

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.09.2024 15:30:40  
Уникальный программный ключ:  
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708cbd3140195

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий

«28» июня 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Современное искусство»

Уровень освоения основной  
профессиональной  
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль Дизайн среды

Формы обучения

очная, очно-заочная

Нормативный срок  
освоения ОПОП

4 года

Институт

филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери

Кафедра

Гуманитарных наук и дизайна

Начальник учебно-методического  
управления

Е.Б. Никитаева

Е.Б. Никитаева

Москва, 2021 г.

### 1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Современное искусство» включена в вариативную часть (дисциплины по выбору) Блока Б1.В.ДВ

### 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

| Код компетенции | Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО                                                                                                      |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2            | способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. |
| ПК-12           | способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.              |

### 3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2.1.

| Структура и объем дисциплины                                           |                                     | Объем дисциплины по семестрам |   |   |   | Общая трудоемкость |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|---|---|---|--------------------|
|                                                                        |                                     | № 4                           | - | - | - |                    |
| Объем дисциплины в зачетных единицах                                   |                                     | 3                             |   |   |   | 3                  |
| Объем дисциплины в часах                                               |                                     | 108                           |   |   |   | 108                |
| Аудиторные занятия (всего)                                             |                                     | 36                            |   |   |   | 36                 |
| в том числе в часах:                                                   | Лекции (Л)                          | 18                            |   |   |   | 18                 |
|                                                                        | Практические занятия (ПЗ)           |                               |   |   |   |                    |
|                                                                        | Семинарские занятия (С)             | 18                            |   |   |   | 18                 |
|                                                                        | Лабораторные работы (ЛР)            |                               |   |   |   |                    |
|                                                                        | Индивидуальные занятия (ИЗ)         |                               |   |   |   |                    |
| Самостоятельная работа студента в семестре, час                        |                                     | 72                            |   |   |   | 72                 |
| Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час |                                     |                               |   |   |   |                    |
| Форма промежуточной аттестации                                         |                                     |                               |   |   |   |                    |
|                                                                        | Зачет (зач.)                        | зачет                         |   |   |   |                    |
|                                                                        | Дифференцированный зачет (диф.зач.) |                               |   |   |   |                    |
|                                                                        | Экзамен (экз.)                      |                               |   |   |   |                    |
|                                                                        | Курсовая работа (курсовой проект)   |                               |   |   |   |                    |

#### 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся очно-заочной формы обучения

Таблица 2.2.

| Структура и объем дисциплины         |                           | Объем дисциплины по семестрам |   |   |   | Общая трудоемкость |
|--------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|---|---|---|--------------------|
|                                      |                           | № 6                           | - | - | - |                    |
| Объем дисциплины в зачетных единицах |                           | 3                             |   |   |   | 3                  |
| Объем дисциплины в часах             |                           | 108                           |   |   |   | 108                |
| Аудиторные занятия (всего)           |                           | 38                            |   |   |   | 38                 |
| в том числе в часах:                 | Лекции (Л)                | 19                            |   |   |   | 19                 |
|                                      | Практические занятия (ПЗ) |                               |   |   |   |                    |
|                                      | Семинарские занятия (С)   | 19                            |   |   |   | 19                 |
|                                      | Лабораторные работы (ЛР)  |                               |   |   |   |                    |

|                                                                               |                                      |       |  |  |  |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------|--|--|--|----|
|                                                                               | Индивидуальные занятия (ИЗ)          |       |  |  |  |    |
| <b>Самостоятельная работа студента в семестре, час</b>                        |                                      | 70    |  |  |  | 70 |
| <b>Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час</b> |                                      |       |  |  |  |    |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                                         |                                      |       |  |  |  |    |
|                                                                               | Зачет (зач.)                         | зачет |  |  |  |    |
|                                                                               | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) |       |  |  |  |    |
|                                                                               | Экзамен (экз.)                       |       |  |  |  |    |
|                                                                               | Курсовая работа (курсовой проект)    |       |  |  |  |    |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения

Таблица 3.1.

| Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)                          | Лекции                                                                                                             |                   | Наименование практических (семинарских) занятий                          |                   | Наименование лабораторных работ |                   | Итого по учебному плану | Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------|-------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                           | Тематика лекции                                                                                                    | Трудоемкость, час | Тематика семинарского занятия                                            | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы    | Трудоемкость, час |                         |                                                                                                                                                               |
| Семестр № 4                                                               |                                                                                                                    |                   |                                                                          |                   |                                 |                   |                         | <b>Текущий контроль успеваемости:</b><br>задания для самостоятельной работы (СР), работа на семинаре.<br><br><b>Промежуточная аттестация:</b><br>зачет (Зач.) |
| Раздел 1. Стилиевые направления XX в.                                     | Тема 1. Художественная эстетика экспрессионизма, кубизма, футуризма и сюрреализма в западно-европейском искусстве. | 3                 | Представители основных сти-левых направлений XX века.                    | 3                 |                                 |                   | 6                       |                                                                                                                                                               |
|                                                                           | Тема 2. Абстрактное искусство в Европе. Тенденции развития отечественного искусства в сторону аван-гарда.          | 3                 | Стилевые направления пер-вой половины XX в. в эсте-тике школы Баухауз.   | 3                 |                                 |                   | 6                       |                                                                                                                                                               |
|                                                                           | Тема 3. Постмодернизм и обще-ство потребления.                                                                     | 3                 | Стилевые направления в искусстве и дизайне постин-дустриального периода. | 3                 |                                 |                   | 6                       |                                                                                                                                                               |
| Раздел 2. Развитие совре-менного искусства и дизайна на рубеже XX-XXI вв. | Тема 4. Поп-арт и кинетическое искусство.                                                                          | 3                 | Перформативные стратегии. Концептуальное искусство.                      | 6                 |                                 |                   | 12                      |                                                                                                                                                               |
|                                                                           | Тема 5. Венский акционизм. Московский концептуализм.                                                               | 3                 |                                                                          |                   |                                 |                   |                         |                                                                                                                                                               |
|                                                                           | Тема 6. Проблематика признания искусством фотографии и видео-игр.                                                  | 2                 | Современное простран-ственное искусство.                                 | 3                 |                                 |                   | 6                       |                                                                                                                                                               |
|                                                                           | Тема 7. Различие паблик-арта и стрит-арта.                                                                         | 1                 |                                                                          |                   |                                 |                   |                         |                                                                                                                                                               |
| Всего:                                                                    |                                                                                                                    | 18                | Всего:                                                                   | 18                | Всего:                          |                   | 36                      |                                                                                                                                                               |

## 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины для очно-заочной формы обучения

Таблица 3.2.

| Наименование раз-<br>дела учебной дисци-<br>плины (модуля)                             | Лекции                                                                                                             |                   | Наименование практических<br>(семинарских) занятий                              |                   | Наименование<br>лабораторных ра-<br>бот |                   | Итого по учебному плану | Форма текущего и промежу-<br>точного контроля успеваемо-<br>сти<br>(оценочные средства)                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                        | Тематика<br>лекции                                                                                                 | Трудоемкость, час | Тематика<br>семинарского<br>занятия                                             | Трудоемкость, час | Тематика лабо-<br>раторной рабо-<br>ты  | Трудоемкость, час |                         |                                                                                                                                                                          |
| Семестр № 6                                                                            |                                                                                                                    |                   |                                                                                 |                   |                                         |                   |                         |                                                                                                                                                                          |
| Раздел 1.<br>Стилевые направле-<br>ния XX в.                                           | Тема 1. Художественная эстетика экспрессионизма, кубизма, футуризма и сюрреализма в западно-европейском искусстве. | 3                 | Представители основных сти-левых направлений XX века.                           | 3                 |                                         |                   | 6                       | <b>Текущий контроль успевае-<br/>мости:</b><br>задания для самостоятельной работы (СР), работа на семи-<br>наре.<br><br><b>Промежуточная аттестация:</b><br>зачет (Зач.) |
|                                                                                        | Тема 2. Абстрактное искусство в Европе. Тенденции развития отече-<br>ственного искусства в сторону<br>авангарда.   | 3                 | Стилевые направления пер-<br>вой половины XX в. в эсте-<br>тике школы Баухауз.  | 3                 |                                         |                   | 6                       |                                                                                                                                                                          |
|                                                                                        | Тема 3. Постмодернизм и обще-<br>ство потребления.                                                                 | 3                 | Стилевые направления в<br>искусстве и дизайне постин-<br>дустриального периода. | 3                 |                                         |                   | 6                       |                                                                                                                                                                          |
| Раздел 2.<br>Развитие совре-<br>менного искусства и<br>дизайна на рубеже<br>XX-XXI вв. | Тема 4. Поп-арт и кинетическое<br>искусство.                                                                       | 3                 | Перформативные стратегии.<br>Концептуальное искусство.                          | 6                 |                                         |                   | 12                      |                                                                                                                                                                          |
|                                                                                        | Тема 5. Венский акционизм.<br>Московский концептуализм.                                                            | 3                 |                                                                                 |                   |                                         |                   |                         |                                                                                                                                                                          |
|                                                                                        | Тема 6. Проблематика признания<br>искусством фотографии и видео-<br>игр.                                           | 2                 | Современное простран-<br>ственное искусство.                                    | 4                 |                                         |                   | 8                       |                                                                                                                                                                          |
|                                                                                        | Тема 7. Различие паблик-арта и<br>стрит-арта.                                                                      | 2                 |                                                                                 |                   |                                         |                   |                         |                                                                                                                                                                          |
| Всего:                                                                                 |                                                                                                                    | 19                | Всего:                                                                          | 19                | Всего:                                  |                   | 38                      |                                                                                                                                                                          |

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения

Таблица 4.1.

| № п/п                                           | Наименование раздела учебной дисциплины                                  | Содержание самостоятельной работы                                                                     | Трудоемкость в часах |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Семестр № 4                                     |                                                                          |                                                                                                       |                      |
| 1                                               | Раздел 1. Стилиевые направления XX в.                                    | Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к семинарским занятиям. | 36                   |
| 2.                                              | Раздел 2. Развитие современного искусства и дизайна на рубеже XX-XXI вв. | Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к семинарским занятиям. | 36                   |
| Всего часов в семестре по учебному плану        |                                                                          |                                                                                                       | 72                   |
| Общий объем самостоятельной работы обучающегося |                                                                          |                                                                                                       | 72                   |

### 5.2. Самостоятельная работа обучающихся очно-заочной формы обучения

Таблица 4.2.

| № п/п                                           | Наименование раздела учебной дисциплины                                  | Содержание самостоятельной работы                                                                     | Трудоемкость в часах |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Семестр № 6                                     |                                                                          |                                                                                                       |                      |
| 1                                               | Раздел 1. Стилиевые направления XX в.                                    | Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к семинарским занятиям. | 35                   |
| 2.                                              | Раздел 2. Развитие современного искусства и дизайна на рубеже XX-XXI вв. | Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к семинарским занятиям. | 35                   |
| Всего часов в семестре по учебному плану        |                                                                          |                                                                                                       | 70                   |
| Общий объем самостоятельной работы обучающегося |                                                                          |                                                                                                       | 70                   |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

| Код компетенции | Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Шкалы оценивания компетенций |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| ПК-2            | <b>Пороговый</b><br><u>Знать</u> основные школы и направления современного искусства для обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;<br><u>Уметь</u> использовать полученные знания о школах современного искусства при разработке проектной идеи;<br><u>Владеть</u> навыками поиска информации о современном искусстве.                                                                                                                                                                          | зачет                        |
|                 | <b>Повышенный</b><br><u>Знать</u> основные школы и направления современного искусства и дизайна для обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.<br><u>Уметь</u> использовать полученные знания о школах современного искусства и дизайна при разработке проектной идеи.<br><u>Владеть</u> навыками поиска информации о современном искусстве и дизайне.                                                                                                                                           | зачет                        |
|                 | <b>Высокий</b><br><u>Знать</u> различные школы и направления русского и европейского современного искусства и дизайна для обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.<br><u>Уметь</u> использовать полученные знания о различных школах и направлениях русского и европейского современного искусства и дизайна при разработке проектной идеи.<br><u>Владеть</u> навыками поиска и анализа информации о различных школах и направлениях русского и европейского современного искусства и дизайна. | зачет                        |
| ПК-12           | <b>Пороговый</b><br><u>Знать</u> базовые методы научных исследований<br><u>Уметь</u> применять базовые методы научных исследований<br><u>Владеть</u> базовыми методами научных исследований                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | зачет                        |
|                 | <b>Повышенный</b><br><u>Знать</u> различные методы научных исследований при создании дизайн-проектов<br><u>Уметь</u> применять различные методы научных исследований при создании дизайн-проектов<br><u>Владеть</u> различными методами научных исследований                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | зачет                        |
|                 | <b>Высокий</b><br><u>Знать</u> современные методы научных исследований при создании дизайн-проектов<br><u>Уметь</u> применять современные методы научных исследований и обосновывать новизну собственных концептуальных решений с учетом профессиональных знаний по истории современного искусства и дизайна<br><u>Владеть</u> современными методами научных исследований и навыками обоснования новизны собственных концептуальных решений с учетом профессиональных знаний по истории современного искусства и дизайна                                                                           | зачет                        |

## 6.2. Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

| Категории студентов                        | Виды оценочных средств                            | Форма контроля                                                                                        | Шкала оценивания                                           |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| С нарушением слуха                         | Тесты, контрольные вопросы                        | Преимущественно письменная проверка                                                                   | В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5 |
| С нарушением зрения                        | Собеседования                                     | Преимущественно устная проверка (индивидуально)                                                       |                                                            |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий. |                                                            |

## 7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 7.1. Для текущей аттестации:

#### Планы семинарских занятий

#### **Представители основных стилевых направлений XX века**

1. Художественные объединения «Мост» и «Синий всадник».
2. Творчество П. Пикассо и Брака.
3. Манифест футуризма. Яркие представители футуризма в мировом искусстве.
4. Лидер французского сюрреализма А. Бретон. Психоанализ и творчество С. Дали.

#### **Стилевые направления первой половины XX в. в эстетике школы Баухауз**

1. Эстетика послевоенного восстановления Германии и её отражение в идее Баухауза.
2. Основные этапы функционирования Баухауза в Веймаре, Дессау, Берлине.
3. Основные проекты Баухауза.
4. Идея соединения прикладного искусства и архитектуры в Баухаузе.

#### **Стилевые направления в искусстве и дизайне постиндустриального периода**

1. Новый этап в развитии цивилизации и отказ от функционализма модерна.
2. Развитие эстетики поп-культуры.
3. Теоретические концепции Роберта Вентуры.
4. Стиль высоких технологий «Хай-тек» в новом дизайне.

#### **Перформативные стратегии. Концептуальное искусство**

1. Абстрактный экспрессионизм. Ив Кляйн, Марина Абрамович.
2. Джозеф Кошут и искусство после Дюшана.
3. «Романтическая» и «аналитическая» ветви московского концептуализма.
4. Творчество Э. Булатова, В. Пивоварова, П. Пепперштейна, В. Захарова, Н. Алексеева, И. Наховой, С. Ануфриева, Арт-группы, «Комар/Меламид».

#### **Современное пространственное искусство**

1. Игры с пространством.
2. Появление энвайроментальных инсталляций.
3. Лэнд-арт.
4. Паблик-арт.
5. Развитие скульптуры.
6. Минимализм в пространстве.

Примерные темы для самостоятельной работы.

1. Современное искусство как оппозиция классическому искусству: когда началось и в чем конкретные отличия.
2. Образ города в представлении футуристов (на примере живописных, стихотворных, театральных произведений и манифестов);
3. Провокации дадаистов как протоперформанс;
4. Репрезентация войны в современном искусстве (выбор художников по усмотрению учащегося);
5. Репрезентация гендера в современном искусстве (выбор художников по усмотрению учащегося);
6. Тенденции в развитии искусства в режимах тоталитарных стран;
7. Перформативные стратегии в современном искусстве (различия в понятиях «перформанс», «хэппенинг», «акция»);
8. Новое в современном искусстве (на основе работы Б. Гросса «О новом»);
9. Проблематизация общества потребления в работах современных художников (поп-арт, стрит-арт и др.);
10. Институциональная критика в современном искусстве;
11. Постколониальные сюжеты в современном искусстве;
12. Современное искусство и игры с пространством (минимализм, скульптура, ленд-арт и паблик-арт);
13. Стрит-арт и паблик-арт как интервенция художника
14. Институализации уличного искусства;
15. Эстетика взаимоотношений (на основе одноименной работы Николя Буррио)
16. Новые технологии в современном искусстве. Появление сайенс-арта;
17. Провокация как последовательная тактика современного художника (выбор художников по усмотрению учащегося);
18. «Сколько стоит работа современного художника?» Точки соприкосновения искусства и арт-рынка.

## 7.2. Для промежуточной аттестации:

### Вопросы к зачету

1. Типология стилевых направлений в искусстве XX века.
2. Экспрессионизм в искусстве XX века.
3. Художественное объединение «Мост» в современном искусстве.
4. Художественное объединение «Синий всадник» в современном искусстве.
5. Футуризм и его эволюция в искусстве XX века.
6. Особенности художественного метода в стилевом направлении кубизм.
7. Сюрреализм как выражение иррационального начала в культурном наследии Западной Европы.
8. Творческие искания С.Дали.
9. Дадаизм в искусстве XX века.

10. Творческий метод абстракционизма в современном искусстве.
11. Абстракционизм в творчестве Малевича и Кандинского.
12. Поп-арт и кинетическое искусство в современной культуре.
13. Стилиевые особенности в творчество Джона Рескина.
14. Эволюция творчества Уильяма Морриса.
15. Современные тенденции в творчестве Чарльза Макинтоша.
16. Эстетические особенности поп-арта и оп-арта.
17. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
18. Стилиевые направления в дизайне на рубеже тысячелетий.
19. Стилиевые направления в промышленном формообразовании конца XIX- начале XX веков.
20. Творческое наследие Фрэнка Ллойда Райта.
21. Роль германского Веркбунда в развитии художественного проектирования.
22. Творческое наследие Питера Беренса.
23. Архитектурно-художественное творчество в России 20-х годов XX века.
24. Конструктивизм в дизайне В.Е.Татлина.
25. Художественно-теоретические концепции в развития школы Баухауз.
26. Стил Арт-Деко и его влияние на предвоенный дизайн.
27. Эстетика радикального дизайна и антидизайна.
28. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
29. Стили “Мемфис” и “Новый дизайн” в Европе.
30. Стил высоких технологий “хайтек” в европейском современном искусстве и дизайне.
31. Какие научные методы можно применить, изучая проблемы современного искусства?
32. Как может усовершенствовать ваш творческий подход при разработке дизайн-проекта изучение проблем современного искусства?

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

| № п/п                                                  | Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы                                                                                                                                                     | Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2</b> |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1                                                      | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 31 | Комплект учебной мебели, доска меловая, натюрмортный фонд, постановочный фонд: гипсовые учебные пособия, специализированное оборудование: мольберты, станки для лепки; переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран |
| 2                                                      | Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26                                                           | Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети “Интернет” и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации            |
| 3                                                      | Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования                                                                                                                                                           | Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер                                                                                                                                                                       |

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 8

| № п/п                                                                                                                      | Автор(ы)                              | Наименование издания                                      | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                 | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса                                                                | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                          | 2                                     | 3                                                         | 4                                   | 5                            | 6           | 7                                                                                                       | 8                                                |
| <b>9.1. Основная литература, в том числе электронные издания</b>                                                           |                                       |                                                           |                                     |                              |             |                                                                                                         |                                                  |
| 1.                                                                                                                         | Бакштейн И., Ельшевская Г.            | Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве. | Научно-практическое пособие         | Новое литературное обозрение | 2015        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/541317">http://znanium.com/catalog/product/541317</a>       |                                                  |
| 2.                                                                                                                         | Андерсон П., Апполонов А., Маяцкий М. | Истоки постмодерна                                        | Научно-популярное                   | ИД "Территория будущего"     | 2011        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/359876">http://znanium.com/catalog/product/359876</a>       |                                                  |
| <b>9.2. Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>                                                     |                                       |                                                           |                                     |                              |             |                                                                                                         |                                                  |
| 1.                                                                                                                         | Маньковская Н.Б.                      | "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма)    | Монография                          | ИФ РАН                       | 1995        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/347324">http://znanium.com/catalog/product/347324</a>       |                                                  |
| 2.                                                                                                                         | Хренов Н.А.                           | Искусство в исторической динамике культуры                | монография                          | М.:Согласие                  | 2015        | <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=559515">http://znanium.com/bookread2.php?book=559515</a> |                                                  |
| <b>9.3. Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b> |                                       |                                                           |                                     |                              |             |                                                                                                         |                                                  |
| 1.                                                                                                                         | Яковлева Л.Е.                         | Философия постмодернизма                                  | Учебное пособие                     | ИИЦ МГУДТ                    | 2011        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/465463">http://znanium.com/catalog/product/465463</a>       |                                                  |

## 9.4. Информационное обеспечение учебного процесса

### 9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znaniium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
- Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <http://znaniium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- WebofScience <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- Scopus <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- «НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- «Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

### 9.4.2. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;
- <http://consultant.ru/>

### **9.4.3. Лицензионное программное обеспечение**

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level  
Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level  
Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус  
Adobe Reader (свободно распространяемое).  
Google Chrome (свободно распространяемое).  
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition