

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 15:25:17
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708c603140195

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство.)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История декоративно-прикладного искусства»

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы академический бакалавриат

Направление подготовки 46.03.01 История

Профиль История культуры и искусства

Формы обучения очная

Нормативный срок
освоения ОПОП 4 года

Институт филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери

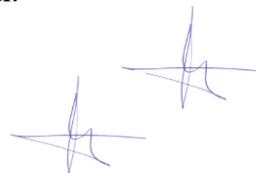
Кафедра Гуманитарных наук и дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Д.А. Цуркан

Заведующий кафедрой: Д.А. Цуркан



1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина История декоративно-прикладного искусства включена в вариативную часть (дисциплины по выбору) блока Б1.В.ДВ

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
1	2
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-8	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	
Объем дисциплины в зачетных единицах			4			4
Объем дисциплины в часах			144			144
Аудиторные занятия (всего)			68			68
в том числе в часах:	Лекции (Л)		34			34
	Практические занятия (ПЗ)					
	Семинарские занятия (С)		34			34
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час			49			49
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час			27			27
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)					
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)					
	Экзамен (экз.)		Экзамен			
	Курсовая работа (курсовой проект)					

4. Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема семинарского занятия	Трудоемкость, час	№ и тема лабораторной работы	Трудоемкость, час		
семестр 6								
Раздел 1. ДПИ как самостоятельный вид творчества.	Тема 1. Классификация видов ДПИ. Тема 2. Специфика произведений ДПИ.	2	Тема 1. Основные виды ДПИ (понятия и термины).	1			3	Текущий контроль успеваемости: Опрос Защита ИДЗ
Раздел 2. Художественная мебель.	Тема 3. Типы мебели и способы обработки. Декор мебели. Тема 4. Основные стили мебели (барокко, рококо, классицизм, модерн).	4	Тема 2. Стили мебели.	4			8	№1 Защита ИДЗ №2, опрос Опрос, Защита ИДЗ
Раздел 3. История костюма	Тема 5. Костюм в античности. Тема 6. Костюм в Средние века. Тема 7. Костюм эпохи Возрождения. Тема 8. Костюм в Древней Руси. Русский народный костюм. Тема 9. Костюм Нового вре-	4	Тема 3. Русский народный костюм: структура и символика.	4			8	№3 Опрос Опрос, Выполнение ИДЗ №4 Опрос, семинар Опрос

	мени.							Опрос Промежуточная аттестация: экзамен
Раздел 4. Ювелирное искусство.	Тема 10. Виды камней и способы их обработки. Тема 11. Ювелирное искусство в Европе. Тема 12. Ювелирное искусство в России.	2	Тема 4. Современные ювелирные заводы в России.	4			6	
Раздел 5. Керамика.	Тема 13. Ручная и промышленная керамика. Гончарный круг. Виды керамики. Тема 14. Керамика в эпоху Первобыта. Тема 15. Керамика древних цивилизаций. Тема 16. Керамика в Средние века в Европе и Руси.	4	Тема 5. Керамика Древней Руси.	4			8	
Раздел 6. Глиптика.	Тема 17. Способы обработки камня и кости. Тема 18. Глиптика в эпоху Первобыта. Геммы античного мира.	4	Тема 6. Развитие глиптики в России.	4			8	
Раздел 7. Художественное стекло.	Тема 19. Способы обработки стекла. Тема 20. Венецианское стекло. Тема 21. Русское «стекольное дело».	4	Тема 7. Мастера стекла в современной России.	4			8	
Раздел 8. Искусство фарфора.	Тема 22. Фарфор и фаянс. Техника. Тема 23. Фарфор в Китае. «Яичная скорлупа». Тема 24. Фарфор в Европе.	4	Тема 8. Конаковский фарфоровый завод.	3			7	

	Англия и Германия. Тема 25. Фарфор в России. Роль императорского фарфорового завода.						
Раздел 9. Торевтика.	Тема 26. Способы обработки металла. Тема 27. Торевтика в эпоху бронзы и железа.	4	Тема 9. Торевтика восточных славян.	4			8
Раздел 10. Художественная обработка ткани.	Тема 28. Ткачество. Тема 29. Кружевоплетение. Тема 30. Гобелен.	2	Тема 10. Вологодское кружево. Тема 11. Итальянский гобелен.	2			4
Всего		34		34		68	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	№ и вид СР	Трудоемкость в часах
1	6	Раздел 1. ДПИ как самостоятельный вид творчества.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу.	3
2		Раздел 2. Художественная мебель.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и подготовка к опросу. Выполнение ИДЗ № 1.	5
3		Раздел 3. История костюма.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу. Выполнение ИДЗ № 2.	5

4		Раздел 4. Ювелирное искусство.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы подготовка к опросу. Выполнение ИДЗ № 3.	5
5		Раздел 5. Керамика.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы.	6
6		Раздел 6. Глиптика.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы подготовка к опросу.	5
7		Раздел 7. Художественное стекло.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу Выполнение ИДЗ № 4.	5
8		Раздел 8. Искусство фарфора.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу и семинару.	5
9		Раздел 9. Торевтика.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу.	5
10		Раздел 10. Художественная обработка ткани. Ковроткачество.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу.	5
Всего часов в семестре по учебному плану:				49
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль, подготовка к экзамену)				27
Общий объем самостоятельной работы обучающегося:				76

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОК-7	<p>Пороговый Знать: некоторые методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в области теории и истории декоративно-прикладного искусства. Уметь: применять методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях гуманитарного знания, с достаточной степенью самостоятельности, обращаясь за консультациями. Владеть: основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития теории и истории декоративно-прикладного искусства, использовать их в процессе подготовки к семинарам, к выступлениям с сообщением, докладом и т.п., обращаясь за консультациями; первичными навыками анализа и интерпретации, допуская некоторые ошибки.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать: основные методы сбора, обработки и анализа в области теории и истории декоративно-прикладного искусства; основные методологические принципы организации конкретных исследований в области декоративно-прикладного искусства. Уметь: самостоятельно осуществлять методологическое обоснование научного исследования, соотносить методологический, теоретический и эмпирический уровни исследования в области декоративно-прикладного искусства; вычленять объект, предмет, гипотезу, концепцию исследования, классифицировать методы исследования в области декоративно-прикладного искусства. Владеть: навыками обработки и интерпретации научных данных, навыками логико-методологического анализа научного исследования, навыками логико-методологического анализа результатов научного исследования.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать: в полном объеме методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в области декоративно-прикладного искусства; основные методологические принципы организации конкретных исследований в области ДПИ. Уметь: самостоятельно применять методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях гуманитарного знания, не прибегая к консультациям. Владеть: методикой научного подхода, выработанной на современной стадии развития теории истории декоративно-прикладного искусства, и использовать их в процессе подготовки к семинарам, к выступлениям с сообщением, докладом и т.п., не прибегая к консультациям; в полном объеме навыками анализа и интерпретации, навыками логико-методологического анализа теоретических трудов в области декоративно-прикладного искусства, использует комплексные подходы в исследованиях.</p>	оценка 5

ПК-8	<p>Пороговый Знать: некоторые теоретические основы ДПИ на уровне воспроизведения информации; предмет, цели и задачи ДПИ на уровне воспроизведения информации; основные интерпретации художественного творчества на уровне перечисления. Уметь: исследовать некоторые аспекты художественной жизни; применять полученные теоретические знания к анализу различных форм художественных произведений ДПИ, допуская незначительные ошибки; определять факторы адекватности и эффективности восприятия и понимания искусства. Владеть: основами современных методов анализа ДПИ, первичными навыками аналитической деятельности в сфере определения значимости искусства в социуме и его использования в повседневной жизни, допускает ошибки.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать: теоретические основы социального функционирования ДПИ; место ДПИ в системе наук, предмет, цели и задачи ДПИ; основные интерпретации художественного творчества. Уметь: исследовать основные аспекты художественной жизни; применять полученные теоретические знания к анализу различных форм художественного творчества и художественных произведений ДПИ; определять факторы адекватности и эффективности восприятия и понимания ДПИ; Владеть: основами современных методов анализа ДПИ, навыками аналитической деятельности в сфере определения значимости ДПИ и его использования в повседневной жизни.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать: понимать и всесторонне анализировать теоретические основы ДПИ, способен объяснить место ДПИ в системе наук, предмет, цели и задачи ДПИ; в полной мере интерпретации художественного творчества. Уметь: исследовать аспекты художественной жизни, делает обобщения; применять полученные теоретические знания к анализу различных форм художественного творчества и художественных произведений ДПИ, демонстрируя глубину знаний; определять факторы адекватности и эффективности восприятия и понимания ДПИ, давать развёрнутые объяснения. Владеть: комплексом современных методов анализа ДПИ, устойчивыми навыками аналитической деятельности в сфере определения значимости ДПИ и его использования в повседневной жизни.</p>	оценка 5

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории Студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала Оценивания
С нарушением слуха	Тесты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигатель-	Решение тестов, контрольные вопросы ди-	Письменная проверка, организация контроля	

ного аппарата	станционно.	с использование ин- формационно- коммуникационных технологий.	
---------------	-------------	--	--

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

7.1. Примеры используемых оценочных средств.

Для текущей успеваемости:

Примеры ИДЗ.

ИДЗ №1. Сделать стилистический анализ мебели по плану. Памятник оп выбору.

1. Название произведения, время создания, страна, место хранения, школа, автор (если известен).
2. Тип мебели.
3. Стиль мебели и его характерные черты.
4. Техника.
5. Декор.
6. Роль в интерьере.

ИДЗ №2. Сделать анализ русского народного костюма одной из губерний России.

Памятник по выбору.

1. Время создания, место создания, место нахождения, школа.
2. Классификация костюма:
 - Праздничный или повседневный;
 - Летний или зимний;
 - Мужской или женский (девичий).
3. Техника.
4. Символика.

ИДЗ №3. Тема: «Современные ювелирные заводы в России».

На выбор студента анализ деятельности ювелирного завода или фирмы по плану.

1. Название, место нахождения, дата основания.
2. История развития.
3. Классификация выпускаемой продукции.
4. Анализ нескольких произведений. Авторские работы.

7.2. Тематика докладов

1. Художественное ремесло древних славян.
2. Художественное ремесло Киевской Руси X–XII вв.
3. Художественное ремесло Среднерусских земель XI – XIII вв.
4. Художественное ремесло Великого Новгорода XII–XVI вв.
5. Художественное ремесло Московского княжества XIV – XVI вв.
6. Древнерусская керамика и развитие гончарства в Московском государстве.
7. Декоративно-прикладное искусство XVII в.
8. Керамика и стеклоделие XVII в.
9. Искусство русского шитья в XVII в.
10. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко в России.
11. Искусство стекла в России XVIII в.

12. Декоративно-прикладное искусство в России середины XVIII в.
13. Русское художественное стекло второй половины XVIII в.
14. Искусство фарфора в России XVIII века.

7.3. Для текущей аттестации: экзамен.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Классификация видов ДПИ.
2. Функции ДПИ.
3. Художественная мебель. Способы обработки и декор.
4. Стили мебели. Барокко, рококо.
5. Стили мебели. Классицизм. Модерн.
6. Кружевоплетение.
7. Ткачество.
8. Искусство гобелена.
9. Гобелен во Франции и Италии.
10. Керамика.
11. Ковроткачество.
12. Глиптика.
13. Торевтика. Способы обработки металла.
14. История торевтики.
15. История костюма. Древний мир.
16. История костюма. Средние века.
17. История костюма. Древняя Русь.
18. История костюма. Русский народный костюм.
19. История костюма. Европейский костюм Нового времени.
20. История костюма. Русский костюм XVIII – XIX вв.
21. Ювелирное искусство. Классификация камней и способы их обработки.
22. История ювелирного искусства в России.
23. История ювелирного искусства в Европе.
24. История ювелирного искусства в Древнем мире.
25. Фарфор и фаянс. Техника создания.
26. Искусство фарфора. Китай.
27. Искусство фарфора в Европе.
28. Искусство фарфора в России.
29. Императорский фарфоровый завод в России.
30. Художественное стекло.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2		
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Лаборатория историко-культурных и археологических исследований,	Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации в аудитории: переносной ноутбук с выходом в Internet, телевизор, видеоманитон

	№ 34	
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети “Интернет” и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Омельяненко Е. В., Алексеева И. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства	Учебник	ЮФУ	2009	http://znanium.com/bookread2.php?book=550003	
2	Черный В.Д.	Древнерусское искусство	учебник	М.: ИНФРА М	2018	https://znanium.com/bookread2.php?book=908023	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Миронова А.Ф.	Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства	учебное пособие	М. : ФОРУМ : ИНФРА-М	2019	https://znanium.com/bookread2.php?book=987258	
2	Смирнова Л.Э., Абаев Ю.Х.	Народные промыслы и ремесла Сибири	учебное пособие	Краснояр.: СФУ	2016	https://znanium.com/bookread2.php?book=967535	

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»**
<http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **WebofScience** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)**
<http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
- <http://www.garant.ru/>;
- www.consultant.ru/

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level
Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level
Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус
Adobe Reader (свободно распространяемое).
Google Chrome (свободно распространяемое).
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition