МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**Институт** филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери

**Кафедра** Гуманитарных наук и дизайна

**Требования к государственному экзамену**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы** академический бакалавриат

**Направление подготовки** 46.03.01 История

**Профиль** История культуры и искусства.

**Формы обучения** очная

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** 4 года

Составитель: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_**Ю.В. Москвичева\_\_\_\_\_

**Москва, 2018**

1. **Общие положения**.

Выпускник, получивший высшее образование по направлению «История», профиль «История культуры и искусства», должен владеть знаниями, навыками и умениями, соответствующими направлению «История»; способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ; использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения; обеспечивать уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям федерального государственного образовательного стандарта; систематически повышать свою профессиональную квалификацию, участвовать в деятельности профессиональных объединений и в других формах профессиональной работы, выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.

Государственный экзамен (далее – ГЭ) проводится устно или письменно по одной или нескольким дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Программа государственного экзамена содержит перечень вопросов, выносимых на ГЭ, рекомендации обучающимся по подготовке к нему, перечень рекомендуемой литературы и утверждается на заседании кафедры.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу ГЭ (далее - предэкзаменационные консультации).

1.3 Комплект экзаменационных билетов (заданий) передается заведующим выпускающей кафедрой в Институт (филиал), где хранится в сейфе в запечатанном конверте.

# На обратной стороне конверта ставятся подписи заведующего выпускающей кафедрой и директора Института 9филиала).

# Председатель экзаменационной комиссии получает запечатанный конверт с билетами (заданиями) вместе с экзаменационной ведомостью непосредственно перед экзаменом.

# 1.4 Для выполнения экзаменационных заданий или ответа на вопросы экзаменационного билета обучающийся получает чистые листы бумаги со штампом Института (филиала).

# 2.5 Продолжительность письменного экзамена не может составлять более 180 минут.

# Каждый обучающийся сидит на экзамене за отдельным столом. В случае необходимости экзаменующийся может покинуть экзаменационную аудиторию только в сопровождении одного из экзаменаторов.

# 1.16 При проведении устного экзамена:

# - время на подготовку первого отвечающего составляет до 45 минут;

# - время ответа на вопросы билета – до 20 минут;

# - время ответа на дополнительные вопросы экзаменатора – до 10 минут.

# Количество обучающихся, одновременно присутствующих в экзаменационной аудитории на устном экзамене, - не более 5 человек.

# После окончания экзамена (в случае письменного экзамена – после проверки выполненных заданий) каждый член комиссии подписывает оценочную ведомость государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) и зачетные книжки.

# 1.7 Использование обучающимся средств связи и иных электронных устройств, заранее подготовленных письменных материалов, консультирование с другими студентами во время государственного экзамена являются основанием для удаления студента с экзамена и выставления оценки «неудовлетворительно».

# 1.8. Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с разрешения ректора (проректора) Университета.

# Данное ограничение не применяется к лицам с ограниченными возможностями здоровья.

2. **Список экзаменационных вопросов:**

1. Древнерусская государственность IX – начала XII в.
2. Русь в XIII в.: монгольское нашествие и его последствия.
3. Объединительные процессы в Северо-Восточной Руси в XV - первой трети XVI в.
4. Культура Древней Руси.
5. Политический строй и внутренняя политика России в XVI в.
6. Смутное время в Русском государстве начала XVII в.
7. Особенности социально-экономического развития Россия в XVII в.
8. Политический строй России XVII в. От сословно-представительной монархии к абсолютизму.
9. Петровские преобразования, их характер и значение.
10. Народные движения в Западной Европе и России в XVII-XVIII вв.
11. Социально-политическое развитие России во второй половине XVIII в.
12. Россия в системе международных отношений XVIII в.
13. Русская культура XVIII в.
14. Русское искусство XVIII в.
15. Государственный строй России в первой половине XIX в.
16. Власть и движение декабристов.
17. Россия в эпоху «Великих реформ».
18. Общественно-политические движения в России в 1860-1890-е гг.
19. Реализм в русском искусстве второй половины XIX в.
20. Социально-экономический строй России конца XIX- начала XX в.
21. Политические партии и Государственная дума в России начала ХХ в.
22. Культура России конца XIX- начала XX в.
23. Первая русская революция 1905-1907 гг.
24. Первая мировая война и русское общество.
25. Революции 1917 г. в России.
26. Гражданская война в России (1918 – 1920 гг.).
27. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.
28. Внутренняя и внешняя политика СССР в 1946-1953 гг.
29. Советский Союз в периоды «оттепели» и «застоя».
30. «Перестройка» и внешняя политика СССР в 1985-1990-е гг.
31. Культура Древнего Египта.
32. Культура Древней Греции.
33. Культура и искусство Древнего Рима.
34. Политическая система Рима эпохи империи.
35. Христианизация Западной Европы: историко-культурные аспекты.
36. Искусство Византии.
37. Культура и искусство раннего средневековья в Европе.
38. Искусство романского и готического стилей.
39. Феодализм в странах Западной Европы: основные черты.
40. Формирование национальных централизованных государств в Западной Европе.
41. Средневековый европейский город: социальная структура, организация управления, городская культура и университеты.
42. Искусство барокко в европейских странах.
43. Идеология гуманизма и особенности Ренессанса в странах Западной Европы.
44. Реформация и Контрреформация в Западной Европе.
45. Формирование национальных школ в европейском искусстве XVII в.
46. Абсолютная монархия в западноевропейских странах в XVIII в.
47. Буржуазные революции XVII-XVIII вв. (характеристика одной из революций по выбору экзаменующегося).
48. Европейский классицизм.
49. Европейское Просвещение.
50. Промышленный переворот в странах Европы и Америки.
51. Романтизм в европейском искусстве XIX в.
52. Реализм в европейском искусстве XIX в.
53. Первая мировая война и Версальско-Вашингтонская система международных отношений.
54. Вторая мировая война.
55. Система международных отношений в Европе после Венского конгресса.
56. Тоталитарные режимы в странах Запада в ХХ в.
57. Искусство европейского авангарда.
58. Современные концепции происхождения человека и общества.

# 3. Рекомендуемая основная литература:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Автор(ы)**  | **Наименование издания**  | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)**  | **Издательство**  | **Год** **издания**  | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса**  | **Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.**  |
| 1  | Беловинский Л. В.  | История русской материальной культуры  | Учебное пособие  | М.: Форум  | 2018  | <http://znanium.com/bookread2.php?book=953156>  |   |
| 2   | Дорогова  Л.П.   | Художественная деятельность в пространстве культуры общества     | монография   | М.: НИЦ ИНФРА-М   | 2014   | http://znanium.com/bookread2.php?book=456626   |    |
| 3  | Зезина М.Р.  | История русской культуры IX - начала XXI века  | учебное пособие  | М.: НИЦ ИНФРА-М  | 2014  | https://znanium.com/bookread2.php?book=360222  |    |
| 4  | Михеев В.В.,  Кукель М.В.  | Отечественная история  | Методические указания  | М.: МГУДТ  | 2013  | <http://znanium.com/bookread2.php?book=464928>   |   |
| 5   | Садовничий В.А.   | Музеи университетов Евразийской ассоциации   | справочник   | М.: Издательство Московского университета   | 2012   | http://znanium.com/bookread2.php?book=1023062   |      |
| 6  | Спирин Н. В.   | История государства российского. Часть II. XX век   | учебное пособие  | М.: ИИЦ МГУДТ  | 2005  |   <http://znanium.com/bookread2.php?book=464969>   |   |
| 7  | Фролова Н.А.  | Введение в античную нумизматику  | учебное пособие  | М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М  | 2013  | https://znanium.com/bookread2.php?book=347236  |   |
| 8  | Синявина Н.В.  | История русской культуры   | Учебное пособие  | М. : ИНФРА-М  | 2017  | https://znanium.com/bookread2.php?book=701699  |   |
| 9                                     | Толстикова И.И., Садохин А. П.  | Мировая культура и искусство  | Учебное пособие  | М. : Инфра-М  | 2018  | <http://znanium.com/bookread2.php?book=950997>   |                |

## 4. Особенности процедуры проведения государственного экзамена

На государственном экзамене выпускник должен показать уровень своей интеллектуальной подготовки в условиях модернизации исторического образования и современных кон­цептуальных новаций в области изучения истории культуры и искусства. Государственный экзамен являетсямеждисциплинарным. Он включает во­просы по всеобщей и отечественной истории, истории зарубежной и русской культуры и искусства.

На экзамене студенту предлагается один вопрос по отечественной истории, культуре или искусству, другой вопрос – по зарубежной истории, культуре или искусству. Студент освещает предложенные проблемы на теоретическом уровне (на уровне знаний).

**5. Структура билета**

**Примерный вариант:** в качестве примера приводится образец структуры билета. В первой части ответа выпускник раскрывает исторические причины, излагает хронологию, знает основные события Второй мировой войны, ее политические и исторические итоги и последствия. Во второй части следует показать основные тенденции развития русского искусства XVIII в., рассказать о появлении новых видов искусства, стилей (барокко и классицизм) и жанров (пейзаж, портрет, исторический и бытовой жанр).

|  |
| --- |
| РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА |
|  |  |  |  |
| Уровень высшего образования | бакалавриат |  | «УТВЕРЖДАЮ» |  |
| Директор (декан) |  |
|  |  |  |  | *название института* |
|  |  |  |  |  |  |
| Учебный год | 20\_\_-20\_\_ |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН** |
|  |
| Направление подготовки  |  **46.03.01 История** |
|  |  |
| Профиль / программа |  **История культуры и искусства** |
|  |  |
|  |
| **Экзаменационный билет № \_\_28\_** |
| **Вопрос 1.** | Вторая мировая война |
|  |  |
| **Вопрос 2.** | Русское искусство XVIII века |
|  |  |
| Заведующий кафедрой |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |

В каждом билете предусмотрены вопросы, позволяющие выявить профессиональные знания, навыки и умения студентов.

**6. В ходе Государственного экзамена студент должен продемонстрировать**:

- знание фактологического и теоретического материала, умение его систематизировать и классифицировать по мере значимости;

- знание методологических концепций в науке;

- знание основных источников и научной литературы по дисциплине, умение их критически оценивать;

- умение логически выстраивать устный ответ;

- умение оперировать базовыми понятиями учебного курса;

- умение выявлять причинно-следственные связи в изучаемом материале;

- умение корректно выражать собственное мнение и аргументированно отстаивать его;

- умение отражать межпредметные связи со смежными дисциплинами;

- умение практически применять теоретические знания.

При ответе на вопросы экзаменационного билета выпускник должен показать знания:

* имен, трудов и концепций классиков отечественной и зарубежной историографии;
* об основных источниках, по которым изучается всеобщая и отечественная история; об основных факторах, влиявших на ход и содержание исторического процесса, исторического развития культуры и искусства;
* об основных деятелях российской и всемирной истории и их вкладе в историю Рос­сийского государства, об основных представителях русской и зарубежной культуры и искусства;
* об основных этапах, датах и событиях российской истории; об оценках тех или иных событий, данных видными учеными-историками, политическими и общественными деятелями; об основных периодах, особенностях и тенденциях в развитии культуры; об основных видах, стилях и жанрах искусства;

**Выпускник должен проявить умения**:

* работать с историческими, культурологическими и искусствоведческими источниками и научной литературой;
* работать с историческими картами и произведениями культуры и искусства;
* выявлять причинно-следственные связи тех или иных исторических событий;
* объективно анализировать и оценивать деятельность персонажей россий­ской и всеобщей истории, архитекторов, художников, скульпторов;
* профессионально оценивать труды и высказывания ученых;
* отбирать и систематизировать научный материал, необходимый для подтверждения собственной позиции;
* ориентироваться в современной профессиональной литературе.

# 7. Критерии оценивания ответов на Государственных экзаменах

Оценку «отлично» (5) заслуживает студент, который:

- знает программный материал, грамотно, последовательно и правильно отвечает на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы;

- показывает глубокие знания в области истории культуры и искусства;

- обладает навыками логического мышления, формулирует последовательные выводы и обобщения;

- устанавливает межпредметные связи со смежными дисциплинами;

- знает базовые понятия (термины, факты, события);

проявляет умение практического применения теоретических знаний.

Оценку «хорошо» (4) заслуживает студент:

- знающий материал учебной программы;

- показавший систематический характер знаний и способный к самостоятельному их пополнению в ходе дальнейшей учебы;

- успешно, без существенных недочетов, ответивший на все вопросы экзаменационного билета, но не сумевший полно и аргументированно представить некоторые компоненты ответа;

- не сумевший последовательно и системно отобрать и подать изученный материал.

Оценку «удовлетворительно» (3) заслуживает студент, который:

- обнаружил знание фактологического материала по всем вопросам, но без достаточной его систематизации и осмысления;

- не использует знания, полученные по смежным дисциплинам;

- слабо или совсем не оперирует базовыми понятиями;

- не владеет концептуальными подходами к освещению проблемы в данной науке.

Оценка «неудовлетворительно» (2)выставляется студенту, не владеющему в достаточной степени программным материалом, предусмотренным ГОСом; допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы экзаменационного билета по базовым понятиям учебного курса и не способному их исправить без дополнительных занятий по дисциплине.