

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Саулович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2025 14:18:31
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708cbd3140195

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «**Российский
государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)**»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Вступительное испытание проводится в письменной форме в виде тестирования.

В процессе тестирования оценивается уровень входных компетенций по дисциплине Мировая художественная культура, которые составляют основу профессиональной подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования и дается объективная оценка способностей лиц, поступающих по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.

Экзамен проводится в электронно-образовательной среде ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» в соответствии с «Правилами проведения вступительных испытаний на онлайн-платформе университета с использованием программы прокторинга» <https://rguk.ru/applicant/conducting-entrance-tests-using-remote-technologies/>

Количество вопросов в тестировании – 35.

Контрольно-измерительные материалы (экзаменационный билет) включает 2 части:

Часть 1. - Задания № 1 – 25. Содержит задания с выбором ответа из 4-х предложенных. Правильное выполнение каждого задания оценивается 2 баллами.

Часть 2 – Задания № 26-35. Содержит задания на выявление ориентированности абитуриента в основных понятиях и категориях истории искусств. Требуется название категорий, выделение базовых понятий, установление соответствия позиций.

Правильный ответ на каждое задание оценивается 5 баллами.

Продолжительность тестирования – 60 минут.

Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

РАЗДЕЛ I

Художественная культура древности

1. Художественная культура Древнего Египта. Периодизация древнеегипетской художественной культуры – Додинастический период, Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее время. Погребальные сооружения – пирамиды и храмы. Пирамидный комплекс в Гизе. Храмы в Карнаке и Луксоре.
2. Художественная культура Междуречья. Искусство Ассирии. Художественные особенности ассирийского рельефа.
3. Эгейское искусство. Кносский дворец и его фрески. Львиные ворота в Микенах. Вазопись стиля Камарес.
4. Художественная культура античной Греции. Периодизация греческого искусства – архаика, классика, эллинизм.
5. Художественная культура античного Рима. Периодизация римского искусства – республиканский период, имперский Рим.
6. Танцы Древнего мира. Танец в Древней Греции.

РАЗДЕЛ II

Художественная культура Средневековья и Возрождения

1. Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья.
2. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Зарождение и распространение готического стиля.
3. Художественная культура Византии. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектура и мозаичная декорация церкви Сан-Витале в Равенне. Роль иконы и иконографии в истории византийского искусства, формирование устойчивых типов иконографии. Сложение и развитие типа крестово-купольного храма.
4. Художественная культура итальянского Ренессанса. Периодизация. Период Возрождения. Значение античного наследия.

5. Бытовые танцы средних веков, эпохи Возрождения

РАЗДЕЛ III Художественная культура

XVII–XVIII вв.

1. Сложение стиля барокко. Проявление стиля барокко в архитектуре и скульптуре
2. Роль «малых голландцев» и причины развития жанровой живописи, натюрморта, пейзажа в голландской живописи XVII в.
3. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции XVII в. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля.
4. Архитектура и изобразительное искусство XVIII столетия. Дальнейшее развитие архитектуры классицизма во Франции (Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже).
5. Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции XVIII в.
6. Западноевропейский балетный театр XVII–XVIII вв. Королевская Академия танца
7. Популярные танцы конца XVII – начала XVIII веков

РАЗДЕЛ IV

Художественная культура XIX–XX вв.

1. Выражение идеалов романтизма в живописи Германии. Роль пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха.
2. Романтизм и творчество Ф. Гойи.
3. Особенности романтизма во Франции.
4. Живопись французского импрессионизма
5. Постимпрессионизм.
6. Стиль модерн в искусстве Европы.
7. Искусство фовистов.
8. Пикассо и кубизм.
9. Сюрреализм как направление в искусстве.

10. Новые направления в архитектуре XX в. Творчество Ле Корбюзье.

11. Абстракционизм, экспрессионизм и примитивизм как проявления радикальных поисков новых художественных средств.

12. Западноевропейская танцевальная культура

РАЗДЕЛ V

Художественная культура Древней Руси

1. Православие. Роль византийских традиций в русском искусстве. Искусство Киевской Руси. Храм Софии Киевской – архитектурный образ, росписи, мозаики. Роль иконы и иконостаса в искусстве средневековой Руси.
2. Художественная культура древнерусских княжеств.
3. Творчество Андрея Рублева.
4. Творчество Дионисия – яркий образец «общерусского стиля»: фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
5. Образ новой государственности в архитектуре Московского Кремля – Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы.
6. Шатровая архитектура – храм Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы что на Рву).
7. Народный танец как основа сценической хореографии
8. Древние пляски на Руси. Первые исполнители русского народного танца

РАЗДЕЛ VI Русская художественная культура

XVIII–XX вв.

1. Художественная культура Петровской эпохи. Роль европейских традиций в искусстве и архитектуре XVIII в.
2. Строительство Санкт-Петербурга, разработка новой типологии общественных и жилых сооружений. Деятельность ведущих архитекторов Петровского времени – Д. Трезини, Ж.Б. Леблона.
3. Расцвет стиля барокко в творчестве Ф.Б. Растрелли. Дворцы Санкт-Петербурга и его пригородов.

4. Архитектура классицизма в России – творчество Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова. Продолжение традиций классицизма в творчестве крупнейших зодчих начала XIX в. – А.Н. Воронихина (Казанский собор в Санкт-Петербурге), А.Д. Захарова (здание Адмиралтейства). Архитектурные ансамбли столицы – К.И. Росси, В.П. Стасов.
5. Изобразительное искусство первой половины XIX в. Отражение романтических тенденций в художественной культуре. Портретная живопись эпохи романтизма – творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Противоречие между академической формой и романтическим содержанием в творчестве К.П. Брюллова. Творчество А.А. Иванова и его картина «Явление Христа народу».
6. Рождение бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова.
7. Изобразительное искусство второй половины XIX в. Дальнейшее развитие бытового жанра и нарастание критических тенденций в творчестве В.Г. Перова. Создание Товарищества передвижных художественных выставок и реалистическое искусство. Творчество Н.И. Крамского («Христос в пустыне»). Н.Н. Ге («Что есть истина») и значение религиозно-нравственной проповеди в искусстве. Возникновение реалистического пейзажа. Образы русской природы в пейзажах И. Шишкина, поэтика повседневности в пейзажах А.К. Саврасова. Пейзаж настроения И.И. Левитана. Многообразие жанров и тем в творчестве И.Е. Репина. Образы русской истории в живописи В.И. Сурикова. Эпические образы русских сказаний в творчестве В.М. Васнецова.
8. Русское искусство конца XIX – начала XX в. Основные черты стиля модерн в творчестве архитектора Ф.О. Шехтеля. Творчество В.А. Серова. М.А. Врубель и живопись русского символизма. Сказка и миф в его творчестве. Тема Демона у Врубеля. Объединение «Мир искусства»: поиск новой выразительности и обращение к традициям ушедших эпох. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и соединение в его стиле черт постимпрессионизма и символизма. Творчество мастеров – участников выставки «Голубая роза».
9. Искусство русского авангарда начала XX в. Сочетание авангардных и фольклорных признаков в живописи художников «Бубнового валета». Абстрактная живопись В.В. Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича.
10. «Аналитическое искусство» П. Филонова.
11. Русское и советское искусство первой половины XX столетия. Сохранение культуры станковой живописи и новая образность в творчестве К.С. Петрова-Водкина.
12. Понятие социалистического реализма и его роль в творчестве С.В. Герасимова, А.А. Пластова, А.А. Дейнеки. Скульптурное творчество В.И. Мухиной.
13. Развитие русского балетного театра.

14.Выдающиеся хореографы и исполнители. 15. Становление русской профессиональной балетной школы.

16.«Русские сезоны» С. Дягилева

ПРИМЕР ТЕСТА

1. Назовите автора памятника А.С. Пушкину в Москве:
 - а) М.О. Микешин
 - б) А.М. Опекушин
 - в)М.М. Антокольский

2. «Могучая кучка» – это:
 - а) объединение русских художников в XIX в.
 - б) объединение русских музыкантов в XIX в.
 - в) объединение художников-авангардистов

3. Какие из перечисленных ниже искусств характеризуются как пространственно-временные: а) театр и кино
 - б) архитектура и монументальная живопись
 - в) музыка

4. В центре композиции картины Д. Веласкеса «Менины» находится:
 - а) портрет короля и королевы Испании
 - б) инфанта Маргарита
 - в) сам художник Диего Веласкес, который смотрит на зрителя

5. Герои картины «Аркадские пастухи» Н. Пуссена рассматривают:
 - а) саркофаг с надписью
 - б) скульптуру, изображающую богиню Афродиту

- в) амфору с изображением сцены из Троянской войны
6. Какой тип сооружения представляет собой храм Василия Блаженного:
- а) крестово-купольный
 - б) базиликальный
 - в) центрический
7. Какие из приведенных ниже стилистических пар сосуществовали в XVII и XVIII вв.: а) готика и барокко
- б) барокко и классицизм
 - в) классицизм и неоклассицизм
8. Основу каких танцев в первобытном обществе составляли мифы и легенды?
- а) охотничьи
 - б) бытовые
 - в) тотемические
9. Пляскам и танцам в Древней Греции была посвящена наука:
- а) геометрия
 - б) орхестика
 - в) гармония
10. Какие танцы преобладали в школах Древней Спарты, приравнивая их к физической подготовке будущих воинов?
- а) пиррические
 - б) хороводы
 - в) пляски
11. Кто впервые вводит термин «хореография»?

- а) Д. Плейфорд
- б) Р. Фойе
- в) Ж. Перро

12. Как назывались народные танцы в эпоху Средневековья?

- а) бассданс
- б) паспье
- в) бранли

13. Для танцев раннего Средневековья характерна композиция, состоящая из: а) кругов

- б) квадратов
- в) линий

14. С. Вигано строит сюжеты своих балетов на основе:

- а) мифов
- б) литературных произведений
- в) реальных событий

15. Объединение театральных жанров оперы и балета утвердилось в творчестве:

- а) П. Бошана
- б) Ж. Мольера
- в) Ж. Люлли

16. Кто был назначен руководителем Королевской Академии танца?

- а) Ж. Бошан
- б) Ж. Люлли
- в) Ж. Мольер

17. Кто из балетмейстеров разрабатывает 5 позиций ног, которые легли в основу системы классического танца?
- а) Ж. Мольер
 - б) П. Бошан
 - в) Ж. Люлли
18. Какой из перечисленных народных танцев является самым древним у русского народа?
- а) кадрили
 - б) хоровод
 - в) перепляс
 - г) плясовая
19. К какому виду русских танцев относится данное определение: «народный парный или групповой танец, в котором танцоры пляшут поочередно, соревнуясь в ловкости и изобретательности исполняемых движений»
- а) кадрили
 - б) «шестёра»
 - в) плясовая
 - г) перепляс
20. К какому виду народных танцев относится данное определение: «парный танец, для которого характерно определённое построение и чёткое разделение на пары и фигуры, при этом их количество не ограничено. Нередко этот танец исполняется под частушки, которые поются всеми исполнителями одновременно, либо по очереди. Каждая фигура танца отделяется от следующей выкриками, музыкальными паузами, притопами, хлопками или поклонами»
- а) хоровод
 - б) кадрили
 - в) перепляс
 - г) массовый пляс
21. Назовите танец, который не относится к русскому народному творчеству: а) Барыня

- б) Бычок
- в) Крыжачок
- г) Варезки

22. К какой национальности относятся танцы «Сырба» и «Жок»?

- а) молдавский
- б) эстонский
- в) белорусский
- г) узбекский

23. Исполнители какой народности танцуют с кастаньетами?

- а) грузины
- б) поляки
- в) испанцы
- г) итальянцы

24. В танцах какой национальности встречаются движения «моталочка» и «молоточек»?

- а) украинской
- б) белорусской
- в) русской
- г) молдавской

25. Каким одним словом можно обозначить следующие движения: удары стопой, каблуком, полупальцами, притопы?

- а) веревочки
- б) дробы
- в) маятники
- г) вращения

26. К какому виду народного танца относится данное определение: «народный танец, подвергшийся обработке балетмейстером для балетного спектакля и обобщённо передающий стиль и дух национальной хореографии»?
- а) народно-сценический
 - б) фольклорный
 - в) характерный
 - г) стилизованный
27. Кто сыграл огромную роль в становлении, развитии и популяризации русского народного танца?
- а) менестрели
 - б) скоморохи
 - в) паяцы
 - г) шпильманы
28. Кто из русских балетмейстеров является создателем первого Государственного академического ансамбля народного танца, занимающегося художественной интерпретацией и пропагандой танцевального фольклора народов мира? а) И. Бельский
- б) А. Горский
 - в) В. Васильев
 - г) И. Моисеев
29. Какое название имеет Московский государственный академический театр танца, основанный в Москве в 1988 году хореографом Владимиром Захаровым?
- а) «Гжель»
 - б) «Хохлома»
 - в) «Жостовские узоры»
 - г) «Вологодские кружева»

Критерии оценки вступительного испытания:

Часть 1.

Задания № 1 - № 25 Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 2 баллами. Максимальное количество баллов по 1 части – 50.

Часть 2.

Задания № 26 – 35 Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 5 баллами.

Максимальное количество баллов по 2 части – 50.

Общее максимальное количество баллов по всем заданиям – 100.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

1. Пирамида Хеопса, середина III тысячелетия до н. э., Гиза, Египет.
2. Большой Сфинкс, середина III тысячелетия до н. э., Гиза, Египет.
3. Скульптурный портрет Нефертити, XIV в. до н. э., Государственные музеи, Берлин.
4. Штандарт из царской гробницы в Уре, ок. 2600 г. до н. э., Лондон, Британский музей.
5. Стела со сводом законов Хаммурапи из Суз, XVIII в. до н. э., Париж, Лувр.
6. Врата богини Иштар в Вавилоне, VI в. до н. э. Берлин, Государственные музеи.
7. Храм Парфенон на Акрополе, 447–438 до н. э., зодчие Иктин и Калликрат, скульптурный декор Фидия, Афины.
8. Храм Пантеон, II в., Рим.
9. Храм Св. Софии в Константинополе, 532–537, зодчие Исидор Милетский и Анфимий Траллесский.
10. Церковь Сан-Витале в Равенне, VI в.
11. Собор Нотр-Дам в Париже.
12. Витраж собора в Шартре: Богородица «прекрасного окна», 1194–1225.
13. «Троица», Мазаччо, ок. 1427, фреска, Санта-Мария Новелла, Флоренция.
14. «Весна», С. Боттичелли, ок. 1482, темпера/дерево, 203×314, галерея Уффици, Флоренция.
15. «Давид», Микеланджело, 1504, мрамор, Галерея Академии, Флоренция.
16. «Тайная вечеря», Леонардо да Винчи, 1498, смеш. техника, трапезная монастыря Санта-Мария делла Грация, Милан.
17. «Мона Лиза», Леонардо да Винчи, 1503–1505, м/х, Лувр, Париж.
18. «Сотворение Адама», Микеланджело, 1508–1512, фреска потолка Сикстинской капеллы, Ватикан, Рим.
19. «Сикстинская мадонна», Рафаэль, 1513–1514, м/х, 270×201, Картинная галерея, Дрезден.
20. «Афинская школа», Рафаэль, 1510–1511, фреска Станцы делла Сеньятура, Ватикан, Рим. 21. «Спящая Венера», Джорджоне, 1510, м/х, 108×175, Картинная галерея, Дрезден.
22. «Менины», Д. Веласкес, 1656–1657, м/х, 318×276, Музей Прадо, Мадрид.

23. «Возвращение блудного сына», Рембрандт, ок. 1669, м/х, 262×206, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
24. «Автопортрет с Саскией на коленях», Рембрандт, 1635, м/х, 161×131, Картинная галерея, Дрезден.
25. «Бобовый король (“Король пьет!”)», Якоб Йорданс, ок. 1638, м/х, 157×211, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
26. «Аркадские пастухи», Н. Пуссен, 1637–1639, м/х, 185×121, Лувр, Париж. 27. «Смерть Германика», Н. Пуссен, 1627, м/х, 148×198, Художественный институт, Миннеаполис.
28. «Жиль», Ж.А. Ватто, 1718–1720, м/х, 184,5×149,5, Лувр, Париж.
29. «Свобода, ведущая народ», Э. Делакруа, м/х, 1831, 260×325, Лувр, Париж.
30. «Похороны в Орнана», Г. Курбе, 1849–1850, м/х, 315×668, Музей Орсе, Париж.
31. «Завтрак на траве», Э. Мане, 1863, м/х, 208×264,5, Музей Орсе, Париж.
32. «Звездная ночь», Винсент Ван Гог, 1889, м/х, 73,7×92,1, Музей современного искусства, Нью-Йорк.
33. «Танец», А. Матисс, 1909–1910, м/х, 260×391, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
34. «Бульвар Капуцинок», К. Моне, 1873, м/х, 61×80, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.
35. «Портрет Амбруаза Воллара», П. Пикассо, 1909–1910, м/х, 93×65, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.
36. «Бурлаки на Волге», И.Е. Репин, 1870–1873, м/х, 131×281, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
37. «Боярыня Морозова», В.И. Суриков, 1887, м/х, 304×587,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва. 38. «Последний день Помпеи», К. Брюллов, 1833, м/х, 456,5×651, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
39. «Явление Христа народу», А.А. Иванов, 1837–1857, м/х, 540×750, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
40. «Проводы покойника», В.Г. Перов, 1865, м/х, 45×57, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
41. «На пашне. Весна», А.Г. Венецианов, первая половина 1820-х годов, м/х, 51,2×65,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
42. «Грачи прилетели», А.К. Саврасов, 1871, м/х, 62×48,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
43. «Владимирка», И.И. Левитан, 1892, м/х, 79×123, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

44. «Девочка с персиками. Портрет В.С. Мамонтовой», В.А. Серов, 1887, м/х, 91×85, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
45. «Демон (сидящий)», М.А. Врубель, 1890, м/х, 116,5×213,8, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
46. Икона «Троица», Андрей Рублев, 1425–1427, темпера/дерево, 142×114, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
47. Портрет А.С. Пушкина, О.А. Кипренский, 1827, м/х, 63×54, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
48. «“Что есть истина?” Христос и Пилат», Н.Н. Ге, 1890, м/х, 233×171, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
49. Памятник А.С. Пушкину, А.М. Опекушин, 1880, бронза, гранит, Москва.
50. Успенский собор Московского Кремля, арх. Аристотель Фиораванти, 1475–1479.
51. Храм Василия Блаженного (собор Покрова Богородицы что на Рву) в Москве, 1555–1560.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество: Учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.]; ред. Н.А. Яковлева. М.: Высшая школа, 2005. 551 с.
2. Афанасьева В.К., Луконин В.Г., Померанцева Н.А. Искусство Древнего Востока. М., 1975. (Серия «Малая история искусств»)
3. Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
4. Герман М. Импрессионизм. Основоположники и последователи. СПб.: Азбука-Классика, 2008.
5. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-Классика, 2005.
6. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
7. Даниэль С. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида.
8. СПб.: Азбука-Классика, 2003.
9. Демус О. История средневизантийской системы // Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии / Пер. с англ. Э.С. Смирновой, ред. и сост. А.С. Преображенский. М.: Индрик, 2001.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1–2. М., 1996.
11. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. М., 2002.

12. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. М., 2003. История искусства. Т. 2 / Отв. ред. Е.Д. Федотова. М.: Белый город, 2013. История русского искусства: В 3 т. / Под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
13. М., 1991.
14. История русского и советского искусства / Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1989.
15. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А. и др. Искусство XVIII века. М., 1977. (Серия «Малая история искусств»)
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. М.: Азбука, 2010.
17. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т. 1–2. М.: Искусство, 1947–1948.
18. Лившиц Л. Русское искусство X–XVII веков. М., 2000.
19. Львова Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения (+CD). СПб., 2008.
20. Львова Е.П. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (+CD). СПб., 2008.
21. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр (+CD). СПб., 2008.
22. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1961.
23. Матье М.Э., Афанасьева В.К., Дьяконов И.М., Луконин В.Г. Искусство Древнего Востока // Памятники мирового искусства. М., 1968.
24. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.; М., 1964.
25. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901–1945. М., 1991. (Серия «Малая история искусств»)
26. Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013.
27. Прусс Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974. (Серия «Малая история искусств»)
28. «Малая история искусств»)
29. Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб.: Азбука-Классика, 2005. 30. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972. (Серия «Малая история искусств»)
31. Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XX век.
32. Изобразительное искусство и дизайн (+ CD). СПб., 2008.
33. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII–XV в. М.: Искусство, 1987.
34. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. СПб.: Азбука-Классика, 2005.
35. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. СПб.: Азбука-Классика, 2007.

36. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб.: Азбука-Классика, 2009.
37. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб.: Азбука-Классика, 2004.
38. Абызова Л. – «История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века» Санкт-Петербург: Композитор 2008
39. Баглай В.– «Этническая хореография народов мира». «Феникс» 2007г.
40. Блок Л. Д. – Классический танец. Москва «Искусство» 1987
41. Бланков Б. – Краткая история русского балета. С-Петербург 2008г.
42. Васильева-Рождественская М. В. - Историко-бытовой танец, Москва, «Искусство»1963
43. Грант Г. – Практический словарь классического балета. Москва, издательство «ГИТИС» МГАХ 2009
44. Даттель Е. – Музыкальное путешествие. «Просвещение» М. 1970г.
45. Деген А. – Наши любимые балеты. «Тетралис» М. 2006г.
46. Иванникова О. – Народные танцы. АСТ Донецк «Сталкер» 2007г.
47. Кантова С. – Музыка советского балета. «Советский композитор» Л. 1990г.
48. Климов А. – Основы русского народного танца. МГИК М. 1994г.
49. Косачева Р – «О музыке зарубежного балета». «Музыка» М. 1984г.
50. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. «Искусство» Ленинградское отделение 1983
51. Красовская В. – Агриппина Яковлевна Ваганова. «Искусство» Л. 1989г.
52. Лихачева И. – Музыкальный театр Р. Щедрина. «Советский композитор» М. 1977г. 53. Нилов В. Н. – Северный танец. Традиции и современность. М. РТВ ПРЕСС 2001г
54. Нарская Т.– «Историко-бытовой танец». Челябинск 2001г.
55. Пасютинская В. – Волшебный мир танца. «Просвещение» М. 1985г.
56. Панферов В. – Основы композиции танца. Челябинск 2001г.
57. Полятков С. – Основы современного танца. «Феникс» 2005г. 58. Манджони А. – Учимся танцевать Латино – Американские

59. танцы. М. 2001г.
60. «Русский балет и его звезды» под ред. Суриц Е. М. 1998г.
61. Соколов – Каминский Л. – Советский балет сегодня. «Знание» М. 1984г.
62. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. «Владос» М. 1999г.
63. Худеков С. Н. Всеобщая история танца Москва ЭКСМО 2010

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ БАЛЕТОВ ДЛЯ ПРОСМОТРА:

1. Адан А. балет «Жизель»
Делиб Л. балет «Коппелия»
2. Шнейцхоффер Ж. балет «Сильфида»
3. «Лебединое озеро» П. Чайковский
4. «Спящая красавица» П. Чайковский
5. «Щелкунчик» П. Чайковский
6. «Раймонда» А. Глазунов
7. «Петрушка» И. Стравинский
8. «Весна священная» И. Стравинский
9. «Жар-птица» И. Стравинский
- 10.«Анюта» В. Гаврилин
- 11.«Ромео и Джульетта» С. Прокофьев
- 12.«Золушка» С. Прокофьев
- 13.«Гаянэ» А. Хачатурян
- 14.«Спартак» А. Хачатурян
- 15.«Сюита-Кармен» Бизе-Щедрин
- 16.«Анна Каренина» Р.Щедрин

17.«Чайка» Р. Щедрин