

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 15:25:17
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708c603140195

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство.)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История русского искусства»

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы академический бакалавриат

Направление подготовки 46.03.01 История

Профиль История культуры и искусства

Формы обучения очная

Нормативный срок
освоения ОПОП 4 года

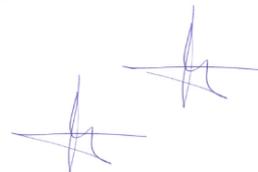
Институт филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери

Кафедра Гуманитарных наук и дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Д.А. Цуркан
Заведующий кафедрой: Д.А. Цуркан



1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина История русского искусства включена в вариативную часть блока Б1.В.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРМИРУЕМЫЕ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
1	2
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-8	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	
Объем дисциплины в зачетных единицах		4	4			8
Объем дисциплины в часах		144	144			288
Аудиторные занятия (всего)		68	68			136
в том числе в часах:	Лекции (Л)	17	17			88
	Практические занятия (ПЗ)					84
	Семинарские занятия (С)	51	51			
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час		76	40			116
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час			36			36
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)					
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)	зачет	с оценкой	экзамен		
	Экзамен (экз.)					
	Курсовая работа (курсовой проект)					

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема семинарского занятия	Трудоемкость, час	№ и тема лабораторной работы	Трудоемкость, час	
Семестр 5							
Раздел 1. Искусство Древней Руси.	Тема 1. Введение. Теоретико-методологические основы древнерусской искусства Периодизация и история изучения древнерусского искусства.	2	Тема 1. О понятии "древнерусское искусство". Принцип периодизации. Место и значение древнерусского искусства в истории национальной культуры	5		7	опрос
Раздел 2. Домонгольское искусство Древней Руси	Тема 2. Архитектура Домонгольского периода. Начало каменного строительства на Руси. «Софийская» программа князя Ярослава Мудрого. Киевское зодчество XI – XII вв. Архитектура Новгорода, Пскова, Ладоги, Полоцка, Смоленска, Владимира и Суздаля. Тема 3. Монументальная живопись XI – XII вв. Тема 4. Иконопись XI – XII вв. Тема 5. Миниатюра и книжная графика XI – XII вв.	2	Тема 2. Княжеские дворцы X–нач. XI вв. Проблема реконструкции первоначального облика. Тема 3. Символика христианского храма и система его живописного убранства. Тема 4. Фрагменты живописного убранства Десятиной церкви. Тема 5. Мозаики и фрески	5		7	опрос, семинарское занятие №1

			Софии Киевской. Тема 6. Романское, византийское и славянское в Трирской псалтыри				
Раздел 3. Древнерусское искусство середины XIII - нач.XV в.	Тема 6. Галицкое и волынское зодчество в середине XIII –сер. XIVвв.Архитектура Новгорода, Северо-Восточной и Северо-Западной Руси в к. XIII в. Тема 7. Новгородская и Псковская живопись конца XIII – XV вв. Тема 8. Древнерусская иконопись XIII- XIVвв. Тема 9. Творчество Феофана Грека. Тема 10. Творчество Андрея Рублева. Тема 11. Формирование древнерусского высокого иконостаса.	2	Тема 7. Возрождение каменного зодчества: Тверской Спасо-Преображенский собор - возможные истоки архитектурных форм. Тема 8. Оборонительное зодчество Новгорода и Новгородской земли в XIV-XV вв. Тема 9. Проблема так называемой «феофановской школы» (фрески церкви Фёдора Стратилата и Успения наВолотовом поле).	5		7	опрос, ТСп, семинарское занятие №2
Раздел 4. Древнерусское искусство периода Московского царства.	Тема10. Раннемосковская архитектура XIV– XVвв.Московский кремль в XV – начале XVI вв. Тема 11. Удельное строительство 80- 90-х гг. XV века. Монастырские храмы Севера. Тема 12. Формирование новых типов храмовXVI в. (шатровый и столпообразный). Тема 13. Архитектура Новгорода и Пскова в XVI в. Оборонительное зодчество XVI в. Тема 14. Творчество Дионисия.	2	Тема 10. Работы круга Андрея Рублёва и московская школа живописи в XV-нач. XVI вв. Тема 11. Стилистическое многообразие новгородской фресковой живописи XIV - начала XV вв. и её связь с «Палеологовским возрождением» Тема 12. Развитие традиций «годуновских» и	6		8	опрос, семинарское занятие №3,4

	<p>Тема 15. «Годуновское» и «Строгановское» письмо.</p> <p>Тема 16. Монументальная живопись XVI - XVII вв.</p> <p>Тема 17. Иконопись XVII вв. Симон Ушаков. Парсуна.</p> <p>Тема 18. «Московское барокко» в архитектуре.</p>		«строгановских» писем в монументальной живописи.				
Раздел 5. Русское искусство XVIII в.	<p>Тема 19. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика. Библиография. Периодизация.</p>	2				2	опрос, ТСП
Раздел 6. Архитектура XVIII в. в России.	<p>Тема 13. Архитектура русского барокко. Строительство Петербурга. Петровское, Аннинское, Елизаветинское барокко.</p> <p>Тема 14. Архитектура русского классицизма (ранний и зрелый периоды)</p>	2	Тема 13. Сделать анализ архитектурного произведения по плану.	6		8	опрос, ИДЗ №3
Раздел 7. Живопись и графика XVIII в. в России.	<p>Тема 15. Новые тенденции в живописи. Роль иностранных мастеров. Искусство портрета - 3 этапа развития.</p> <p>Тема 16. Развитие исторического жанра, пейзажа и бытового жанра. Роль академии художеств.</p> <p>Тема 17. Гравюра Петровского времени.</p>	1	Тема 14. Сделать анализ живописного или графического произведения по плану.	6		7	опрос, ИДЗ №1
Раздел 8. Скульптура XVIII в. в России.	<p>Тема 18. Развитие портрета.</p> <p>Тема 19. Искусство надгробий.</p> <p>Тема 20. Искусство рельефа.</p>	1	Тема 15. Сделать анализ скульптуры по плану.	6		7	опрос, ИДЗ №2
Раздел 9. Русское искусство	Тема 21. Общая характеристика, библиография. История изучения русского искусства половины XIX века.	1				1	опрос

пер.пол. XIX в.						
Раздел 10. Русская архитектура пер.пол. XIX в.	Тема 22. Архитектура русского ампира (А. Захаров, А. Воронихин, Т. де Томон, К. Росси) Тема 23. Эkleктика в русской архитектуре. Тон.	1	Тема 16. Зодчество К. Росси в Тверском крае.	6	7	опрос
Раздел 11. Русская живопись пер.пол. XIX в.	Тема 24. Романтизм в России. Тема 25. «Условный реализм». А. Венецианов и его школа. Тема 26. Поздний классицизм. К. Брюллов. Тема 27. Академизм.	1	Тема 17. Интерпретация Господских сюжетов в академической живописи.	6	7	опрос, семинарское занятие
Всего		17		51	68	
Семестр 6						
Раздел 12. Русское искусство втор.пол. XIX в. Архитектура	Тема 28. Эkleктика. Русско-византийский и краснокирпичный стили. Тема 29. Формирование стиля модерн. Шехтель.	4	Тема 18.	12	16	опрос, семинарское занятие
Раздел 13. Русская живопись втор.пол. XIX в.	Тема 29. Критический реализм. Шестидесятники. Тема 30. Формирование «ТПХВ», программа, идеи, история. Тема 31. Пейзажная живопись «ТПХВ». Тема 32. Историческая и бытовая живопись «ТПХВ». Тема 33. История «ТПХВ» в XX в.	4	Тема 19. Анализ произведений шестидесятников в контексте острой социальной направленности	12	16	опрос, семинарское занятие
Раздел 14. Русское искусство «Серебряного века»	Тема 34. Архитектура модерна. Тема 35. Символизм в ИЗО. Тема 36. Русский импрессионизм. Тема 37. «Мир искусства» и «Союз русских художников» Тема 38. Русский авангард (экспрессионизм, кубофутуризм, абстракционизм, супрематизм)	4	Тема 20. Абрамцевский кружок – история, идеи, творчество художников (членов кружка).	12	16	опрос, семинарское о занятие

Раздел 15. Советское искусство	Тема 39. Архитектура конструктивизма. Тема 40. «Сталинский ампи́р» в архитектуре. Тема 41. Советская графика. Плакат. Тема 42. Советская скульптура. Тема 43. Советская живопись.	5	Тема 21. План Сталинской пропаганды.	15		20	опрос, семинарское занятие
Всего		17		51		68	
ИТОГО		34		102		136	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	№ семес тра	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	№ и вид СР	Трудоем кость в часах
1	5	Раздел 1. Искусство Древней Руси.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и подготовка к практическому занятию.	6
2		Раздел 2. Домонгольское искусство Древней Руси	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и подготовка к практическому занятию.	6
3		Раздел 3. Древнерусское искусство сер. XIII - начала XV в.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию.	6
4		Раздел 4. Древнерусское искусство периода Московского царства	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию.	6
5		Раздел 5. Русское искусство XVIII в.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы.	6
6		Раздел 6. Архитектура XVIII в. в России.	Выполнение ИДЗ №1. Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы.	6
7		Раздел 7. Живопись и графика XVIII в. в России.	Выполнение ИДЗ №2. Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы.	8
8		Раздел 8. Скульптура XVIII в. в России.	Выполнение ИДЗ №3. Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы.	8
9		Раздел 9. Русское искусство пер. пол. XIX в.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы.	8
10		Раздел 10. Русская архитектура пер. пол. XIX в.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы.	8
11		Раздел 11. Русская	Подготовка к практическому	8

		живопись пер.пол. XIX в.	занятию. Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы.	
Всего часов в семестре по учебному плану				76
12	6	Раздел 12. Русское искусство втор.пол. XIX в. Архитектура	Подготовка к практическому занятию. Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы.	10
13		Раздел 13. Русское живопись втор.пол. XIX в.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию.	10
14		Раздел 14. Русское искусство «Серебряного века»	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию.	10
15		Раздел 15. Советское искусство	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы.	10
Всего часов в семестре по учебному плану				40
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час				36
Общий объем самостоятельной работы обучающегося:				152

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОК-7	Пороговый Знать: классификацию видов самостоятельной работы; принципы выявления источников по данному предмету. Уметь: составить план работы по заданной теме; подобрать набор источников и литературы по заданной теме; назвать основные принципы организации самостоятельной работы. Владеть: способностью воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.	оценка 3
	Повышенный Знать: основные методы организации самостоятельной работы для более глубокого и полного освоения дисциплины «История русского искусства» (методы самостоятельного изучения письменных и изобразительных источников, литературы). Уметь: организовывать свой рабочий день, равномерно распределяя умственную и физическую нагрузку для достижения наиболее высокого результата; Владеть: организацией и осуществлением самостоятельной	оценка 4

	образовательной и исследовательской деятельности, применяя комплексный научный подход к решению исследовательских и образовательных задач; методами самоорганизации и самостоятельной работы для решения усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков.	
	Высокий Знать: принципы организации самостоятельной работы и принципы выявления источников по данному предмету; современные технологии эффективного выявления источников и литературы; Уметь: подобрать источники и литературу по заданной теме; классифицировать источники по релевантности; охарактеризовать основные принципы организации самостоятельной работы. Владеть: способностью воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, обобщать, анализировать, синтезировать материал.	оценка 5
ПК-8	Пороговый Знать: некоторые понятия и термины по данному профилю и дисциплине; частично характеризует тенденции развития искусства. Уметь: использовать специальные знания, полученные в рамках данного профиля и дисциплины, допуская несущественные ошибки; работает со специальной искусствоведческой литературой на русском языке. Владеть: частично специальными знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины, основами научной и методической работы, понятийным аппаратом истории русского искусства на достаточном уровне; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений русского искусства;	оценка 3
	Повышенный Знать: основные понятия и термины по данному профилю и дисциплине, тенденции развития русского искусства. Уметь: использовать специальные знания, полученные в рамках данного профиля и дисциплины. Владеть: основными понятиями и терминами по данному профилю и дисциплине; характеризует тенденции развития русского искусства.	оценка 4
	Высокий Знать: все базисные понятия и термины по данному профилю и дисциплине; характеризовать и всесторонне анализировать тенденции развития русского искусства. Уметь: оперировать знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины; работать со специальной искусствоведческой литературой на русском и иностранных языках. Владеть: специальными знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины, способен правильно применять профессиональную терминологию	оценка 5
	Результирующая оценка	Среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья
Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала
-----------	------------------------	----------------	-------

Студентов			Оценивани я
С нарушением слуха	Тесты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Примерная тематика вопросов к семинарским занятиям:

1. Софийский собор в Новгороде.
2. Образ Богородицы в монументальной живописи Киева домонгольского времени.
3. Фрески лестничной башни Софии Киевской.
4. Фреска «Семья Ярослава Мудрого» в Софийском соборе Киева. К вопросу о происхождении типа.
5. Софийский собор в Полоцке. Опыт реконструкции.
6. Спасо-Преображенский собор псковского Мирожского монастыря. Синтез архитектуры и монументального искусства.
7. Домонгольское зодчество Пскова.
8. Икона «Владимирская Богородица».
9. Живопись Спасо-Нередицкой церкви в Новгороде.
10. Алтарная преграда в древнерусском храме домонгольского времени.
11. Икона «Борис и Глеб» из Киевского музея русского искусства. К вопросу о ранней тверской живописи.
12. Н.Н.Воронин – исследователь тверского средневекового зодчества.
13. Псковское зодчество первой половины – середины XIV века. Предыстория школы.
14. Церковь Спасо-Преображения на Ильине улице в Новгороде. Архитектурный аспект.
15. Характер застройки древнерусского города в XIV столетии.
16. Спасо-Преображенский собор в Ярославле.
17. Гимнографические богородичные сюжеты в древнерусской живописи конца XIV – XVI вв.
18. Апокалипсис в древнерусской живописи конца XV – XVI вв.
19. Иконы Дионисия из Павлово-Обнорского монастыря.
20. «Послание иконописцу» Иосифа Волоцкого и фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря.
21. Тверская храмовая архитектура середины XVI века (1540-х – 1560-х гг.).
22. Древнерусская живопись XVI века как исторический источник.
23. Парсуна «Князь М.В. Скопин-Шуйский».
24. Фрески церкви Ильи Пророка в Ярославле.

25. Позднесредневековая архитектурная традиция в храмовом зодчестве Твери 1-й половины – середины XVIII века.
26. Древнерусская монументальная живопись середины – 2-й половины XVII века в связи с западноевропейским влиянием.
27. Портрет петровского времени. "Преображенская" серия.
28. Тип центрического храма первой четверти XVIII века.
29. Практика пенсионерских поездок русских мастеров в Европу.
30. Дворцовая архитектура Москвы и Петербурга
31. Архитектура провинциальных городов второй половины XVIII - начала XIX в. (Тверь, Кострома, Ярославль, Рыбинск и др.)
32. Росписи триумфальных сооружений.
33. Монументально-декоративная живопись дворцовых интерьеров.
34. Первые проекты создания Академии художеств.
35. Типология миниатюрного портрета XVIII в. и его функции.
36. Светские основы программ иконостасов Петропавловского собора в Санкт-Петербурге, церковью Преображения в Ревеле, св. Пантелеймона в Ораниенбауме, Синодальной церкви в Москве и др.
37. Русские национальные традиции деревянной скульптуры Иконостасы И. П. Зарудного.
38. Медальерное искусство. Особенности техники. Работы первых монетных дворов.
39. Гравировальная мастерская Оружейной палаты. Жанр конклюдий.
40. Петербургская и Московская школы гравирования.
41. Роль А. Шхонебека в развитии русской гравюры.
42. Лубочная картинка как явление "низовой" культуры.
43. Резная палата Академии наук
44. Гравировальная палата Академии наук.
45. Деятельность И. И. Шувалова.
46. Архитектура в пространстве театра (Валериани, Баженов, Гонзага).
47. Иконография малых архитектурных форм в русской усадьбе XVIII- начала XIX вв.

Тематика сообщений

1. «Софийная» программа Ярослава Мудрого.
2. Живописная программа Софии Киевской.
3. Фреска «Семья Ярослава Мудрого» в Софийском соборе Киева. К вопросу о происхождении типа.
4. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
5. Пятницкий храм в Новгороде.
6. Ангел «Златые волосы».
7. Икона «Владимирская Богоматерь».
8. Иконография Дмитрия Солунского на коне в восточнохристианском искусстве.
9. Иллюстрации тверского списка Хроники «Георгия Амартола».
10. «Тверские врата» в соборе Александровой слободы.
11. Рождество Христово: опыт иконографического исследования.
12. Фрески Феофана Грека в Троицком приделе Спасо-Преображенского храма в Новгороде.
13. Троица Андрея Рублёва. К проблеме истолкования
14. «Итальянизмы» и традиции древнерусского зодчества в Архангельском соборе Московского кремля.
15. Монастырские трапезные конца XV- XVI вв. на территории Тверской области.
16. Бесстолпный тип храма в древнерусском зодчестве XVI века.
17. Столп Ивана Великого: к вопросу о соотношении итальянского и национального в памятнике.

18. Симон Ушаков и Симеон Полоцкий. Теоретические воззрения и иконописная практика.
19. Русская архитектура в записках А.Олеария.
20. Икона «Михаил и Арсений Тверские». К вопросу о происхождении типа.
21. Художественные династии (Аргуновы, Колокольниковы, Березины и др.)
22. Монументальный рельеф в России XVIII в.
23. Коронационный альбом XVIII века как ансамбль.
24. Русский рисунок XVIII века.
25. Рисунки архитектора эпохи классицизма. Львов и Кваренги.
26. Галантный лубок.
27. Парадный портрет конца XVIII - начала XIX века.
28. Взаимоотношение живописного и гравированного портрета.
29. Позднее творчество Боровиковского.
30. Аксессуар в портрете первой трети XIX века.
31. Видопись и пейзаж в начале 19 века.
32. Пейзаж в архитектуре и архитектура в пейзаже первой пол. XIX века.
33. Италия в пейзажах Матвеева и Сильвестра Щедрина
34. Ампиры в архитектурных ансамблях. Петербурга.
35. Тема «игроков» у П. Федотова.
36. Аксессуар в русском портрете XVIII века.

7.4. Примеры вопросов к семинарскому занятию:

Русское искусство X – начала XII века.

Задания:

1. Своеобразие средневековой культуры (на византийском и древнерусском материале).
2. Художественная культура восточных славян накануне образования древнерусского государства.
3. Начало каменного строительства на Руси.
4. Строительная деятельность Ярослава Мудрого.
5. Успенский собор Киево-Печерского монастыря и его значение для последующего строительства на Руси.
6. Монументальная живопись XI века.
7. Значение искусства Киевской Руси для дальнейшего развития русской, украинской и белорусской культуры.

Древнерусское искусство середины XIII - XV веков.

Задания:

1. Монголо-татарское нашествие и его тяжёлые последствия для русской культуры. Главные центры древнерусской культуры в послемонгольский период.
2. Зодчество Северо-Восточной и Северо-Западной Руси в конце XIII века.
3. Новоторжский Спасо-Преображенский собор 1364 года как наиболее крупный храм в новгородском зодчестве XIII-XV вв.
4. Феофан Грек и роспись церкви Спаса на Ильине улице.
5. Тверское княжество в XIV-XV вв. и основные проблемы тверского искусства.
6. Раннемосковское зодчество XV – первой трети XVI века.
7. Андрей Рублёв - гениальный художник русского средневековья.

Русское искусство второй половины XV – XVI веков.

Задания:

1. Творчество Аристотеля Фиораванти. Традиционное и новаторское в архитектуре Успенского собора Московского кремля.

2. Удельное строительство 80-х – 90-х гг. ХУ века.
3. Оценка ансамбля Московского кремля с точки зрения взаимоотношений местной архитектурной традиции и ренессансного зодчества. Было ли русское Возрождение?
4. Московская живопись второй половины ХУ – начала ХУ1 вв.
5. Дионисий и его мастерская (проблема разграничения). Стиль Дионисия и его эволюция. Дионисий и Андрей Рублёв.
6. Каменное шатровое зодчество ХУ1 века.
7. Оборонительное зодчество ХУ1 века.

Древнерусское искусство ХУ11 века.

Задания:

1. Новые черты в отечественной культуре и искусстве ХУ11 века.
2. Суждения об искусстве протопопа Аввакума, взгляды на живопись Симона Ушакова и Иосифа Владимирова.
3. Возобновление каменного строительства в первой четверти ХУ11 века.
4. Зодчество 50-х – 80-х гг. ХУ11 века и тенденции его развития.
5. Гражданские здания ХУ11 века.
6. Нарастание светских черт в изобразительном искусстве.
7. Фресковые ансамбли в храмах Поволжских городов, Гурий Никитин, Сила Савин, Дмитрий Плеханов.

7.2 Примеры используемых оценочных средств.

Для текущей успеваемости:

Примеры ИДЗ.

ИДЗ №1. Сделать анализ живописного или графического произведения по плану. Памятник оп выбору.

1. Название произведение, время создания, место хранения, школа, автор (если известен).
2. Тема, сюжет.
3. Анализ композиции и колорита.
4. Анализ пространства, света и проблемы освещения, фактуры, ритма.
5. Интерпретация символических и аллегорических атрибутов, жестов, одежд.

ИДЗ №2. Сделать анализ скульптурного произведения. Памятник по выбору.

1. Название произведение, время создания, место хранения, школа, автор (если известен).
2. Тема, сюжет.
3. Анализ композиции, постамента.
4. Анализ пространства, света и проблемы освещения, фактуры, ритма.
5. Интерпретация символических и аллегорических атрибутов, жестов, одежд.

ИДЗ №3. Сделать анализ архитектурного произведения.

1. Название произведение, время создания, место хранения, школа, автор (если известен).
2. Анализ произведения.
3. Художественные средства.
4. Интерпретация символических и аллегорических атрибутов, жестов, одежд.

Примеры письменного тестирования (ТСп):

1. Десятинная церковь была построена:

- а) в Москве
 - б) в Киеве
 - в) в Трапезунде
2. *Мозаиками были украшены древнерусские храмы:*
 - а) XI – начала XII века
 - б) XIII века
 - в) XVI века
 3. *Возрождение каменного храмового строительства на Руси в послемонгольское время началось:*
 - а) в Москве
 - б) в Новгороде
 - в) в Твери
 4. *Первый каменный Успенский собор Московского кремля был построен:*
 - а) в 1180-е годы
 - б) в 1270-е годы
 - в) в 1320-е годы
 - г) в 1470-е годы
 5. *Феофан Грек расписал новгородскую церковь:*
 - а) Иоанна на Опоках
 - б) Фёдора Стратилата на Ручью
 - в) Спасо-Преображения на Ильине улице
 6. *«Звенигородский чин» принадлежит кисти:*
 - а) Феофана Грека
 - б) Андрея Рублёва
 - в) Дионисия
 7. *Архангельский собор в Московском кремле был построен:*
 - а) Аристотелем Фиораванти
 - б) Алевизом Новым
 - в) Кривцовым и Мышкиным
 8. *Вознесенская церковь в Коломенском была построена:*
 - а) в 1510 году
 - б) в 1532 году
 - в) в 1547 году
 9. *Жанр «парсуны» появился:*
 - а) в XV веке
 - б) в XVI веке
 - в) в XVII веке
 10. *Борисоглебский собор в Старице выстроили:*
 - а) в 1540-е годы
 - б) в 1550-е – 1560-е годы
 - в) в конце XVI века

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой:

1. О понятии «древнерусское искусство». Принцип периодизации. История изучения древнерусского искусства.
2. Художественная культура восточных славян накануне образования древнерусского государства.
3. Начало каменного строительства на Руси. Десятинная церковь.
4. Строительная деятельность Ярослава Мудрого.
5. Софийские соборы в Новгороде и Полоцке.
6. Киевские монастырские соборы второй половины XI – начала XII вв.

7. Монументальная живопись XI века.
8. Архитектура Северо-Западной Руси в XII – первой трети XIII вв.
9. Зодчество Полоцкой и Смоленской земель в домонгольский период.
10. Искусство Владимиро-Суздальской Руси в XII – первой половине XIII вв.
11. Архитектура конца XIII – начала XIV вв.
12. Древнерусская живопись XIII – начала XIV вв.
13. Новгородское зодчество XIV – начала XV вв.
14. Московский кремль в XIV веке.
15. Псковская архитектура XIV-XV вв.
16. Творчество Феофана Грека.
17. Московское зодчество конца XIV – первой половины XV вв.
18. Андрей Рублёв.
19. Успенский собор Московского кремля.
20. Архитектура Москвы последней четверти XV – начала XVI вв.
21. Собор Антониева Краснохолмского монастыря в контексте древнерусского зодчества последней четверти XV века.
22. Светская архитектура конца XV века.
23. Дионисий.
24. Монастырские трапезные XVI века.
25. Городские и монастырские соборы первой трети XVI века.
26. Шатровое зодчество середины XVI века.
27. Архитектура середины – второй половины XVI века.
28. Древнерусское зодчество конца XVI – начала XVII вв. (до Смуты).
29. Памятники архитектуры XVI века на территории Тверской области.
30. Архитектура первой половины XVII века.
31. Живопись 1-й половины – середины XVII века.
32. Архитектура 2-й половины XVII – начала XVIII вв.
33. Живопись 2-й половины XVII – начала XVIII вв.
34. Симон Ушаков.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Русское искусство XVIII в. Общая характеристика. История изучения. Библиография.
2. Основание и строительство Санкт-Петербурга.
3. Архитектура Петербурга 1й четверти XVIII в. Петровское барокко. Д.Трезини
4. Творчество Б.К.Растрелли.
5. Гравюра петровского времени. Братья Зубовы.
6. Русские живописцы 1й трети XVIII века. Портрет (Никитин, Матвеев).
7. Живописцы – иностранцы пер.пол. и сер. XVIII века.
8. Ухтомский и московские архитекторы его времени.
9. Творчество Ф.Б.Растрелли.
10. Архитектура Елизаветинского барокко.
11. Русский портрет середины XVIII в. (Вишняков, Антропов, Аргунов).
12. Декоративная живопись и скульптура середины XVIII в.
13. С.И.Чевакинский.
14. Русская архитектура раннего классицизма.
15. Русское градостроительство во второй половине XVIII в.
16. Творчество А. Ринальди и Ю.М.Фельтена.
17. Творчество В.И. Баженова и М.Ф.Казакова.
18. Творчество И.Е. Старова.
19. Усадебная архитектура и творчество Н.А.Львова.
20. Творчество Д. Кваренги.

21. Творчество Ч.Камерона и В.Бренны.
22. Архитектура русского ампира. Русские мастера: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин.
23. Архитектура русского ампира: Т. Де Томон, К. Росси.
24. О.И.Бове и московская архитектура первой половины XIX в.
25. В.П.Стасов и петербургская архитектура первой половины в.
26. Императорская Академия художеств и историческая живопись второй половины XVIII в.
27. Расцвет русского портрета. Творчество Ф.С.Рокотова.
28. Расцвет русского портрета. Творчество Д.Г.Левицкого.
29. Расцвет русского портрета. Творчество В.Л.Боровиковского.
30. Бытовой жанр в русской живописи второй половины XVIII в.
31. Русский пейзаж второй половины XVIII в.
32. Русская скульптура второй половины XVIII – начала XIX вв.
33. Русская историческая живопись первой половины XIX в. Творчество К.П.Брюллова.
34. Романтизм. Творчество О.А.Кипренского.
35. Романтизм. Пейзажная живопись.
36. Творчество А.Г.Венецианова и художников его школы.
37. Критический реализм. Творчество П.А.Федотова.
38. Творчество А.А.Иванова.
39. Академизм в русской живописи первой половины XIX в.
40. Скульптура первой половины XIX в.
41. Критический реализм. Творчество П.А. Федотова.
42. Критический реализм. Творчество В. Перова
43. Критический реализм. Шестидесятники.
44. Общая характеристика «ТПХВ».
45. Творчество И. Крамского.
46. Творчество Н. Ге
47. Творчество И. Репина.
48. Творчество В. Суриков.
49. Творчество В. Верещагина
50. Творчество В. Васнецова
51. Творчество А. Саврасова
52. Творчество И. Шишкина
53. Творчество А. Куинджи
54. Творчество И. Левитана
55. Пейзажная живопись передвижников.
56. Историческая живопись передвижников.
57. Бытовая живопись передвижников.
58. Портрет в творчестве передвижников.
59. Творчество В. Серова
60. «Мир искусства»
61. Абрамцевский кружок.
62. Импрессионизм в России
63. Поздний реализм в России
64. «Союз русских художников»
65. Символизм 1й волны.
66. Символизм 2й волны. «Голубая роза»
67. Экспрессионизм в России.
68. Кубофутуризм в России.
69. Лучизм.
70. Абстракционизм в России.

71. Супрематизм.
72. Конструктивизм в России.
73. «Сталинский ампи́р» в архитектуре.
74. Советская графика довоенного времени.
75. Советская графика военного времени.
76. Советская скульптура довоенного времени.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2		
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 31	Комплект учебной мебели, доска меловая, переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9.

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Печенкин И.Е.	Русское искусство XIX века	учебное пособие	М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М	2015	https://znanium.com/bookread2.php?book=480079	
2	Черный В. Д.	Древнерусское искусство	Учебник	Вузовский учебник	2019	http://znanium.com/bookread2.php?book=988935	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Москалюк М.В.	Русское искусство конца XIX – начала XX века	учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2012	https://znanium.com/bookread2.php?book=492773	
2	Синявина Н. В.	История русской культуры	Учебное пособие	М.: Инфра -М	2016	http://znanium.com/bookread2.php?book=502628	

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»**
<http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **WebofScience** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)**
<http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
- <http://www.garant.ru/>;
- www.consultant.ru/

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level
Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level
Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус
Adobe Reader (свободно распространяемое).
Google Chrome (свободно распространяемое).
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition