

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 15:25:17
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708c605140195

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство.)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусства Древнего мира»

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки

46.03.01 История

Профиль

История культуры и искусства

Формы обучения

очная

Нормативный срок
освоения ОПОП

4 года

Институт

филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери

Кафедра

Гуманитарных наук и дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент

Д.А. Цуркан

Заведующий кафедрой:

Д.А. Цуркан

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина История искусства Древнего мира включена в вариативную часть блока Б1.В

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
1	2
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-8	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	
Объем дисциплины в зачетных единицах			2	2	4	8
Объем дисциплины в часах			72	72	144	288
Аудиторные занятия (всего)			40	51	54	145
в том числе в часах:	Лекции (Л)		20	17	18	37
	Практические занятия (ПЗ)					
	Семинарские занятия (С)		20	34	36	
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час			32	21	63	116
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час					27	27
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)					
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)		Зачет	Зачет		
	Экзамен (экз.)				экзамен	
	Курсовая работа (курсовой проект)					

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема семинарского занятия	Трудоемкость, час	№ и тема лабораторной работы	Трудоемкость, час	
семестр 2							
Раздел 1. Первобытное искусство.	Тема 1.Теории происхождения искусства. Тема 2. Общая характеристика искусства первобытного мира. Тема 3. Искусство палеолита. Тема 4. Искусство мезолита. Тема 5. Искусство неолита. Тема 6. Искусство эпохи бронзы. Тема 7. Искусство эпохи железа.	6	Тема 1. Теории происхождения искусства. Концепция А.Д. Столяра. Тема 2. ИЗО палеолита. Пещерная живопись и скульптура.	6		12	Текущий контроль успеваемости: Опрос, семинар №1, семинар №2, ТСП Защита ИДЗ №1 , Защита ИДЗ №2,
Раздел 2. Искусство Древнего Египта.	Тема 8. Общая характеристика искусства Древнего Египта. Тема 9. Канон в искусстве Древнего Египта. Тема 10. Искусство додинастического периода. Тема 11. Искусство Раннего царства. Тема 11. Искусство Древнего царства. Тема 12. Искусство Среднего царства.	7	Тема 3. Анализ каноничного изображения. Тема 4. Анализ гробницы Тутанхамона как образца синтеза искусств. Тема 5. Искусство номов.	7		14	Семинар №3, Опрос ТСП Защита ИДЗ №3, Опрос

	Тема 13. Искусство Нового царства. Тема 14. Искусство Позднего царства.					Промежуточная аттестация: зачет	
Раздел 3. Искусство Месопотамии.	Тема 15. Общая характеристика искусства Месопотамии. Тема 16. Искусство Шумера. Тема 17. Искусство Аккада. Тема 18. Искусство Ассирии. Тема 19. Искусство Вавилона. Тема 20. Искусство Древнего Ирана.	7	Тема 6. Анализ двусторонних стел.	7		14	
ВСЕГО		20		20		40	
Семестр 3							
Раздел 4. Крито-Микенское искусство (Эгейское)	Тема 21. Общая характеристика античного искусства. Источники изучения Периодизация. Тема 22. Архитектура. Тема 23. Монументальная живопись. Тема 24. Керамика. Вазопись.	7	Тема 7. История изучения античного искусства. Винкельман.	17		24	Текущий контроль успеваемости: Опрос, семинар №4 Опрос, семинар №5 ТСп Промежуточная аттестация: зачет
Раздел 5. Искусство Древней Греции.	Тема 25. Архитектура периода архаики. Тема 26. Скульптура периода архаики. Тема 27. Архитектура периода классики. Тема 28. Скульптура периода классики. Тема 29. Вазопись. Тема 30. Синтез искусств в культуре Древней Греции. Тема 31. Искусство эллинизма.	10	Тема 8. Проблема передачи движения и действия в скульптуре. Прием «хиазма» как средство гармонического соединения покоя и движения. Тема 9. Роль Фидия в сложении стиля «высокой» классики.	17		27	
Всего		17		34		51	
Семестр 4							
Раздел 6. Искусство этрусков.	Тема 32. Архитектура этрусков. Тема 33. Скульптура этрусков.	6	Тема 10. Влияние искусства этрусков на	12		18	

			зарождение и существование римской художественной традиции				
Раздел 7. Искусство Древнего Рима.	Тема 34. Искусство Рима периода республики. Архитектура. Скульптура. Тема 35. Искусство Рима периода империи. Архитектура. Скульптура. Помпеянская живопись. Фаюмский портрет.	6	Тема 11. Использование, интерпретация и развитие греческой ордерной системы в Древнем Риме	12		18	Текущий контроль успеваемости: Опрос, семинар №6 Опрос, семинар №7 ТСп Промежуточная аттестация: экзамен
Раздел 8. Искусство раннего христианства	Тема 36. Искусство раннего христианства до принятия Миланского эдикта. Архитектура. Скульптура. Живопись. Тема 37. Искусство раннего христианства после принятия Миланского эдикта.	6	Тема 12. Символика раннехристианской живописи и скульптуры.	12		18	
Всего		18		36		54	
Итого		55		90		145	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	№ се- местра	Наименование раздела учебной дис- циплины (модуля)	№ и вид СР	Трудоемкость в часах
1	2	Раздел 1. Первобытное искусство.	Изучение лекций, учебников, учебных посо- бий, дополнительной литературы, подготовка к опросу, подготовка к семинарам	10
2		Раздел 2. Искусство Древнего Египта.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и подготовка к опросу, подготовка к семинару №3. Выполне- ние ИДЗ	12
3		Раздел 3. Искусство Месопотамии.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу и тестированию. Выполнение ИДЗ	10
Всего часов в семестре по учебному плану				32
4	3	Раздел 4. Искусство Эгейского мира.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу и тестированию, подготовка к семинару №4.	10
5		Раздел 5. Искусство Древней Греции.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу и тестированию, подготовка к семинару №5.	11
Всего часов в семестре по учебному плану				21
6	4	Раздел 6. Искусство этрусков.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу, подготовка к семинару.	20

7		Раздел 7. Искусство Древнего Рима.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу и тестированию, подготовка к семинару.	20
8		Раздел 8. Искусство раннего христианства.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы	23
Всего часов в семестре по учебному плану				63
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации			Подготовка к экзамену	27
Общий объем самостоятельной работы обучающегося				143

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОК-7	Пороговый <u>Знать:</u> некоторые методы и принципы самостоятельной работы; отдельные методы изучения письменных и изобразительных источников, научной литературы. <u>Уметь:</u> организовывать свой рабочий день, не всегда равномерно распределяя умственную и физическую нагрузку; выстраивать логические цепочки исторического развития различных видов искусства Древнего мира и стран православного ареала, допуская незначительные ошибки. <u>Владеть:</u> некоторыми основными методами самоорганизации и самостоятельной работы для решения усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, использует комплексные подходы.	оценка 3
	Повышенный <u>Знать:</u> основные методы организации самостоятельной работы для более глубокого и полного освоения дисциплины «История искусства Древнего мира» (методы самостоятельного изучения письменных и изобразительных источников, научной литературы). <u>Уметь:</u> организовывать свой рабочий день, равномерно распределяя умственную и физическую нагрузку для достижения наиболее высокого результата; выстраивать логические цепочки исторического развития иконописи. <u>Владеть:</u> организацией и осуществлением самостоятельной образовательной и исследовательской деятельности, применяя комплексный научный подход к решению исследовательских и образовательных задач; методами самоорганизации и самостоятельной работы для решения усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков.	оценка 4
	Высокий <u>Знать:</u> все основные методы и принципы самостоятельной работы; методы изучения письменных и изобразительных источников, научной литературы. <u>Уметь:</u> организовывать свой рабочий день, равномерно распределяя умственную и физическую нагрузку для достижения наиболее высокого результата; выстраивать логические цепочки исторического развития различных видов искусства Древнего мира. <u>Владеть:</u> основными методами самоорганизации и самостоятельной работы для решения усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, использует комплексные подходы, выполняет задание полностью, решает усложненные задачи.	оценка 5
ПК-8	Пороговый <u>Знать:</u> некоторые понятия и термины по данному профилю и дисциплине; частично характеризует тенденции развития искусства древних цивилизаций. <u>Уметь:</u> использовать специальные знания, полученные в рамках данного профиля и дисциплины, допуская несущественные ошибки; работает со специальной искусствоведческой литературой на русском языке. <u>Владеть:</u> частично специальными знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины, основами научной и методической работы, понятийным аппаратом истории искусства на достаточном	оценка 3

	уровне; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;	
	Повышенный <u>Знать:</u> основные понятия и термины по данному профилю и дисциплине, тенденции развития искусства. <u>Уметь:</u> использовать специальные знания, полученные в рамках данного профиля и дисциплины. <u>Владеть:</u> основными понятиями и терминами по данному профилю и дисциплине; характеризует тенденции развития искусства.	оценка 4
	Высокий <u>Знать:</u> все базисные понятия и термины по данному профилю и дисциплине; характеризовать и всесторонне анализировать тенденции развития искусства Древнего мира. <u>Уметь:</u> оперировать знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины; работать со специальной искусствоведческой литературой на русском и иностранных языках. <u>Владеть:</u> специальными знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины, способен правильно применять профессиональную терминологию	оценка 5
Резльтирующая оценка		среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории Студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Примеры семинаров.

Семинар. Концепция происхождения искусства А.Д. Столяра.

1. Что такое натуральная пантомима?
2. Роль животного в первобытном обществе.
3. Зарождение и развитие ИЗО.
4. Зарождение и развитие скульптуры.
5. Зарождение и развитие графики и живописи.
6. Зарождение других видов искусств в недрах натуральной пантомимы.

Семинар. ИЗО эпохи палеолита в концепции А.Д. Столяра. Пещерная живопись и скульптура.

1. «Макароны» и их изобразительные возможности.
2. Понятие, роль «макарон» в становлении анималистического рисунка.
3. Взаимосвязь рук с гриффадами.
4. Изображение руки в палеолите. Выразительные возможности рук, их роль.
5. Негативное и позитивное изображение руки.
6. Роль руки в формировании контурно-профильного изображения животного.
7. Раннеориньякский контур. Эволюция изображений.
8. «Натуральный макет» - переходная форма к анималистической скульптуре.
9. Анализ ансамбля пещеры Монтеспан (Франция).

Семинар. Искусство номов.

1. Архитектура номов. Особенности гробниц номархов.
2. Скульптура номов.
3. Рельеф и монументальная живопись номархов.
4. Влияние официального искусства на искусство номов.

Семинар. Проблема передачи движения и действия в скульптуре.

1. Фронтонные композиции храма Афины Афайи. Традиции и новаторство.
2. Закон контрапоста.
3. Попытки передачи движения у различных древнегреческих скульпторов.
4. Прием «хиазма» как средство гармонического соединения покоя и движения в скульптуре.

Примеры используемых оценочных средств.

Для текущей успеваемости:

Примеры ИДЗ.

ИДЗ №1. Сделать анализ канонического изображения по плану. Памятник по выбору.

Для анализа необходимо взять канонические изображения Древнего Египта – росписи или рельефы гробниц, изображения на саркофагах или предметах ДПИ.

1. Название произведения, время создания, место нахождения, школа, автор (если известен).
2. Тип композиции.
3. Сюжет. Его происхождение и содержание.
4. Канон изображения богов и фараонов (одежды, атрибуты, жесты и др.).
5. Фасно-профильное построение фигур.
6. Наличие надписей.
7. Цветовой канон.
8. Трактовка пространства.

ИДЗ №2. Синтез искусств в Древнем Египте. Сделать анализ гробницы фараона Тутанхамона по плану.

1. Название гробницы, время создания, место нахождения, школа.
2. Архитектура гробницы.
3. Скульптура.
4. Монументальная живопись и рельеф.
5. Предметы ДПИ.

ИДЗ №3. Искусство стел в Месопотамии.

Сделать анализ стелы по плану.

1. Название стелы, государство, время создания, место нахождения.
2. Сюжет.
3. Анализ композиции.
4. Характерные черты стиля рельефа.

7.2. Тестирование письменное (ТСп).

Тест 1 по теме: «Искусство первобытного мира».

1. Один из основных типов мегалитических сооружений
А) дольмен
Б) петроглиф
В) Мадлен
2. Культура эпохи бронзы
А) Савиньянская
Б) Виллендорфская
В) Майкопская
3. Какую пещеру называют «Доисторической Сикстинской капеллой»?
А) Альтамира
Б) Ляско
В) Фон-де-Гом
4. Петроглифы «Лыжник» и «Медведь» (Норвегия) относятся к эпохе
А) неолита
Б) железа
В) палеолита
5. Автор теории незаинтересованной игры
А) Ч. Дарвин
Б) Ф. Шиллер
В) А. Столяр
6. Понятие «Испанский левант» применяется по отношению к искусству
А) неолита
Б) мезолита
В) бронзы
7. Художественная обработка камня называется
А) торевтика
Б) керамика
В) глиптика
8. Столицей скифского государства являлся город
А) Херсонес Скифский
Б) Феодосия
В) Неаполь Скифский
9. Наскальное изображение «Сборщик мёда» относится к эпохе
А) палеолита

- Б) неолита
 - В) мезолита
10. Одинок стоящий камень в мегалитической архитектуре
- А) кромлех
 - Б) менгир
 - В) нонакадо

Тест 2 по теме: «Искусство Древнего Египта».

1. Из какого материала традиционно изготавливался внутренний саркофаг фараона?
 - А) из гранита
 - Б) из золота
 - В) из меди
2. Заупокойный сюжет в росписях гробниц Долины Царей, иллюстрирующий 1й час книги Амдуат
 - А) «Бог Ра и бабуины»
 - Б) «Гор и Осирис»
 - В) «Ладья миллионов лет»
3. Ступенчатая пирамида связана с именем фараона
 - А) Хеопса
 - Б) Микерина
 - В) Джосера
4. Кто из богов изображался в виде человека с головой ибиса и палеткой писца?
 - А) Тот
 - Б) Ра
 - В) Гор
5. Тип внутреннего и среднего саркофагов фараона
 - А) осирический
 - Б) геометрический
 - В) конусовидный
6. Статуи «согласно жизни» изображали
 - А) людей с физическими недостатками (хромые, горбатые, карлики и др.)
 - Б) знать
 - В) детей
7. Столица Египта в период Амарны
 - А) Фивы
 - Б) Саккара
 - В) Ахетатон
8. Атрибут богов и фараона - символ вечной жизни, «открывающий двери» ?
 - А) уас
 - Б) хекет
 - В) анх
9. Роспись из гробницы номарха Хнумхотепа эпохи Среднего царства
 - А) «Оранжевый удод»
 - Б) «Обряд отверзания уст»
 - В) «Бог Атон»
10. Крепость Семнэ на границе с Нубией относится к периоду
 - А) Амарны
 - Б) Раннего царства
 - В) Среднего царства

Тест 3. по теме: «Искусство Древней Греции».

1. Прямоугольный в плане античный храм, целла которого окружена колоннадой, имеющей два ряда колонн, называется:
 - а) периптер
 - б) диптер
 - в) моноптер
2. Полный антаблемент содержит:
 - а) архитрав, фриз, фронтоны
 - б) архитрав, фронтоны, карниз
 - в) архитрав, карниз, фриз
3. Постройкой, находящейся на Афинском Акрополе, не является:
 - а) Эрехтейон
 - б) храм Геры
 - в) храм Ники Аптерос
4. Скульпторами поздней классики являются:
 - а) Лисипп, Микон, Поликлет
 - б) Скопас, Пракситель, Поликлет
 - в) Скопас, Лисипп, Пракситель
5. Сосуд для воды с тремя ручками:
 - а) гидрия
 - б) стамнос
 - в) пелика

Тест 4. Тема: «Искусство Древнего Рима».

1. Существенной частью римского дома – внутренним двором, как правило, с бассейном в центре, окруженным комнатами разного назначения и расположенным в передней части здания является:
 - а) перистиль
 - б) атриум
 - в) экседра
2. Наиболее часто встречающимся типом храма в период республики был:
 - а) периптер
 - б) диптер
 - в) псевдопериптер
3. Скульптурный портрет т.н. «Брута» относится к:
 - а) искусству времени принципата Августа
 - б) к искусству эпохи республики
 - в) является памятником древнегреческого искусства
4. Экседра – это:
 - а) полукруглая глубокая ниша,
 - б) отдельно стоящая колонна
 - в) центральная часть римского дома
5. Для скульптурных портретов времени Флавиев характерны:
 - а) беспощадная правдивость в передаче натуры, многосторонняя, образная характеристика
 - б) обобщённость и идеализация образа
 - в) внутренняя одухотворенность, состояния созерцательности, лиризм образа
6. Пантеон являлся примером:
 - а) прямоугольного типа храма с двускатным перекрытием
 - б) центрическо-купольной постройки
 - в) центрической постройки с плоским перекрытием

7.3. Для промежуточной аттестации:.

Семестр 2

Вопросы к зачету:

1. Теория искусства в античности.
2. Теории происхождения искусства.
3. Первобытное искусство. Периодизация и функции.
4. Первобытное искусство. Монументальная живопись палеолита.
5. Первобытное искусство. Мобильное искусство палеолита.
6. Первобытное искусство эпохи мезолита.
7. Первобытное иск-во. Мегалитическая архитектура неолита и бронзы.
8. Изобразительное искусство эпохи неолита.
9. Искусство эпохи бронзы и железа.
10. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
11. Основные символы и боги древнеегипетского искусства.
12. Иконография фараона и искусство саркофага.
13. Иконография основных заупокойных сюжетов египетского искусства.
14. Искусство Др. Египта додинастического периода.
15. Искусство Др. Египта Раннего царства.
16. Искусство Др. Египта. Архитектура Древнего царства.
17. Искусство Др. Египта. Скульптура Древнего царства.
18. Пирамида как универсальная архитектурная форма Др. Египта.
19. Искусство Др. Египта. Архитектура Среднего царства.
20. Искусство Др. Египта. ИЗО Среднего царства.
21. Искусство номов Др. Египта эпохи Среднего царства.
22. Искусство Др. Египта пер. пол. Нового царства. Архитектура.
23. Искусство Др. Египта пер. пол. Нового царства. Скульптура.
24. Искусство Др. Египта пер. пол. Нового царства. Рельеф и монументальная живопись.
25. Искусство Др. Египта периода Амарны.
26. Искусство Др. Египта втор. пол. Нового царства. Архитектура.
27. Искусство Др. Египта втор. пол. Нового царства. ИЗО.
28. Гробница фараона Тутанхамона как образец синтеза искусств.
29. Искусство Др. Египта времени Позднего царства.
30. Общая характеристика искусства Древней Месопотамии (Двуречья).
31. Искусство Древней Месопотамии: Шумер.
32. Искусство Древней Месопотамии: Аккад.
33. Искусство Древней Месопотамии: Ассирия.
34. Искусство Древней Месопотамии: Старый Вавилон.
35. Искусство Нового Вавилона.
36. Искусство Древнего Ирана.

Семестр 3

Вопросы к зачету:

1. Крито-микенское искусство. Ранний период.
2. Изобразительное искусство Крита: живопись
3. Изобразительное искусство Крита: керамика, мелкая пластика.
4. Архитектура Крита.
5. Искусство шахтовых гробниц.
6. Микенская архитектура.
7. Изобразительное искусство Микен.
8. Искусство периода «темных веков».
9. Архитектура архаики

10. Декоративная скульптура и рельеф в период архаики
11. Скульптура архаики
12. Архитектура и рельеф ранней классики
13. Ранняя классика и творчество Мирона
14. Древнегреческая вазопись
15. Ансамбль Афинского Акрополя
16. Поликлет
17. Фидий и его школа
18. Архитектура Древней Греции 2-й половины 5 в. до н.э.
19. Скопас
20. Пракситель
21. Основные тенденции развития греческой архитектуры 4 в. до н.э.
22. Скульптура Древней Греции 2-й пол. 4 в. до н.э.
23. Архитектура эпохи эллинизма
24. Скульптура эпохи эллинизма

Семестр 4

Вопросы к экзамену:

1. Архитектура этрусков
2. Живопись этрусков
3. Скульптура этрусков
4. Архитектура Рима периода Республики
5. Римский Форум
6. Проблемы римского скульптурного портрета
7. Архитектура времени Августа
8. Скульптура эпохи Августа
9. Древнеримская живопись
10. Искусство эпохи Юлиев-Клавдиев
11. Искусство эпохи Флавиев
12. Форум Траяна
13. Скульптурный портрет 1 – 2 вв н.э.
14. Пантеон
15. Искусство эпохи Антонинов
16. Архитектура 3 – 4 вв н.э.
17. Скульптура 3 – 4 вв н.э.
18. Фаюмский портрет

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2		
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,	Комплект учебной мебели, доска меловая, переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран

	№ 31	
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети “Интернет” и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Григорян М.Е.	История искусств Ч.1.	Конспект лекций	ЮФУ	2016	http://znanium.com/bookread2.php?book=996768	
2	Толстикова И. И., Садохин А. П.	Мировая культура и искусство	Учебное пособие	М. : Инфра-М	2018	http://znanium.com/bookread2.php?book=950997	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Титаренко И. Н.	История культуры Древнего Востока	Учебное пособие	ЮФУ	2010	http://znanium.com/bookread2.php?book=551304	
2	Хренов Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Монография	М.: Согласие	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=559515	

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»**
<http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **WebofScience** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)**
<http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
- <http://www.garant.ru/>;
- www.consultant.ru/

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level
Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level
Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус
Adobe Reader (свободно распространяемое).
Google Chrome (свободно распространяемое).
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition