

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.05.2025 13:08:17
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708cbd3140195

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Филиал РГУ им.А.Н.Косыгина в г. Твери
Кафедра гуманитарных наук и дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль)	Теория и практика межкультурной коммуникации
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 05.07.2022 г

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. профессор

д. культурологии,
доцент

Г.В. Варакина

Заведующий кафедрой

Кандидат философ-
ских наук



Д.А.Цуркан

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История искусств» изучается в третьем семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История искусств» является факультативной дисциплиной.

Основой для освоения учебной дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Культурология
- История (история России, всеобщая история)

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Философия

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История искусств» являются:

- формирование целостного представления о культурном и художественном своеобразии традиций разных народов в исторической динамике;
- общекультурное осмысление художественных процессов и объектов современного искусства, архитектуры и дизайна;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие обще-	ИД-УК-5.1 Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– Знает основные этапы в истории искусства, художественные стили и направления. – Стилистически идентифицирует художественные процессы и объекты современного

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ства в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-УК-5.2 Использование знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении	искусства, архитектуры и дизайна. – Критически осмысливает художественные процессы и объекты в историко-культурном контексте и с учетом знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий – Владеет целостным представлением о культурном и художественном своеобразии традиций разных народов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	72	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	зачет	72	16	16				40	
Всего:		72	16	16				40	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освое- ния: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная ра- бота, час	Виды и формы контрольных мероприя- тий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, вклю- чая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успе- ваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Третий семестр						
УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2	Тема 1 История зарубежного искусства и архитектуры.	8	8			20	Тест
	Тема 2 История русского искусства и архитектуры.	4	4			10	Тест
	Тема 3 Современное искусство, архитектура и дизайн.	4	4			10	круглый стол
	зачет без оценки						устный опрос по вопросам
	ИТОГО за весь период	16	16			40	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1	История зарубежного искусства и архитектуры	Основные художественные достижения античности. Культурные и эстетические нормы средневековой Европы. Ренессансный тип культуры. Художественная культура Нового времени. XIX век как социокультурная эпоха. Данная тема знакомит студентов с историей Европейской художественной культуры. Студенты должны знать эволюцию художественных форм и стилей, их сцепленность с общественно-политическими и религиозно-идеологическими отношениями конкретной эпохи. Студенты знакомятся с такими понятиями, как античность, демократия, гармония, эклектика, христианство, иконография, символизм, романика, готика, Ренессанс, гуманизм, титанизм, рационализм, барокко, классицизм, Просвещение, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.
Тема 2	История русского искусства и архитектуры	Культурная традиция Древней Руси в средневековом окружении: Европа, Византия. Особенности усвоения Россией западноевропейских художественных норм в 18-19 вв. Самобытность художественной культуры Серебряного века и ее вписанность в общемировые культурные процессы на рубеже 19-20 вв. Данная тема знакомит студентов с отечественной художественной традицией. Студенты должны знать, в чем заключается самобытность русской художественной культуры. Студенты знакомятся с такими понятиями, как двоеверие, православно-языческий синкретизм, секуляризация, петровское барокко, елизаветинское барокко, русский неоклассицизм, ампир, русский романтический портрет, русский академизм, критический реализм, мифотворчество.
Тема 3	Современное искусство, архитектура и дизайн	Специфика художественной культуры 1 пол. XX века. Особенности художественной культуры 2 пол. XX века. Судьба отечественной художественной культуры XX века. Данная тема знакомит студентов с особенностями современной художественной культуры. Студенты должны знать эволюцию художественных форм и стилей, их сцепленность с общественно-политическими и религиозно-идеологическими отношениями эпохи. Студенты знакомятся с такими понятиями, как модернизм, функционализм, абстракционизм, сюрреализм, футуризм, кубизм, конструктивизм, экспрессионизм, авангард, поп-арт, постмодернизм, эклектика, социалистический реализм, тоталитаризм, «суровый стиль», соц-арт, концептуализм, нон-конформизм.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, проверочным заданиям, зачету;
- изучение теоретического по рекомендованным источникам;
- подготовку к публичным выступлениям;
- создание презентаций;
- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Тема 1	История зарубежного искусства и архитектуры	подготовиться к электронному тестированию	тест	12
Тема 2	История русского искусства и архитектуры	подготовиться к электронному тестированию	тест	12
Тема 3	Современное искусство, архитектура и дизайн	подготовить доклад к круглому столу, подготовить вопросы для дискуссии	круглый стол	14

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
			универсальной компетенции
			УК-5 ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2
высокий	85 – 100	зачтено	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; – способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	70 – 84	зачтено	Обучающийся: – достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; – способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; – неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает ответы на вопросы в объеме учебного курса.
базовый	55 – 69	зачтено	Обучающийся: – излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок;

			– способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 54	не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История искусств» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Используется номинальная и порядковая шкалы оценивания заданий. Номинальная шкала применяется при оценке заданий с единственным выбором. За правильный ответ к каждому заданию выставляется 1 балл, за неправильный - 0. Поряд-	100-85%	5
		70-84%	4
		55-69%	3

Наименование оценочного сред- ства (контрольно- оценочного меро- приятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная си- стема	Пятибалльная си- стема
	ковая шкала используется при оценке заданий с множественным выбором и заданиях на установление соответствия. Баллы выставаются за тот или иной выбор в каждом задании: каждый верный выбор в заданиях оценивается 1 баллом, а неверный ответ – 0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение заданий на множественный выбор составляет 3 балла, на выбор соответствия – 5 баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 35 баллов. Устанавливается следующий диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки: «2» - 54% или менее 54%, «3» - 55% - 69%, «4» - 70% - 84%, «5» - 85% - 100%	54-0%	2
круглый стол	Доклад подготовлен в соответствии с заявленной темой. Форма подачи соответствует заданным требованиям. Текст излагается свободно. Аргументационная база сформирована, логична и полностью отвечает на все вопросы. Выступление проведено в хорошем темпе. Все аспекты освещены. Вопросы преподавателя не вызвали затруднений.		5
	Доклад подготовлен в соответствии с заявленной темой. Форма подачи соответствует заданным требованиям, но может вызывать вопросы. Текст излагается на основе письменного конспекта. Аргументационная база сформирована, логична и отвечает на большинство вопросов. Выступление проведено в хорошем темпе. Основные аспекты освещены. Вопросы преподавателя, освещенные в учебном курсе, не вызвали затруднений; однако более глубокие остались без комментариев.		4
	Доклад подготовлен в соответствии с заявленной темой. Форма подачи соответствует заданным требованиям, но по их заполнению есть замечания. Текст излагается в сильной зависимости от печатного текста. Аргументационная база сформирована не полностью, логика и полнота оставляют вопросы. Выступление проведено в среднем темпе. В целом базовые аспекты освещены. Стандартные вопросы не вызывают затруднений.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Доклад подготовлен на свободную тему. Форма подачи не соответствует заданным требованиям. Текст зачитывается. Аргументационная база не сформирована или вызывает большие вопросы. Выступление затруднительно. Освещены лишь отдельные аспекты кейса. Вопросы преподавателя вызывают затруднения.		2
	Доклад не подготовлен		

5.2. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет : в устной форме по вопросам	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. – В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		не зачтено

5.3. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
– Тест 1 (тема 1)	0 - 20 баллов	2 – 5
– Тест 2 (тема 2)	0 - 30 баллов	2 – 5
– Круглый стол (тема 3)	0 - 20 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация зачет устной форме по вопросам	0 - 30 баллов	зачтено не зачтено
Итого за дисциплину зачет	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д. 1, корп. 2	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарско-	комплект учебной мебели,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
го типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательств о	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ильина Т. В.	История искусства западной Европы. От Античности до наших дней	учебник	М. : Издательство Юрайт	2018	www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612	-
2	Ильина Т. В.	История искусства западной Европы. От Античности до наших дней	учебник	М. : Издательство Юрайт	2018	www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Колесов М. С.	Лекции по истории художественной культуры	Учебное пособие	М.: Инфра-М; Вузовский	2015	http://znanium.com/catalog/product/504516	-
2	Толстикова И.И., под науч. ред. А.П. Садохина	Мировая культура и искусство	Учебное пособие	М.: Альфа- М. : ИНФРА-М	2018	http://znanium.com/catalog/product/950997	-
3	Байе Ш.	Очерк истории искусств	монография	М. : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/447965	-
4	Заварихин С. П.	Архитектура первой половины XX века	учебник	М. : Издательство Юрайт	2022	https://urait.ru/bcode/491763	-
5	Заварихин С. П.	Архитектура второй половины XX века	учебник	М. : Издательство Юрайт	2022	https://urait.ru/bcode/491762	-

6	Авдеева В. В.	Зарубежное искусство XX века: архитектура	Учебное пособие	М. : Издательство Юрайт	2022	https://urait.ru/bcode/492617	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
-	-	-	-	-	-	-	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
2.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры