

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.05.2025 13:06:54
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708cbd3140195

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Филиал РГУ им.А.Н.Косыгина в г. Твери
Кафедра гуманитарных наук и дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль)	Теория и практика межкультурной коммуникации
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература и искусство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 05.07.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Кандидат филологических наук, доцент С.В. Герасимова

Заведующий кафедрой Кандидат философских наук



Д.А.Цуркан

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Литература и искусство» изучается в первом и втором семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

в первом семестре: зачет

во втором семестре: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Литература и искусство» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Введение в теорию межкультурной коммуникации

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Практикум по межкультурной коммуникации
- Практический курс второго иностранного языка (немецкий язык)
- Страноведение (на английском языке)
- Практический курс первого иностранного языка (английский язык)
- Психология межкультурного общения

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Литература и искусство» являются:

- изучение литературно-художественных процессов от библейского и античного периода до эпохи Просвещения;

- формирование навыков описания, анализа и интерпретации объектов литературы и искусства со времен библейского мира и греко-римской античности до эпохи Просвещения;

- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен осуществлять межкультурное взаимодействие в	ИД-ОПК-4.2 Интерпретация различных видов коммуникативного поведения с пониманием особенностей вербального и невербального коммуникативного поведения в разных культурах	– Способен к поиску знаний о специфике различных периодов истории литературы и искусства, об их важнейших представителях. – Применяет системный подход при анализе отдельных произведений литературы и искусства или целых культурных эпох, таких как

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения	ИД-ОПК-4.3 Реализация целей взаимодействия, демонстрация коммуникативной гибкости и культурной грамотности	библейский мир, античность, средневековье, Возрождение, культура барокко и классицизма, Просвещение. – Применяет общенаучные теоретические и формальные литературоведческие и искусствоведческие методы при описании и интерпретации объектов литературы и искусства с учетом межкультурного разнообразия общества. – Сопоставляет объекты литературы и искусства разных стран и эпох, учитывая их культурное своеобразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах. – Дает интерпретацию объектов литературы и искусства на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах и межкультурном разнообразии общества. – Разрабатывает презентации для визуального сопровождения публичного выступления с учетом знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачет		16	16				40	
2 семестр	экзамен		16	16				40	36
Всего:		180	32	32				80	36

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируе- мые) результаты освоения: код формируемой) компетенции и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприя- тий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, вклю- чая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успе- ваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические заня- тия, час	Лабораторные рабо- ты, час	Практическая под- готовка, час			
	Первый семестр							
ОПК-4 ИД-ОПК-4.2; ИД-ОПК-4.3	Раздел I. Библейский мир, Восток и греко-римская античность					20	тест семинар-конференция, проверка читательского дневника, стихов наизусть	
	Тема 1.1 Библейские образы и мотивы	4						
	Тема 1.2 Первобытное общество. Обзор искусства Древнего Китая и Японии. Древнегреческая литература и искусство	4						
	Тема 1.3. Древнеримская литература и искусство	4						
	Практическое занятие № 1.1 Ветхозаветные заповеди и Новозаветные блаженства		2					
	Практическое занятие № 1.2 Софросюне и идеал человека в древнегреческой скульптуре и драматургии. Фидий. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристо- фан.		8					
	Практическое занятие № 1.3 Вергилий – соперник Гомера		2					
	Раздел II. Литература и искусство средних веков					20		
ОПК-4 ИД-ОПК-4.2; ИД-ОПК-4.3	Тема 2.1 Восток и Запад. Героический эпос средневековья и романское искусство	2					тест семинар-конференция, проверка читательского дневника, стихов наизусть	
	Тема 2.2	2						

Планируемые (контролируе- мые) результаты освоения: код формируемой) компетенции и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприя- тий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, вклю- чая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успе- ваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические заня- тия, час	Лабораторные рабо- ты, час	Практическая под- готовка, час		
	Куртуазная культура и готическое искусство. Поэзия сред- них веков.						
	Практическое занятие № 2.1 Роланд – идеальный герой средних веков		2				
	Практическое занятие № 2.2 Тристан и Изольда и святые Петр и Феврония: анализ ха- рактеров в контексте национальных культур.		2				
ОПК-4 ИД-ОПК-4.2; ИД-ОПК-4.3	Зачет						В устной форме
	ИТОГО за первый семестр	16	16			40	
	ВТОРОЙ СЕМЕСТР						
ОПК-4 ИД-ОПК-4.2; ИД-ОПК-4.3	Раздел III. Литература и искусство эпохи Возрождения					10	тест семинар-конференция, проверка читательского дневника, стихов наизусть
	Тема 3.1 Литература и искусство Южного Возрождения	6					
	Тема 3.2 Литература и искусство Северного Возрождения	2					
	Практическое занятие № 3.1 Вселенная Данте. Данте в живописи. Данте и Джотто Образ Лауры в творчестве Петрарки		6				
	Практическое занятие № 3.2 Эразм Роттердамский и Кранах. Мир Рабле. Бахтин о смеховой культуре.		4				

Планируемые (контролируе- мые) результаты освоения: код формируемой) компетенции и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприя- тий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, вклю- чая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успе- ваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические заня- тия, час	Лабораторные рабо- ты, час	Практическая под- готовка, час		
ОПК-4	Раздел IV. Литература и искусство XVII в.					20	тест семинар-конференция, проверка читательского дневника, стихов наизусть
ОПК-4.2; ОПК-4.3	Тема 4.1 Барокко и классицизм в литературе и искусстве XVII в.	2					
	Практическое занятие № 4.1 Мольер: классицистические единства и черты комедии дель арте. Мольер и Булгаков.		2				
ОПК-4	Раздел V. Литература и искусство эпохи Просвещения					10	тест семинар-конференция, проверка читательского дневника, стихов наизусть
ОПК-4.2; ОПК-4.3	Тема 5.1 Литература и искусство эпохи Просвещения в Ан-глии и Франции	2					
	Тема 5.2 Литература и искусство эпохи Просвещения в Гер-мании	4					
	Практическое занятие 5.1 Вальтер – смеющийся философ.		2				
	Практическое занятие 5.2 Гете и Гойя. Балладный года в творчестве Гете и Шиллера.		2				
ОПК-4 ИД-ОПК-4.2; ИД-ОПК-4.3	Экзамен					36	экзамен по билетам
	ИТОГО за второй семестр	16	16			76	
	ИТОГО за весь период	32	32			116	

3.3 Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Библейский мир, Восток и греко-римская античность	
Тема 1.1	Библейские образы и мотивы.	Влияние Библии на западную литературу. Особенности библейского повествования. Библия как священная книга и как литературный памятник. Жанровая специфика библейских книг. Особенности стиля, лексики. «Трудные страницы» Библии. Библейский символизм. Структура Библии, Ветхий и Новый Заветы. Пятикнижие Моисея. Шестоднев. Характеристика первых людей. Изгнание из Рая. Потоп. Ноев Ковчег. Вавилонское столпотворение. Авраам, Иосиф и его братья. Бегство в Египет и Исход. Декалог. Ковчег Завета. Образы судей и патриархов. Книга Иова и проблема страданий праведника. Саул, Давид и Соломон, разделение царства, Вавилонское пленение. Второй храм. Новый завет. Образ Иисуса Христа и мировая литература. Евангельский символизм. Притчи Христа. Евангельские чудеса. Образы апостолов. Женские образы в евангельских повествованиях.
Тема 1.2	Первобытное общество. Обзор искусства Древнего Китая и Японии. Древнегреческая литература и искусство	Изобразительное искусство первобытного общества. Жанры китайской живописи. Направления живописи в Японии. Сад камней. Гомеровский мир и гомеровские образы в искусстве. Находки Шлимана. Маска Агамемнона. Крито-микенская (минойская) культура: Кносский дворец. Древнегреческая трагедия и комедия: Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан. «Поэтика» Аристотеля. Искусство Древней Греции: Акрополь: Парфенон (447-438), Эрехтейон (428-415). Скульпторы Фидий и Поликлет, Пракситель. Коры, атланты и кариатиды, канефоры. Древнегреческие ордеры. Краснофигурная и чернофигурная вазопись. Искусство и литература Александрии.
Тема 1.3	Древнеримская литература и искусство	Римское общество эпохи Пунических войн. Творчество Плавта и Теренция. Римская литература эпохи гражданских войн. Катулл и «неотерики». Рим эпохи принципата Августа. Поэма Вергилия «Энеида», политический смысл обработки мифа об Энее. Художественный мир «Энеиды». Проблематика и основные герои. Лирика Горация. Жанры его поэзии, основные мотивы и стиль од. Любовная тематика творчества Овидия. Мифологические образы поэмы «Метаморфозы». Литература императорского Рима. Культура Древнего Рима. Форум: арка Септимия Севера, курия. Колизей. Пантеон. Портретные статуи Августа, Трояна и др.
Раздел II	Литература и искусство средних веков	
Тема 2.1	Восток и Запад. Героический эпос средневековья и роман	Периоды развития западноевропейского искусства средневековья. Искусство Византии. Византийское

	ское искусство	искусство после эпохи иконоборчества. Окончательное оформление всех видов искусства в их средневековых эстетических нормах. Значение византийской культуры для Руси средневековой Европы. Древнерусское искусство и литература. Романское искусство Западной Европы. Героический эпос средневековья.
Тема 2.2	Куртуазная культура и готическое искусство. Поэзия средних веков.	Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура. Куртуазная культура. Рыцарский роман. Поэзия. Вийон – последний поэт средневековья.
Раздел III	Литература и искусство эпохи Возрождения	
Тема 3.1	Литература и искусство Южного Возрождения	Исторические корни культуры Возрождения. Периодизация. Прямая и обратная перспектива. Представители. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени. Проторенессанс в литературе: Данте, Петрарка и Боккаччо. Данте и Джотто. Искусство флорентийско-римского Высокого возрождения. Максим Грек и Савонарола. Титаны Возрождения. Живопись Сандро Боттичелли, Микеланджело Буонарроти, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Тициана, Караваджо. Архитектура Итальянского Ренессанса. Маньеризм.
Тема 3.2	Литература и искусство Северного Возрождения	Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Истоки реформационного движения. Жизнь и деятельность Лютера. Кранах, Эразм Роттердамский и Лютер. Литература и искусство Возрождения Франции (Рабле, Ронсар, Монтень), Англии и Испании (обзор).
Раздел IV	Литература и искусство XVII в.	
Тема 4.1	Барокко и классицизм в литературе и искусстве XVII в.	Литература французского классицизма. Творчество Корнеля. Политическая проблематика трагедий Корнеля. Коллизия в трагикомедии «Сид» и ее разрешение. Жан Расин и второй этап развития классической трагедии. Политические и нравственно-психологические проблемы в его трагедиях «Андромаха» и «Федра». Творчество Мольера. Идеино-художественное своеобразие комедии «Тартюф». Философские идеи в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Принципы создания характеров. Барочная литература и искусство Испании, Англии и Германии (обзорно). Развитие бытового жанра в Англии XVII в. Произведения Хусепе де Риберы, Никола Пуссена, Диего Веласкеса, Пауля Рубенса, Рембрандта, Яна Вермеера Дельфтского. Фландрия – один из центров европейского барокко. Голландская живопись XVII в., ее своеобразие.
Раздел V	Литература и искусство эпохи Просвещения	

Тема 5.1	Литература и искусство эпохи Просвещения в Англии и Франции	Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо. Реализм романа «Робинзон Крузо» (обзор). Идеинная направленность французского Просвещения. Творческий путь Вольтера. Сочетание философской тенденции с ироническим авантюрным повествованием в «Философских повестях» Вольтера. Дидро и энциклопедисты. Реалистические тенденции прозы Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»). Критика феодального строя в произведениях Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как произведение французского сентиментализма. Искусство Италии и Франции XVIII века. Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII века. Франция – главный центр искусства рококо. Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков. Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Романтизм в Англии и Германии. Реализм – одно из ведущих направлений в изобразительном искусстве Европы XIX века. Мастерство, Антуана Ватто, Франсуа Буше. Архитектура XVIII в. Парковое искусство. Английский и французский (регулярный) парк.
Тема 5.2	Литература и искусство эпохи Просвещения в Германии	Исторические задачи немецкого Просвещения. Драматургия Лессинга и создание национального демократического немецкого театра. Движение «бури и натиска». Жизнь и творчество Гете. Гете периода «бури и натиска». Лирика Гете. Роман «Страдания молодого Вертера» как лирика в прозе, произведение немецкого сентиментализма и предтеча романтизма. Эстетика романа (отрицание классицизма, призыв к «свободному творчеству»). Веймарский классицизм. Жанровое своеобразие «Фауста» (диалогизированная эпическая поэма). Философская проблематика «Фауста». Идеинный смысл. Спор Бога и Мефистофеля как выражение противоборства гуманистического и пессимистического начал западной культуры. Сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. Прославление труда и творческой деятельности человека в «Фаусте». Жизнь и творчество Шиллера. Тираноборческий пафос драмы «Разбойники». Антифеодальная направленность драмы «Коварство и любовь». Противопоставление идеала действительности в лирике Шиллера. Тема национально-освободительной борьбы в драме «Вильгельм Телль». Франсиско де Гойя и Лусьентеса и Гете.

3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету и экзамену;
- изучение и конспектирование учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовку к тестированию;
- написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;
- создание презентаций по изучаемым темам;
- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Библейский мир, Восток и греко-римская античность			
Тема 1.1	Библейские образы и мотивы	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	тест семинар-конференция, проверка читательского дневника, стихов наизусть	10

Тема 1.2	Первобытное общество. Обзор искусства Древнего Китая и Японии. Древнегреческая литература и искусство	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	тест семинар-конференция, проверка читательского дневника, стихов наизусть	6
Тема 1.3	Древнеримская литература и искусство	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	тест семинар-конференция проверка читательского дневника, стихов наизусть	4
Раздел II	Литература и искусство средних веков			
Тема 2.1	Восток и Запад. Героический эпос средневековья и романское искусство	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	проверка читательского дневника, стихов наизусть	10
Тема 2.2	Куртуазная культура и готическое искусство. Поэзия средних веков.	Читательский дневник. Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	тест, семинар-конференция проверка читательского дневника, стихов наизусть	10
Раздел III	Литература и искусство эпохи Возрождения			
Тема 3.1	Литература и искусство Южного Возрождения	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	семинар-конференция, коллоквиум проверка читательского дневника, стихов наизусть	6
Тема 3.2	Литература и искусство Северного Возрождения	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	семинар-конференция, коллоквиум, проверка читательского дневника, стихов наизусть	4
Раздел IV	Литература и искусство XVII в.			
Тема 4.1	Барокко и классицизм в литературе и искусстве XVII в.	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	семинар-конференция, коллоквиум, проверка читательского дневника, стихов наизусть	10
Раздел V	Литература и искусство эпохи Просвещения			

Тема 5.1	Литература и искусство эпохи Просвещения в Англии и Франции	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	семинар-конференция, коллоквиум, проверка читательского дневника, стихов наизусть	5
Тема 5.2	Литература и искусство эпохи Просвещения в Германии	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	семинар-конференция, коллоквиум, проверка читательского дневника, стихов наизусть	5

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
			общепрофессиональной компетенции
			ОПК-4 ИД-ОПК-4.2; ИД-ОПК-4.3
высокий	85 – 100	отлично	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов литературного и художественного наследия; – способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	70 – 84	хорошо	Обучающийся: – достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов литературного и художественного наследия; – способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; – неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает ответы на вопросы в объеме учебного курса.
базовый	55 – 69	удовлетворительно	Обучающийся: – излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – владеет знанием образцов литературного и художественного наследия в объеме установленного ми-

			нимума, допуская некоторое количество ошибок; – способен дать описание литературного и художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 54	неудовлетворительно	Обучающийся: демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; не способен проанализировать литературное и художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Литература и искусство» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Семинар-конференция, Коллоквиум, Читательский дневник	Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно.		5
	Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.		
	Не принимал участия в семинаре-конференции.		
Стихи с анализом (50 строк наизусть по выбору учащегося).	Стихи прочитаны выразительно с элементами актерского мастерства. При анализе стихов тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно.		5
	Стихи прочитаны с минимумом запинок. При анализе стихов тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и ис-		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	пользована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно.			
	Чтение стихов вызывало серьезные затруднения. При анализе стихов тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается.		3	
	Стихи скорее прочитаны с листа, чем рассказаны наизусть. При анализе стихов дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2	
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставаются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отлич-		5	85% - 100%
			4	70% - 84%
			3	55% - 69%
			2	54% и менее

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	ную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.		

5.2. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины (оценка выводится с учетом нескольких форм оценивания):

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Обобщающий коллоквиум	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной,		Зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Зачтено/не зачтено	
	полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.			
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		Не зачтено	
Итоговое тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставаются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.		5	85% - 100%
			4	70% - 84%
			3	55% - 69%
			2	54% и менее

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
зачет в первом семестре: в устной форме по вопросам к зачету	Обучающийся: демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью,	12 – 30 баллов	Зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе к зачету; демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. - обучающийся может допускать некоторые ошибки, которые не мешают его дальнейшему обучению в вузе.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета с оценкой затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 11 баллов	Не зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен во втором семестре: в устной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.	24 -30 баллов	5
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.	6 – 11 баллов	3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 5 баллов	2

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной

5.3. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- тест (темы 1.1, 1.2, 1.3)	0 - 5 баллов	2 – 5
- семинар-конференция (тема 1.2, 1.2, 1.3)	0 - 5 баллов	2 – 5
- тест (темы 2.1, 2.2)	0 - 5 баллов	2 – 5
- семинар-конференция (темы 2.1, 2.2)	0 - 5 баллов	2 – 5
- коллоквиум (темы 3.1, 3.2)	0 - 5 баллов	2 – 5
- семинар-конференция (темы 3.1, 3.2)	0 - 5 баллов	2 – 5
- коллоквиум (тема 4.1)	0 - 5 баллов	
- семинар-конференция (темы 4.1)	0 - 5 баллов	2 – 5
- коллоквиум (темы 5.1, 5.2)	0 - 5 баллов	2 – 5
- семинар-конференция (темы 5.1, 5.2)	0 - 5 баллов	2 – 5
- читательский дневник (все темы)	0 - 5 баллов	2 – 5
- стихи наизусть с комментарием (все темы)	0 - 5 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация	0 - 30 баллов	зачтено
Зачет в первом семестре		не зачтено
Экзамен в устной форме по билету во втором семестре	0 - 30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за дисциплину экзамен	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- проектный метод.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д. 1, корп. 2	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ильина Т. В.	История искусства западной Европы. От Античности до наших дней	учебник	М. : Издательство Юрайт	2018	https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152	-
2	Козьякова М.	История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Запад и Россия	учебно-методическое пособие	М.: Согласие	2018	https://e.lanbook.com/book/175305	-
3	Бревнова С. В.	Зарубежная литература	учебно-методическое пособие	М.: ФЛИНТА	2021	https://e.lanbook.com/book/182765	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алпатов М. В.	Этюды по всеобщей истории искусств.	научное	М. : Советский художник	1979	-	4
2	Гнедич П. П.	Всемирная история искусств	Научное	М. : Современник	1998	-	1
4	Матье М.Э. и др.	Искусство Древнего Египта.	научное	СПб. : Журнал "Нева"	2001	-	
5	Любимов Л. Д.	Искусство древнего мира	научное	М. : Просвещение	1971	-	1
6	Любимов Л. Д.	История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа	научное	М. : АСТ, Астрель, Транзиткнига	2007	-	1
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
-	-	-	-	-	-	-	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры

№ пп	год обнов- ления РПД	характер измене- ний/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры