

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.05.2025 13:06:53
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708cbd3140195

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Филиал РГУ им.А.Н.Косыгина в г. Твери
Кафедра гуманитарных наук и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль)	Теория и методика межкультурной коммуникации
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежного искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 05.07.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент кандидат исторических наук Е.В.Дворниченко

Заведующий кафедрой

Кандидат философских наук



Д.А.Цуркан

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История зарубежного искусства» изучается в пятом семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История зарубежного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Семиотика
- История культуры стран изучаемого языка (на английском языке)

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении практик:

- Лингвокультурология
- Введение в герменевтику
- История литературы стран изучаемых языков
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен распознавать и анализировать специфические черты иноязычного социума в различных лингвокультурных проявлениях	ИД-ПК-1.1 Анализ основных исторических этапов развития культуры и литературы стран изучаемого языка, их основных лингвокультурных характеристик, а также особенностей социально-политической и образовательной жизни	- понимает основные этапы развития западноевропейского искусства и его зависимость от политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов; - владеет навыками критической оценки произведений разных видов искусств в зависимости от принадлежности художественной школе и историческому этапу;
	ИД-ПК-1.3 Интерпретация доминирующих в культуре значений и смыслов, составляющих ее своеобразие	- интерпретирует доминирующие в культуре значения и смыслы, составляющие ее своеобразие; - пользуется источниками научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	Зачет с оценкой	108	34	-	-	-	-	74	-
Всего:		108	34	-	-	-	-	74	-

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освое- ния: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная ра- бота, час	Виды и формы контрольных мероприя- тий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, вклю- чая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успе- ваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Пятый семестр						
ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3	Раздел 1. Искусство стран Европы XVII в.	х	х	х	х	20	контрольные задания, тест, дискуссия
	Предмет и задачи курса.	2				Х	
	Культура Раннего Возрождения.	2				Х	
	Искусство Высокого Возрождения	2				Х	
	Искусство Возрождения в Нидерландах, Германии и Фран- ции.	2				Х	
	Итальянское искусство XVII в.	2				Х	
	Искусство Испании и Фландрии XVII в.	2				Х	
	Раздел 2. Искусство стран Европы XV III – X IX вв.	Х	х	х	х	20	
	Французское искусство XVII в.	2				Х	
	Итальянское искусство XVIII века.	4				Х	
	Английское искусство XVIII в.	2				Х	
	Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX вв.	4				Х	
	Западноевропейское искусство XIX в.	2				Х	
	Раздел 3. Культура конца XIX века – 1920 гг.	Х	х	х	х	34	
	Историческая специфика художественной культуры Европы в первой половине XX в.	2				Х	
	Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направле- ния XX в.	4				Х	
	Искусство в период первой мировой войны.	2				Х	
Зачет с оценкой	х	х	х	Х	Х	Устный по билетам	
	ИТОГО за пятый семестр	34				74	
	ИТОГО за весь период	108					

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Искусство стран Европы XVII в.	
Тема 1.1	Предмет и задачи курса.	Историческое значение Возрождения в развитии искусства. Историко-художественная периодизация, проблема границ Возрождения, национальная специфика Возрождения в ведущих странах Европы.
Тема 1.2	Культура Раннего Возрождения.	Кватроченто. Скульптура. Донателло. Глава новаторского направления в скульптуре. Изучение закономерностей строения человеческого тела и его движения, значение обращения к античности. Героизированный образ человека (статуи для Ор-Сан-Микеле). Поиски выражения характера и экспрессии (статуи пророков для кампанилы Флорентийского собора). Интерес к портрету, создание типа ренессансного надгробия. Изучение античной скульптуры, изображение обнаженного тела, проблемы развития свободно стоящей статуи и рельефа (бронзовый «Давид», рельеф «Благовещение», кафедры соборов во Флоренции и Прато).
Тема 1.3	Искусство Высокого Возрождения	Общая характеристика Высокого Возрождения. Особенности политической ситуации в Италии этого времени. Итальянские войны. Попытка папства возглавить объединение страны. Возрастание роли Рима в политической и культурной жизни Италии.
Тема 1.4	Искусство Возрождения в Нидерландах, Германии и Франции.	Северное Возрождение. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Эмпирический путь восприятия и показа мира нидерландскими художниками. Новые живописные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры.
Тема 1.5	Итальянское искусство XVII в.	Архитектура Италии XVII в. Традиции Ренессанса и принципиально новые тенденции. Принципы городской планировки Рима (Д. Фонтана и др.). Значение фасада в архитектуре барокко (Дж. делла Порта, К. Мадерна). Сложение канона иезуитской церкви (Иль Джезу). Л. Бернини и Ф. Борромини – архитекторы зрелого барокко. Работы Л. Бернини в соборе св. Петра в Риме.
Тема 1.6	Искусство Испании и Фландрии XVII в.	Расцвет абсолютистской монархии. Колониальная держава в условиях процесса утраты величия. Усиление влияния католической церкви. Мистицизм в сфере художественной культуры. Насажение барочных (как общекатолических) форм в культовой архитектуре и местные традиции Х. Чурригера и «чурригерески». Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании. Отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI – XVII вв. в творчестве Эль Греко.
Раздел 2	Искусство стран Европы XV III – X IX вв.	
Тема 2.1	Французское искусство XVII в.	Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Симптомы кризиса абсолютизма к концу правления Людовика XVI. Период регентства. Рост значения и самосознания третьего сословия. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика до Великой французской революции. 1789 г.).

Тема 2.2	Итальянское искусство XVIII века.	Экономический застой и политический упадок в раздробленной Италии и их последствия для искусства. Значение художественных традиций. Ведущая роль венецианской школы в итальянском искусстве XVIII в. Портретное творчество Дж. Гисланди и Р. Каррьеры. Искусство Дж.Б. Пьяцетты и С. Риччи. Дж. Б. Тьеполо – крупнейший венецианский живописец-документалист. Роль традиции венецианской живописи эпохи Возрождения.
Тема 2.3	Английское искусство XVIII в.	Значение буржуазной революции XVII в. Ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII столетия. Достижения науки, философии и литературы. Связь искусства с просветительским движением. Лондон – крупнейший художественный центр Великобритании. «Великий пожар» 1666 г. и планы регулярной застройки Лондона. Значение для английской культуры деятельности архитектора Кристофера Рена. Собор св. Павла, его архитектурное решение. Английское градостроительство в XVIII в. Площади Бата и перепланировка Эдинбурга. Роль палладианства в зодчестве Англии.
Тема 2.4	Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX вв.	Влияние национально-освободительных и революционных идей и событий на развитие культуры и искусства 1-й пол. XIX в. Стиль классицизма и романтизма – основные 16 направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи.
Тема 2.5	Западноевропейское искусство XIX в.	Романтизм. Разрыв идеала и действительности. Уход в природу. Бегство в иные регионы, экзотические страны, не испорченные буржуазной цивилизацией (восточная тема в полотнах Делакруа). Реализм. Воспроизведение типичных характеров и социальных конфликтов. Внимание к условиям труда и быта людей, их образа и стиля жизни. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Появление импрессионизма
Раздел 3	Культура конца XIX века – 1920 гг.	
Тема 3.1	Историческая специфика художественной культуры Европы в первой половине XX в.	Периодизация и основные направления. Общоевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна (Франция, Бельгия, Австрия, Швеция, Россия).
Тема 3.2	Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направления XX в.	Звучная декоративность открытого чистого цвета, плоскостной, «ковровый» принцип композиции, упрощение рисунка, «натюрмортность» видения, что определило выбор пластических мотивов. Творчество А. Матисса.
Тема 3.3	Искусство в период первой мировой войны.	Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы. Рождение контркультуры. Художественный нигилизм – главный принцип и основа авангардной практики дадаизма. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины века.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- работа с программой;
- проработка конспектов;
- анализ научной литературы;
- проработка вопросов и заданий в методическом пособии;
- подготовка к тесту и дискуссиям;
- проработка контрольных заданий;
- исследование тематики дисциплины для курсовой работы

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Искусство стран Европы XVII в. Искусство стран Европы XV III – X IX вв. Культура конца XIX века – 1920 гг.	Контрольные задания Подготовка к дискуссиям	Дискуссия Тест	20
Раздел 2				20
Раздел 3				34

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
			профессиональной компетенций
			ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3
высокий	86 – 100	отлично/ зачтено	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений; – дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; – способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	66 – 85	хорошо/ зачтено	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

			ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	51 – 65	удовлетворительно/ зачтено	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; – анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 50	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – ... – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежного искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Контрольные задания	Задание выполнено полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5	
	Задание выполнено полностью. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4	
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3	
	Задание выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2	
Дискуссия	Профессионально рассуждает на предложенные темы, знает особенности стилистики как науки; основную терминологию; методы лингвостилистического анализа; понимает принципы разграничения функциональных стилей.		5	
	Может рассуждать на предложенные темы, знает особенности стилистики как науки; основную терминологию; методы лингвистического/лингвостилистического анализа.		4	
	Знает основные особенности лексикологии как науки; основную терминологию.		3	
	Не участвует в дискуссии. Допускает множество фактических ошибок.		2	
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставаются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется 5 баллов (тест 1), 2 балла (тест 2), за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.		5	91% - 100%
			4	66% - 90%
			3	41% - 65%
			2	40% и менее

5.2. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Зачет с оценкой: в устной форме по билетам	В рамках устного ответа обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию Полностью раскрыты темы билета		зачтено 5	86% - 100%
	– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает не-существенные фактические ошибки, которые способен исправить самосто-ятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно логично построено изложение вопроса; В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		зачтено 4	66% - 85%
	– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на ос-новные и дополнительные вопросы билета		зачтено 3	50% - 65%
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		зачтено 2	50% и менее 50%

5.3. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- дискуссия	0 - 40 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольные задания	0 - 30 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- тест	0 - 30 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой	0 - 30 баллов	
Итого за семестр (дисциплину) Зачёт с оценкой	0 - 100 баллов	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

Выбор образовательных технологий для достижения целей и решения задач дисциплины «История зарубежного искусства» обусловлен потребностью сформировать у студентов комплекс компетенций, необходимых для осуществления межкультурного диалога. Учебный процесс базируется на модели смешанного обучения, которая помогает эффективно сочетать традиционные формы обучения и новые технологии:

- Тест, система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Данная технология позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

- Контрольные задания, используемые для проверки умений применять полученные теоретические знания для решения практических задач определенного типа по конкретной теме или разделу.

- Дискуссии – обсуждение тем, позволяющие студентам и преподавателям выявить наиболее сложные моменты в курсе. Дискуссии, оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса или проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, используемые на семинарских занятиях, также позволяют студентам закрепить полученные знания, а преподавателю выявить слабые места в знаниях и умениях студентов, с целью дальнейшего стремления к положительной динамике в обучении.

Комплексное использование в учебном процессе различных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий лингвист.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д. 1, корп. 2	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарско-	комплект учебной мебели,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
го типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет»

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Григорян М.Е.	История искусств	конспект лекций	Таганрог: Южный федеральный университет	2016	https://znanium.com/bookread2.php?book=996768	-
2	Толстикова И. И., Садохин А. П.	Мировая культура и искусство	Учебное пособие	М. : Инфра-М	2018	http://znanium.com/bookread2.php?book=950997	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козьякова М.И.	История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад	учебно-методическое пособие	М.: Согласие	2018	https://znanium.com/bookread2.php?book=1020324	-
2	Хренов Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Монография	М.: Согласие	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=559515	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
-	-	-	-	-	-	-	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры