI вв.	3	3Постройки Московского Кремля последней четверти XV- начала XVI вв. Итальянские мастера в России..	3			6
Раздел 5. Древнерусское искусство.	11. Искусство XVII в.	3	«Московское барокко».	3			6
Раздел 6. Западноевропейское искусство XVII в.	12. Западноевропейское искусство XVII в.	2	Фламандское искусство XVII в. Пауль Рубенс и Антони ван Дейк. Голландский натюрморт XVII в.	2			4
	Всего:	17	Всего:	17	Всего:		34
Семестр 4.							
Раздел 7. Искусство Западной Европы и России XVIII в.	13. Западноевропейское искусство XVIII в.	5	Искусство XVIII в.: историко-культурный контекст.	5			10
Раздел 7. Искусство Западной Европы и России XVIII в.	14. Русское искусство XVIII в.	5	Архитектура Петербурга.. Человек эпохи русского Просвещения в портретной галерее XVIII в.	5			10
Раздел 8. Искусство Западной Европы и России XIX	15. Искусство Западной Европы XIX в.	4	Жак Луи Давид — основоположник французского неоклассицизма. Бидермайер.	4			8

в.							
Раздел 8. Искусство Западной Европы и России XIX в.	16. Искусство России XIX в.	4	Война 1812 г. и её отражение в романтических произведениях эпохи.	4			8
	Всего:	18	Всего:	18	Всего:		36
Семестр №5							
Раздел 9. Искусство XX в.	17. Западная Европа и Америка.	8	Уроки Поля Сезанна в творчестве Пабло Пикассо. Зигмунд Фрейд и его теория психоанализа: влияние на творческую практику искусства.	8			16
Раздел 9. Искусство XX в.	18. Искусство XX в. Россия.	9	Книга Василия Кандинского «О духовности в искусстве»: теория психофизического воздействия красочных созвучий.	9			18
	Всего:	17	Всего:	17	Всего:		34

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения

Таблица 4.1

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	3	4	5
Семестр № 2			
1	Раздел 1. Искусство первобытного общества.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подготовка к семинару (С №1), опросам.	7
2	Раздел 2. Искусство Древнего мира.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подготовка к семинарам (С № 2, 3), опросам.	7
3	Раздел 3. Искусство средних веков: Западная Европа, Византия.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подготовка к семинарам (С №4-6), опросам.	7
4	Раздел 4. Искусство Возрождения.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подготовка к семинарам (С №7, 8), опросам, тестированию (ТСп № 1).	6
Всего часов в семестре по учебному плану			27
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)			27
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			54
Семестр № 3			
1	Раздел 5. Древнерусское искусство.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подготовка к семинарам (С №9-14) и практическим занятиям (ПЗ №1), опросам.	19
2	Раздел 6. Западноевропейское искусство XVII в.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подготовка к семинарам (С № 15, 16), опросам.	19
Всего часов в семестре по учебному плану			38
Семестр № 4			
1	Раздел 7. Искусство Западной Европы и России XVIII в.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подготовка к семинарам (С №17-19), опросам.	23
2	Раздел 8. Искусство Западной Европы и России XIX в.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подго-	22

		товка к семинарам (С № 20-22), опросам.	
Всего часов в семестре по учебному плану			45
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)			27
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			72
Семестр № 5			
1	Раздел 9. Искусство XX в.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подготовка к семинарам (С № 23-25), опросам.	30
Всего часов в семестре по учебному плану			30
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)			27
Общий объем самостоятельной работы обучающегося в семестре			57
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			221

5.2. Самостоятельная работа обучающихся очно-заочной формы обучения

Таблица 4.1

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	3	4	5
Семестр № 2			
1	Раздел 1. Искусство первобытного общества.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подготовка к семинару (С №1), опросам.	9
2	Раздел 2. Искусство Древнего мира.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подготовка к семинарам (С № 2, 3), опросам.	9
3	Раздел 3. Искусство средних веков: Западная Европа, Византия.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подготовка к семинарам (С №4-6), опросам.	9
4	Раздел 4. Искусство Возрождения.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подготовка к семинарам (С №7, 8), опросам, тестированию (ТСп № 1).	9
Всего часов в семестре по учебному плану			36
Семестр № 3			
1	Раздел 5. Древнерусское искусство.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подготовка к семинарам (С №9-14) и практическим занятиям (ПЗ №1), опросам.	37
2	Раздел 6. Западноевропей-	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с под-	37

	ское искусство XVII в.	линными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подготовка к семинарам (С № 15, 16), опросам.	
Всего часов в семестре по учебному плану			74
Семестр № 4			
1	Раздел 7. Искусство Западной Европы и России XVIII в.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подготовка к семинарам (С №17-19), опросам.	36
2	Раздел 8. Искусство Западной Европы и России XIX в.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подготовка к семинарам (С № 20-22), опросам.	36
Всего часов в семестре по учебному плану			72
Семестр № 5			
1	Раздел 9. Искусство XX в.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, основной и дополнительной литературы, иллюстративного материала, знакомство с подлинными произведениями, имеющимися в коллекциях российских музеев и демонстрируемых на привозных тематических выставках, подготовка к семинарам (С № 23-25), опросам.	38
Всего часов в семестре по учебному плану			38
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)			36
Общий объем самостоятельной работы обучающегося в семестре			74
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			220

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОПК-1	Пороговый <u>Знать</u> основы элементов пространственных форм <u>Уметь</u> последовательно выполнять этапы выполнения технического рисунка <u>Владеть</u> основными законами применения технического рисунка при проектировании дизайн-объектов	оценка 3
	Повышенный <u>Знать</u> теоретические основы построения графических моделей <u>Уметь</u> применять на практике приемы построения элементов пространственных форм <u>Владеть</u> навыками использования методов построения аксонометрической проекции при проектировании	оценка 4
	Высокий <u>Знать</u> основные принципы создания проекта изделий <u>Уметь</u> ориентироваться в различных видах проекций и техническом рисунке <u>Владеть</u> навыками построения технического рисунка объектов окружающей среды обитания современного человека - навыками создания конструкции вещей с использованием норм и требований, предъявляемых к техническому черчению и рисунку	оценка 5
ОПК-2	Пороговый: <u>Знать</u> историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы, законы линейной и воздушной перспективы, принципы гармоничных сочетаний цветов <u>Уметь</u> демонстрировать понимание природы особенностей зрительного восприятия формы и цвета <u>Владеть</u> базовыми навыками выбора пластики формы и цвета при создании художественных и декоративно-прикладных изделий	оценка 3
	Повышенный: <u>Знать:</u> обладает комплексными знаниям ив области цвета и цветовой гармонии. <u>Уметь:</u> использовать средства живописи для реализации художественно–творческого замысла, создавать различные живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник <u>Владеть:</u> различными методами изобразительного языка живописи, приемами колористики	оценка 4
	Высокий <u>Знать:</u> историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы, законы линейной и воздушной перспективы, принципы гармоничных сочетаний, обладает комплексными знаниями в области цвета и цветовой гармонии. <u>Уметь</u> демонстрировать понимание природы особенностей зрительного восприятия формы и цвета, использовать средства живописи для реализации художественно–творческого различные живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник <u>Владеть</u> различными навыками выбора пластики формы и цвета при создании художественных и декоративно-прикладных изделий, различными методами изобразительного языка живописи, приемами колористики	оценка 5

Результатирующая оценка	Среднее арифметическое всех полученных оценок
-------------------------	---

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1.

Для текущей успеваемости:

Примеры вопросов к практическим занятиям.

Тема. «Архитектура Древней Греции».

1. Сложение ордерной системы в архитектуре (дорический, ионический ордер).
2. Периптер – наиболее распространенный тип храма.
3. Синтез архитектуры и скульптуры в греческом храме.
4. Ансамбль Афинского Акрополя.
5. Решение градостроительных задач («гипподамова система»).
- 6.

Тема. Семинар «Раннехристианское искусство».

1. Распространение христианства.
2. Живопись катакомб.
3. Раннехристианские типы сооружений: базилика (св. Петра в Риме) и центрический (мавзолей Галлы Плацидии).
4. Мозаики.

Тема. «Особенности искусства Возрождения в Нидерландах».

1. Общие проблемы Северного Возрождения.
2. Особенности восприятия и передачи мира нидерландскими художниками.
3. Новые живописные задачи и новая техника живописи.
4. Значение книжной миниатюры.
5. Роль интереса к реальным условиям жизни человека, его характеру, быту.
6. Жанровые особенности нидерландской живописи.

Тема. «Скульптурное убранство храмов Владимиро-Суздальской земли».

1. Церковь Покрова на Нерли (1165 г.).
2. Дмитриевский собор во Владимире (1190-е гг.).
3. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234 гг.)

Тема. «Андрей Рублёв».

1. Известные факты биографии.
2. Работа в Благовещенском соборе Московского Кремля.
3. Успенский собор во Владимире.
4. «Звенигородский чин» Андрея Рублёва.
5. «Троица» А. Рублёва и Феофана Грека.

Тема. «Постройки Московского Кремля последней четверти XV- начала XVI вв. Итальянские мастера в России».

1. Успенский собор (1475-1479 гг.).
2. Архангельский собор (1505-1508 гг.).
3. Храм-колокольня Ивана Великого (1505-1508 гг.).
4. «Итальянизмы» в русской архитектуре начала XVI в.

Тема. «Искусство XVIII в.: историко-культурный контекст».

7. Гуманистическая основа века Просвещения:
 - вера в неограниченные возможности человеческого разума и преобразующую роль искусства,
 - идеи общественного равенства и личной свободы, естественного права личности безотносительно к общественному положению.
8. Утилитарное отношение к искусству как к средству популяризации моральных и политических идей.

Тема. «Архитектура Петербурга в первой половине XVIII в.»

9. Участие иностранных архитекторов в создании генерального плана (Ж. Б. Леблон) застройки и реальное развитие города.
10. Творчество Доменико Трезини.
11. «Парадный» Петербург и строительная деятельность В. В. Растрелли.
12. Определяющее значение стиля барокко в архитектуре Петербурга первой половины XVIII в.

Тема. «Война 1812 г. и её отражение в романтических произведениях эпохи».

13. «Портрет Евг. Давыдова» О. А. Кипренского. Сочетание парадности и романтических приёмов.
14. «Раненый кирасир» Т. Жерико.

Тестирование письменное №1.

1. Термин «Возрождение» как название культурно-исторической эпохи означает:
 - а) возрождение принципов раннехристианской культуры
 - б) возрождение принципов античной культуры
 - в) возрождение принципов древневосточной культуры
2. Родиной Ренессанса является:
 - а) Италия
 - б) Франция
 - в) Германия
3. Мировоззренческими основами культуры Ренессанса являются:
 - а) аскетизм и презрение ко всему земному
 - б) теоцентризм, интерес к божественному, внеземному

- в) гуманизм и антропоцентризм
- 4. Основой художественной культуры Ренессанса является:
 - а) искусство Древней Греции и Рима
 - б) средневековое искусство
 - в) художественная культура Древнего Востока
- 5. Для культуры Возрождения характерно:
 - а) жизнеутверждающее мироощущение
 - б) аскетическое презрение к миру и всему земному
 - в) отвлечённость от реальной жизни
- 6. Для искусства Возрождения не характерно:
 - а) следование принципу «подражания натуре»
 - б) следование гуманистическим идеалам
 - в) следование религиозным канонам
- 7. Вид искусства, позже остальных воплотивший идеи Ренессанса:
 - а) скульптура
 - б) архитектура
 - в) живопись
- 8. Следование средневековым принципам более всего характерно в период:
 - а) Позднего Возрождения
 - б) Раннего Ренессанса
 - в) Проторенессанса
- 9. Передовой город Италии в процессе формирования принципов ренессансной культуры:
 - а) Рим
 - б) Флоренция
 - в) Венеция
- 10. Проторенессанс – период в истории итальянского искусства, охватывающий:
 - а) Дученто и Треченто
 - б) Кватроченто
 - в) Чинквиченто

Примеры заданий к практическим занятиям.

ПЗ № 1. «Московское барокко». Натурные наблюдения.

Задание – описание архитектурных форм, конструкции, декоративного убранства:

- Церковь Покрова в Филях (1693-1695 гг.),
- Церковь Знамения в Дубровицах (1690-1704 гг.).

Для промежуточной аттестации:

Семестр № 2:

- 15. Общая характеристика искусства первобыта.
- 16. Искусство палеолита.
- 17. Искусство мезолита.
- 18. Искусство неолита.
- 19. Искусство эпохи бронзы.
- 20. Искусство эпохи железа.
- 21. Общая характеристика искусства Др. Египта.
- 22. Архитектура Древнего Египта.
- 23. Скульптура Древнего Египта.
- 24. Живопись Древнего Египта.
- 25. Искусство саркофага.
- 26. Общая характеристика искусства Месопотамии.

27. Искусство Шумера.
28. Искусство Аккада.
29. Искусство Ассирии.
30. Искусство Вавилона.
31. Мифология Древней Греции.
32. Архитектура Древней Греции.
33. Скульптура Древней Греции.
34. Вазопись Древней Греции.
35. Театр Древней Греции.
36. Афинский акрополь – мировой памятник культуры.
37. Искусство Древнего Рима.
38. Древнеримская архитектура.
39. Древнеримская живопись.
40. Древнеримская скульптура.

Для промежуточной аттестации:

Семестр № 3:

1. Общая характеристика искусства Средних веков.
2. Раннехристианская архитектура.
3. Раннехристианская книжная миниатюра.
4. Раннехристианская живопись и скульптура.
5. Искусство дороманского периода
6. Романская архитектура.
7. Романская скульптура.
8. Готическая архитектура.
9. Готическая скульптура.
10. Витраж в период готики.
11. Театр романского и готического периодов
12. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
13. Искусство проторенессанса в Италии.
14. Архитектура Раннего Возрождения в Италии.
15. Скульптура Раннего Возрождения в Италии.
16. Живопись Раннего Возрождения в Италии.
17. Высокое Возрождение. Творчество Л. Дв Винчи.
18. Высокое Возрождение. Творчество Рафаэля.
19. Высокое Возрождение. Творчество Микеланджело.
20. Искусство Позднего Возрождения.
21. Искусство Северного Ренессанса.
22. Возрождение в Нидерландах.
23. Возрождение в Германии.
24. Творчество А. Дюрера.
25. Искусство Западной Европы XVII в. Архитектура барокко в Италии.
26. Скульптура барокко в Италии.
27. Живопись барокко в Италии.
28. Барокко во Фландрии.
29. Голландский реализм. Жанры портрета и натюрморта.
30. Голландский реализм. Бытовой жанр и пейзаж.
31. Творчество Рембрандта.
32. Искусство Испании XVII в.
33. Архитектура классицизма во Франции.

34. Живопись классицизма во Франции.

Для промежуточной аттестации:

Семестр № 4:

1. Живопись рококо во Франции. Ватто, Буше, Фрагонар.
2. Английские художники XVIII в.
3. Ампи́р во французской живописи XIX в.
4. Архитектура ампи́ра.
5. Романтизм во французской живописи.
6. Романтизм в немецкой живописи.
7. Реализм в европейской живописи.
8. Барбизонская школа.
9. Прерафаэлизм в английской живописи. 1 этап.
10. Прерафаэлизм в английской живописи. 2 этап.
11. Эkleктика в архитектуре.
12. Общая характеристика импрессионизма.
13. Творчество Дега, Мане, Моне.
14. Творчество Ренуара, Писсарро.
15. Неоимпрессионизм (пуантилизм).
16. Постимпрессионизм. Гоген и Ван Гог.
17. Постимпрессионизм. Лотрек и Сезанн.
18. Искусство эпохи модерна.
19. Фовизм.
20. Экспрессионизм.
21. Кубизм.
22. Футуризм.
23. Абстракционизм.
24. Дадаизм и сюрреализм.

Для промежуточной аттестации:

Семестр № 5:

1. Архитектура Древней Руси.
2. Иконопись Древней Руси.
3. Творчество Феофана Грека.
4. Творчество Андрея Рублева.
5. Ансамбль Московского кремля.
6. Русское искусство XVIII в. Общая характеристика.
7. Архитектура барокко.
8. Архитектура классицизма.
9. Гравюра XVIII в.
10. Портрет в русском искусстве пер.пол. XVIIIв.
11. Портрет в русском искусстве втор.пол. XVIIIв.
12. Пейзаж в русском искусстве XVIII в.
13. Историческая живопись в русском искусстве XVIII в.
14. Бытовая живопись в русском искусстве XVIII в.
15. Творчество Д. Левицкого.
16. Ампи́р в русской архитектуре XIX в.
17. Эkleктика в русской архитектуре XIX в.

18. Романтизм в русской живописи первой половины XIX в.
19. Условный реализм в русской живописи первой половины XIX в.
20. Критический реализм.
21. Творчество передвижников. Пейзаж.
22. Творчество передвижников. Историческая и бытовая живопись.
23. Художники «Мира искусства».
24. Русский символизм.
25. Экспрессионизм.
26. Кубофутуризм.
27. Архитектура русского модерна.
28. Русское советское искусство 20-30-х гг XX в.
29. Советское искусство 50-60-х гг XX в.
30. Советское искусство второй половины XX в.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2		
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 31	Комплект учебной мебели, доска меловая, натюрмортный фонд, постановочный фонд: гипсовые учебные пособия, специализированное оборудование: мольберты, станки для лепки; переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 8

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издан ия	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Черный В. Д.	Древнерусское искусство	учебник	Вузовский учебник	2018	http://znanium.com/bookread2.php?book=908023	
2	Титаренко И. Н.	История культуры Древнего Востока	Учебное пособие	ЮФУ	2010	http://znanium.com/bookread2.php?book=551304	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Хренов Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	монография	Согласие	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=559515	
2	Амосов М. В.	Становление государственности Древнего Новгорода и монументального зодчества	монография	РИОР	2012	http://znanium.com/bookread2.php?book=250882	

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com** научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
- <http://www.garant.ru/>;
- www.consultant.ru/

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level

Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition