

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 16:20:55
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60c

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт _____ филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери _____

Кафедра _____ Гуманитарных наук и дизайна _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы _____ 54.03.01. «Дизайн» _____

Направление подготовки/специальность Дизайн среды.

Профиль/специализация _____ академический бакалавриат _____

Форма(ы) обучения _____ очная, очно-заочная _____

ИСТОРИЯ РОССИИ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для текущей успеваемости:

Планы практических занятий (темы коллоквиумов)

Реформы Петра I как попытка модернизации России

1. Модернизация в Западной Европе: начало и особенности.
2. Предпосылки и причины преобразований Петра I
3. Внешняя политика Петра I и ее влияние на внутренние реформы. Изменение геополитического положения России.
4. Реформы Петра I и их последствия.

Особенности русского Просвещения и просвещенного абсолютизма

1. Просвещение и просвещенный абсолютизм в Западной Европе и особенности русского Просвещения и просвещенного абсолютизма.
2. Правительственная политика Екатерины II до середины 70-х гг.: либеральный период.
3. Правительственная политика Екатерины II с середины 70-х гг.: консервативный период.

Россия в первой половине XIX в.: проблема реформ

1. Социально-экономическое и политическое развитие страны в начале XIX в. «Правительственный либерализм». Проблема конституционных преобразований в правительстве Александра I.
2. Отечественная война 1812 г. и ее влияние на российское общество.
3. «Дворянский либерализм»: движение декабристов и его значение.
4. Основные направления внутренней политики Николая I.

Россия во второй половине XIX в.: особенности модернизации

1. Основные тенденции мирового развития во второй половине XIX века.
2. Основные реформы 60-70-х гг. XIX века и их сущность.
3. Соотношение экономических и политических реформ в правительственной политике Александра III. С.Ю. Витте и его программа модернизации страны.
4. Основные направления общественного движения в России во второй половине XIX века.

Тесты для проверки остаточных знаний по истории

1. Характерная черта восточного типа цивилизации:

- а) коллективизм
- б) рационализм
- в) индивидуализм

2. Одна из основных черт феодализма:

- а) частная собственность на землю
- б) иерархические отношения, связывающие высших членов общества
- в) полюдьё

3. Органы военной демократии в Киевской Руси:

- а) исчезают с появлением княжеской власти
- б) сосуществуют с княжеской властью

4. Принятие христианства на Руси способствовало:

- а) появлению феодальных отношений
- б) развитию феодальных отношений
- в) возникновению феодальной раздробленности

5. Начало возникновения самодержавия как политического института:

- а) XV в.
- б) XVII в.
- в) XVIII в.

6. Одна из характерных черт абсолютизма в правлении Алексея Михайловича Романова:

- а) постепенное прекращение созыва Земских Соборов.
- б) выход Соборного Уложения 1649 г.
- в) проведение церковной реформы

7. Модернизация - это:

- а) усовершенствование процесса производства промышленных товаров
- б) процесс перехода от аграрного общества к индустриальному
- в) процесс создания правового государства

8. Кому из отечественных историков принадлежит идея о том, что реформы Петра I привели к консервации традиционного режима:

- а) С. Соловьеву
- б) В. Ключевскому
- в) Е. Анисимову

9. Екатерина II выступала:

- а) за отмену сословного строя в России
- б) против отмены сословного строя в России

10. К концу XVIII в. модернизация в России:

- а) завершилась
- б) не завершилась

11. Александр I не отменил крепостное право в России, потому, что:

- а) не нашел социальной опоры для этого
- б) не хотел его отменять, так как считал его опорой трона
- в) не успел из-за ранней смерти

12. Возникновение земств в России во второй половине XIX в. способствовало:

- а) формированию гражданского общества
- б) укреплению самодержавия
- в) централизации власти

13. Одна из характерных черт российского либерализма:

- а) отсутствие широкой социальной опоры
- б) раннее возникновение
- в) формирование в условиях гражданского общества

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету

1. Роль норманнов в образовании Древнерусского государства.
2. Социальный строй Киевской Руси.
3. Отношения Киевской Руси с соседями.
4. Язычество на Руси.
5. Принятие христианства на Руси: предпосылки и последствия.
6. «Двоеверие» в средневековой Руси.
7. Взаимоотношения Руси со степными народами.
8. Женщины Древней Руси.
9. Держава и завоевания Чингисхана.
10. Взаимоотношения Руси и Золотой Орды.
11. Борьба за политическое лидерство на Руси (XIV- XV вв.).
12. Иван III как государственный деятель.
13. Иван IV как государственный деятель.
14. Опричнина Ивана Грозного: ее предпосылки и последствия.
15. Феномен самозванства.
19. Становление абсолютизма в России: правление первых Романовых.
20. Церковная реформа и раскол середины XVII в.
21. Восстание Степана Разина.
22. Восприятие средневековой России иностранцами.
23. Реформы Петра I как первая попытка модернизации России.
24. Петр I как государственный деятель.
25. Северная война: причины и следствия.
26. Санкт-Петербург – новая столица.
27. Временщики в эпоху дворцовых переворотов.
28. Внутренняя политика России в период дворцовых переворотов.
29. Особенности “просвещенного абсолютизма” в России.
30. Екатерина II и Просвещение в России.
31. Внешняя политика Екатерины II.
32. Генералиссимус А.В. Суворов и русское военное искусство.
33. Павел I как государственный деятель.
34. Реформы Александра I.
35. Государственная деятельность М.М. Сперанского.
36. Государственная деятельность А.А. Аракчеева.
37. Отечественная война 1812 г.
38. Движение декабристов в России.
39. Внутренняя политика России в период царствования Николая I.
40. Споры о судьбах России: славянофилы и западники в 30-е -50-е гг. XIX в.
41. Россия в Кавказской войне.
42. Крымская война: причины и следствия.
43. Александр II как государственный деятель.
44. Подготовка и проведение реформ 60-х –70-х гг. XIX в.
45. Влияние реформ Александра II на развитие России.
46. Революционное народничество и истоки русского террора.
47. Особенности социально-экономического и политического развития России в 80-е –90-е гг. XIX в.
48. Государственная деятельность С.Ю. Витте.
49. Политический портрет Александра III.
50. Политика России в Средней Азии.
51. Русско-турецкая война (1877-1878 гг.): причины и итоги.
52. Революционное движение в России в конце XIX – начале XX вв.: неонародники.
53. Левый террор в России в начале XX в.

54. Революционное движение в России в конце XIX – начале XX вв.: марксисты.
55. Либеральное движение в России в конце XIX – начале XX вв.: возникновение партий кадетов и октябристов.
56. Консервативное движение в России в конце XIX – начале XX вв.: монархисты.
57. Политический портрет Николая II.
58. Русско-японская война начала XX в.: причины и последствия.
59. Революционная модернизация в России: причины и итоги революции 1905-1907 гг.
60. Истоки российского парламентаризма: Государственная дума в 1906-1917 гг.
61. П.А. Столыпин как государственный деятель.
62. Аграрная реформа П.А. Столыпина.
63. Причины и предпосылки I мировой войны.
64. Восточный фронт I мировой войны.
65. Влияние I мировой войны на внутреннее положение России.

ФИЛОСОФИЯ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для текущей успеваемости:

Примеры тестов:

Вариант 1.

1. Фалес считал первоначалом:
а) воздух; б) воду; в) апейрон.
2. Анаксимандр был учеником:
а) Анаксимена; б) Фалеса; в) Гераклита.
3. Гераклит Эфесский считал первоначалом:
а) воду; б) огонь; в) воздух.
4. В школе Пифагора считали первоначалом:
а) воду; б) огонь; в) число.
5. Основная проблема философии Парменида:
а) знание; б) первоначало; в) бытие и небытие.

Правильные ответы

1. а
2. б
3. б
4. в
5. в

Вариант 2.

1. Главная ценность, по мнению киников, это:
а) наслаждение; б) знание; в) власть; г) свобода.
2. Как Сократ называет метод, с помощью которого учитель помогает знанию родиться в ученике: а) автаркия; б) ападеусия; в) майевтика; г) силлогизм.
3. Кто, по мнению Платона, должен управлять идеальным государством:
а) народ; б) воины; в) философы; г) олигархи.
4. Автором поэмы "О природе вещей" был: а) Цицерон; б) Тит Лукреций Кар; в) Эпикур; г) Сенека.
5. Теодицея: а) наука о религии; б) богооправдание; в) учение о бытии.

Правильные ответы

1. г
2. в

- 3. в
- 4. б
- 5. б

Вариант 3.

1. Не относится к периоду патристики: а) Августин; б) Гуго Сен-Викторский; в) Кирилл Александрийский.
2. К концептуализму относился:
а) Росцелин; б) Фома Аквинский; в) Пьер Абеляр.
3. К мистикам можно отнести: а) Фому Аквинского; б) Роджера Бэкона; в) Мейстера Экхарта.
4. "Сумма теологии" принадлежит к сочинениям: а) Пьера Абеляра; б) Эриугены; в) Фомы Аквинского.
5. Трактат "О достоинстве человека" принадлежит:
а) Фичино; б) Пико; в) Джордано Бруно.

Правильные ответы

- 1. б
- 2. в
- 3. в
- 4. в
- 5. б

Вариант 4.

1. Автором сочинения "Похвала глупости" был: а) Леонардо да Винчи; б) Фичино; в) Эразм Роттердамский.
2. Идея о том, что вселенная свертывается и развертывается, принадлежит: а) Николаю Кузанскому; б) Джордано Бруно; в) Эразму Роттердамскому.
3. Паскаль говорил о том, что человек - это: а) двуногое животное; б) механизм; в) мыслящий тростник.
4. Термин "предустановленная гармония" был введен: а) Беркли; б) Спинозой; в) Локком; г) Лейбницем.
5. Согласно Юму, человеческий эгоизм сдерживается: а) властью государства; б) авторитетом традиции; в) общечеловеческой симпатией.

Правильные ответы

- 1. в
- 2. а
- 3. в
- 4. г
- 5. в

Примеры семинарских занятий:

Тема 1.2. Структура философии. Предмет и задачи философии.

Цель: определить особенности философии как одной из форм мировоззрения и познакомиться с проблемами существования философии в современном мире.

Задания.

1. Хосе Ортега-и-Гассет и его определение философии.
2. М.К. Мамардашвили и его подход к определению философии.
3. Философия и другие виды мировоззрения.
4. Философия в современном мире.

Методические рекомендации

1. Прочитайте работу испанского философа Хосе Ортеги-и-Гассета, выделите основные положения данной статьи. Сформулируйте вслед за автором определение философии.

2. Для анализа предлагается статья М.К. Мамардашвили «Как я понимаю философию». Выделите основные положения статьи. Объясните, как автор понимает философию. Каким, по его мнению, должен быть философ, как этому можно научиться.

3. Для работы над темой сообщения предлагается следующий план: определение философии, религии и мифологии; философский, религиозный и мифологический способы познания мира и их отличия; соотношение философии с другими типами мировоззрения. (Используйте статьи В.В. Библихина и И.Н. Лосевой, а также части I, II, III, VII, XI «Диалектики мифа» А.Ф. Лосева).

4. Прочитайте статью «Философствование в современной культуре». На основе материала статьи объясните, что такое философия, культура, определите место философии в современной культуре. Как вы думаете, нуждается ли культура в философии? Что говорится об этом в статье? Возрастает ли значимость философия? Можно ли говорить о том, что философия помогает понимать мир интегрирует различные формы культуры?

Для промежуточной аттестации: зачет

1. Философия, ее предмет и роль в обществе. Предназначение и функции философии. Понятие мировоззрения.

2. Основной вопрос философии. Категории в философии.

3. Общая характеристика античной философии. Этапы развития античной философии. Возникновение философских школ.

4. Философы ранней античности о первоначале (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен). Гераклит. Зарождение античной диалектики.

5. Античный атомизм: Левкипп и Демокрит. Философские взгляды Парменида и Анаксагора.

6. Пифагор и его школа. Античный скептицизм: Пиррон и Тимон, Секст Эмпирик.

7. Софисты в философии Древней Греции. Протагор и Горгий.

8. Философия Сократа. Понятие майевтики. Сократические школы.

9. Киники. Антисфен и Диоген. Понятие добродетели.

10. Платон и его учение об идеях. Этика Платона.

11. Философия Аристотеля. Основные особенности. Учение Аристотеля о душе.

12. Эпикуреизм и стоицизм.
13. Неоплатонизм. Понятие Единого у Плотина. Картина мира в философии Плотина.
14. Особенности средневековой философии. Этапы средневековой философии.
15. Философские проблемы в трудах Боэция и Блаженного Августина.
16. Иоанн Скот Эриугена и его философия.
17. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
18. Философия Уильяма Оккама. Роджер Бэкон и его философия.
19. Философская концепция Фомы Аквинского.
20. Николай Кузанский и философия позднего Средневековья.
21. Философские идеи Возрождения: Мирандола и Макиавелли.
22. Ф. Бэкон и Р. Декарт - родоначальники эмпиризма и рационализма в философии Нового времени.
23. Дж. Локк и его учение о познании. Т. Гоббс и теория общественного договора.
24. Монадология Лейбница. Философы Просвещения о человеке и обществе. (Природа человека, общественный договор).
25. Философия И. Канта.
26. Философия Ф.В.Й. Шеллинга и понятие Абсолюта.
27. Учение о «Я» Фихте и его философия истории.
28. Философия Г. Гегеля и ее место и роль в истории философии.
29. Философия немецкого романтизма.
30. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
31. Общие особенности философии марксизма.
32. Философская концепция Ницше.
33. Философия А. Шопенгауэра и С. Кьеркегора.
34. Особенности русской философии, ее периодизация.
35. Позитивизм и неопозитивизм.
36. Основные направления западной философии XX века.

37. «Философия жизни».
38. Структурализм и постструктурализм.
39. Экзистенциализм.
40. Феноменология.
41. Герменевтика.
42. Фрейдизм и неопрейдизм.
43. Философия постмодернизма.
44. Особенности русской философии. Философские проблемы в литературе Руси.
45. Русская философия XVIII в.
46. Русская философская мысль первой половины XIX в.
47. Русская философская мысль второй половины XIX в.
48. Особенности русской философской мысли первой половины XX в. (рассказать о двух-трех философах по выбору экзаменуемого).
49. Особенности русской философской мысли второй половины XX в. (рассказать о двух-трех философах по выбору экзаменуемого).
50. Проблема бытия в философии. Ничто и небытие - два вида отрицания бытия. Основные онтологические категории.
51. Проблема человека в философии. Природа человека и его сущность. Индивид, личность, индивидуальность.
52. Понятия морали и нравственности в философии. Структура нравственного сознания.
53. Проблема сознания в истории философии. Структура сознания. Сознание и самосознание. Сознательное и бессознательное в психике людей.
54. Понятие общества. Основные философские подходы к анализу общества. Социальная структура общества. Природа и общество - их единство и различие. Возникновение глобальных проблем.
55. Понятие гносеологии. Основные гносеологические категории. Проблема познаваемости мира в философии. Философское учение об истине.
56. Понятие культуры. Культура, как предмет философского анализа. Культура и цивилизация.
57. Эстетическое сознание общества и искусство. Социальные функции искусства.

58. Понятие ценности. Аксиология в современной философии.
59. Религия как предмет философского исследования. Особенности религиозного опыта.
60. Философия и религия.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для текущей успеваемости:

Текущий контроль проводится на практических занятиях в следующих формах:

- устный индивидуальный и фронтальный опрос слов, словосочетаний, идиоматических выражений;
- проверка техники чтения;
- устная беседа по содержанию прочитанных текстов;
- парная и групповая работа (подготовленные и спонтанные диалоги, обсуждения);
- письменные задания, в том числе задания для самостоятельной работы;
- устный подготовленный перевод текста.

Задание 1. Напишите множественное число для этих существительных и их перевод.

Исключения подчеркните.

shoulder

foot

leg

ear

theater

tune

woman

child

box

sky

зуб

вена

глаз

барабан

жанр

песня

композитор

великий композитор

мужчина

день

Задание 2. Поставьте нужный артикль (a, the, -) и переведите предложение. Кратко объясните выбор артикля.

My ___ daughter is light-minded. _____

He has ___ strong will. _____

We are going to ___ theatre tonight. _____

___ girl should be faithful. _____

Give me ___ red pen from the box. _____

Задание 3. Переведите предложения на русский язык. Перепишите предложения на английском, поставив глагол в прошедшее время (Past Indefinite). Укажите, правильный это глагол или нет. Не забудьте изменить или добавить обстоятельство времени (yesterday, last year...)

I play tennis well.

Me and my family usually have dinner at 4 o'clock.

Mary often speaks to Ann.

Семестр № 2

Упражнение 1. В письме есть 4 ошибки на использование for и since. Найдите и исправьте их.

Dear Mum and Dad,

I've lived in Africa since two weeks and I love it! Africa is beautiful! I haven't travelled to any faraway place for last summer. I'm so happy now!

I've already seen Mr. Rambler. He is working for WWF here and taking photos of wild animals. I haven't seen any lions yet. I think I'll see them later.

Thank you for the trip. I've dreamed of Kenya for my childhood. I haven't seen you since ages!
I miss you so much!
Love, Nigel.

Упражнение 2. Дополните предложения словами for или since.

I've lived in Washington _____ 1997.

Ben has studied English _____ three years.

They haven't visited their grandparents _____ months.

Julie's ill. She's been in bed _____ Tuesday.

My dad has had his car _____ sixteen.

It's been ten years _____ we moved to Oxford.

Семестр № 3

Упражнение 1. Напишите нужную форму глагола do.

The work _____ at the moment.

The work _____ by 2 o'clock tomorrow.

The work _____ by the time you come home.

The work _____ by the time he came home.

The work _____ yet.

The work _____ just _____.

The work _____ while I was getting ready for classes.

The work _____ two weeks later.

The work _____ when I entered the room.

Упражнение 2. Раскройте скобки, поставив глаголы в нужном времени пассивного или активного залога.

The College 1 _____ officially _____ (open) last week. The college campus 2 _____ (build) around a main square. This is the heart of the college as all the paths and walkways lead out from this point. Car parking 3 _____ (limit) and, in fact, students 4 _____ (not encourage) to come by car as the college 5 _____ (serve) by a new bus service. The college 6 _____ (situate) outside the city that's why it 7 _____ (be) necessary to include major facilities like banks, shops and post office.

There 8_____ (be) already two open days and a third open 9_____ (plan) for next week. So whether you want to start studying or not why don't you go out to Hardacre and see everything it has to offer.

Для промежуточной аттестации:

Основные формы проведения промежуточной аттестации:

– беседа по пройденным темам;

– лексико-грамматический тест или контрольные работы по пройденному материалу

Содержание экзамена:

1. Письменный перевод текста без словаря с русского на английский язык объемом 1500 печатных знаков, включающего базовую лексику и грамматический материал курса. Время выполнения – 50 минут.

2. Чтение и перевод с полным и общим охватом содержания незнакомого аутентичного текста по специальности объемом 2500-3000 печатных знаков со словарем. Формы контроля: письменный перевод части текста со словарем; устное изложение содержания всего прочитанного текста на иностранном языке (с элементами реферирования), беседа с экзаменатором по проблемам содержания текста. Время выполнения – 50 минут;

3. Подготовленная монологическая или диалогическая речь по теме.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для входного контроля (ВК): не предусмотрено.

Для текущей успеваемости:

Вопросы для самостоятельной работы

1. Понятие чрезвычайной ситуации. Классификация чрезвычайных ситуаций.
 2. Природные чрезвычайные ситуации. Стихийные бедствия.
 3. Радиационно-опасные объекты (РОО).
 4. Химически опасные объекты (ХОО).
 5. Характеристика современного терроризма.
 6. Понятия радиационной, химической, инженерной и пожарной обстановки.
 7. Права и обязанности граждан Российской Федерации в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.
 8. Концепция гражданской обороны в современных условиях.
 9. Планирование мероприятий гражданской обороны на объектах экономики.
 10. Виды или комплексы защиты и основные способы защиты населения. Краткое содержание основных способов защиты, требования к ним.
 11. Режимы защиты населения и производственной деятельности объектов экономики в случае аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также в условиях радиоактивного, химического и биологического заражения.
 12. Защита продовольствия, продуктов питания, воды, фуража.
 13. Строение организма человека и его функционирование. Опорно-двигательный аппарат. Дыхательная система.
 14. Кровеносная система. Пищеварительная система. Мочеполовая система. Строение и функции.
 15. Нервная и эндокринная системы. Строение и функции. Высшая нервная деятельность. Особенности жизнедеятельности организма в особых климатических условиях и экстремальных ситуациях.
 16. Асептика. Антисептика. Раны, открытые повреждения. Признаки ран. Виды ран, характеристика. Первая помощь при ранах. Десмургия, общие понятия, виды повязок.
25. Экологическая безопасность.
26. Экологическая экспертиза технологического процесса.

Тесты к курсу

1. К экзогенным катастрофам относятся:

1. Ураганы и бури
2. Оползни и обвалы
3. Землетрясения и засухи
4. Карст
5. Циклоны и смерчи
6. Сели
7. Массовые заболевания
8. Абразия

2. Ионизация – это:

1. Процесс накопления радионуклидов в органах и тканях человеческого организма

2. Случайный процесс распада атомов в единицу времени
3. Избирательная концентрация радиоактивных веществ в отдельных органах и тканях человеческого тела
4. Процесс образования электрических зарядов в какой-либо среде под действием различных видов излучений
5. Всасывание, распределение по органам и тканям, и выведение радионуклидов из организма
6. Произведением числа актов распада радионуклида в единицу времени на среднюю энергию одного акта распада

3. Химически опасное вещество, применяемое в промышленности и сельском хозяйстве, при аварийном выбросе (разливе) которого может произойти заражение окружающей среды в поражающих живой организм концентрациях называют:

1. Аварийно химически опасным веществом
2. Сильнодействующим ядовитым веществом
3. Токсическим веществом
4. Радиоактивным веществом
5. Особо опасным химически веществом
6. Экологически опасным химически веществом

4. Гибель людей при пожарах происходит при следующих условиях:

1. Нагревание человеческого тела до 30-40°C
2. Возникновение дефлаграционного горения
3. Повышение концентрации СО в воздухе свыше 0,2 %
4. Снижение концентрации кислорода в воздухе ниже 18-20 %
5. Повышение концентрации углекислого газа до 10 %
6. Повышение до 0,1% концентрации СО в нагретом до 60°C воздухе
7. Переход детонации взрывчатого вещества в горение

5. Типовыми целями для боеприпасов объемного взрыва являются:

1. Небронированная или слабо бронированная техника (ракеты на открытых позициях, самолеты вне укрытий, автотранспорт, подвижные составы и т. п.)
2. Бронированные цели
3. Здания и сооружения (промышленные, жилые, административные), склады
4. Магистрали (железнодорожные, автомобильные)
5. Открыто расположенная живая сила
6. Объекты с прочной бетонной или железобетонной защитой (долговременные фортификационные сооружения и укрытия, бетонированные взлетно-посадочные полосы)

6. Пример задачи на оценку радиационной обстановки

На АЭС произошла авария с выбросом РВ в 4.30, уровень радиации

В 7.30 был 38 р/ч. Определить время начала ведения СидНР, количество смен и продолжительность работы каждой смены, если первая смена должна работать 2 часа, а на выполнение всего объема работ потребуется 24 часа. Доза облучения для каждой смены установлена 15 рад.

7. Пример задачи на оценку химической обстановки

На ОНХ произошла авария – разлив хлора 25 т. Емкость не обвалована на открытой местности. Оценить хим. обстановку при распространении СДЯВ для объекта / школы/, расположенного/ной/ на расстоянии 2 км. Метеоусловия: скорость ветра 2 м/с, инверсия.

8. Полулунные клапаны образованы из

- а) эпикарда
- б) эндокарда
- в) миокарда

9. Артериальным по строению является

- а) легочные вены
- б) легочный ствол

в) нижняя полая вена

10. Суставные поверхности покрыты

а) компактным веществом

б) губчатым веществом

в) хрящом

г) надкостницей

д) серозной оболочкой

11. В плоских костях находится

а) желтый костный мозг

б) красный костный мозг

в) спинномозговая жидкость

г) серозная жидкость

12. Истинные ребра

а) I – VII пара

б) I – VIII пара

в) VIII – X пара

г) XI – XII пара

д) I – II пара

13. Гормон глюкагон синтезируется в

а) щитовидной железе

б) надпочечниках

в) альфа-клетках поджелудочной железы

г) бета-клетки поджелудочной железы

д) печени

14. Отсутствие вазопрессина в организме приводит к

а) гигантизму

б) карликовости

в) снижению пигментации

г) большой потери жидкости

д) ожирению

15. Сахарный диабет развивается при

а) при недостатке адреналина

б) при недостатке инсулина

в) при недостатке интермедина

г) при избытке инсулина

д) при избытке тестостерона

16. Поставьте предварительный диагноз.

После тяжелой физической работы у мужчины средних лет возник приступ раздирающей боли в поясничной области слева. Боль иррадирует в низ живота, паховую область и мошонку, а также в прямую кишку. Боль сопровождается частыми позывами на мочеиспускание. Моча выделяется каплями с примесью крови. Больной возбужден, не находит удобного положения, лицо бледное, покрыто холодным потом.

- выберите правильные ответы,

- составьте алгоритм оказания первой медицинской помощи.

Первая медицинская помощь

1. Холод на поясничную область.
2. Грелку на поясничную область.
3. Нитроглицерин под язык.
4. Горчичник на заднюю поверхность шеи.
5. Раствор анальгина 25% - 2,0 мл ввести в/м.
6. Раствор папаверина 2% - 2,0 мл ввести в/м.

17. Какими перечисленными дезинфицирующими растворами можно промыть глаза:

1. 1% раствором перекиси водорода.
2. 3% спиртовой настойкой йода.
3. 2% водным раствором борной кислоты.
4. 2% спиртовым раствором борной кислоты.
5. Раствором фурациллина.
6. 2% раствором натрия бикарбоната.
7. Кипяченой водой комнатной температуры.

18. Поставьте предварительный диагноз

Пораженный участвовал в ликвидации последствий взрыва в цехе. Кисти рук ярко красного цвета, местами обуглена, кожа предплечий в пузырях. Пострадавший в сознании, пульс 130 уд в мин., АД 90/50 мм рт. ст.

- выберите правильные ответы;

- составьте алгоритм оказания первой медицинской помощи.

Первая медицинская помощь.

1. Вскрыть пузыри и наложить стерильную повязку на кисти и предплечья рук.
2. Ввести обезболивающее.
3. Обложить руки грелками.
4. На кисти и предплечья наложить стерильную повязку, не повреждая пузыри.
5. Обильное питье.

Темы рефератов

1. Город – источник опасностей
2. Чрезвычайные ситуации, связанные с нарушением экологического равновесия в местах проживания
3. Экологические последствия производственных аварий
4. Экологические последствия стихийных бедствий.
5. Экологические последствия применения современных средств поражения.
6. Классификация ЧС техногенного характера
7. Классификация ЧС природного характера
8. Радиационно-опасные объекты.
9. Химически-опасные объекты.
10. Пожаро- и взрывоопасные объекты.
11. Взрывоопасные среды и их характеристика.
14. Характеристика стихийных бедствий нашего региона.
17. Характеристика обычных средств поражения.
18. Характеристика ядерного оружия.
19. Характеристика химического оружия.
20. Характеристика биологического оружия.
21. Радиационная безопасность.
22. Химическая безопасность.
23. Пожарная безопасность.
24. Эпидемиологическая безопасность.
25. Экологическая безопасность.
26. Экологическая экспертиза технологического процесса.
27. Сертификация рабочего места.
28. Правовые и нормативно-технические основы охраны природной среды.
29. Правила контроля состояния окружающей природной среды.
30. Гигиеническое нормирование вредных факторов.
31. Прогнозирование аварий и катастроф.
34. Способы тушения различных пожаров.
35. Защита населения в ЧС.
36. Использование индивидуальных средств защиты.

37. Использование коллективных средств защиты.
38. Использование медицинских средств защиты.
40. Эвакуация из зоны ЧС.
43. Защита воды, продуктов питания, продовольствия и фуража от РВ, ОВ, СДЯВ и БС.
44. Дозиметрический и химический контроль.
45. Аварийно-спасательные и другие неотложные работы в зонах ЧС.
46. Само –и взаимопомощь при ЧС.
47. Спасение людей при пожарах.
48. Оказание помощи пострадавшим.
49. Санитарная обработка.
51. Терроризм.

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету

1. Понятие «опасность». Виды опасностей.
2. Понятие безопасность. Система безопасности и их структура.
3. Понятие чрезвычайной ситуации. Причины возникновения ЧС и основные подходы к их классификации. Официальная классификация ЧС в соответствии с Федеральным законом РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» и постановлением правительства РФ.
4. Экологическая безопасность и экологическое равновесие. Принципы обеспечения экологического равновесия.
5. Город - источник опасности.
6. Понятие о вредных веществах. Сильнодействующие ядовитые вещества (СДЯВ), их агрегатные состояния и классификация.
7. Пути поступления СДЯВ в организм человека и их поражающее действие.
8. Источники радиации, понятие ионизирующих (проникающих) излучений. Виды, основные характеристики и единицы измерения ионизирующих излучений.
9. Радиоактивное заражение местности как источник негативных факторов, оказывающих вредное воздействие на человека, животных и растительность.
10. Влияние вредных негативных факторов, сопутствующих пожарам, на человека и среду его обитания.
11. Основные источники и уровни негативного воздействия факторов бытовой среды.
12. Понятие защиты населения, перечень и основное содержание мероприятий по защите населения.
13. Основные принципы и способы защиты населения.
14. Средства индивидуальной защиты населения, назначение, классификация, принцип действия основные характеристики и способы их использования.
15. Медицинские средства защиты населения. Состав средств основные характеристики и порядок их использования.
16. Рассредоточение и эвакуация населения из зон ЧС.
17. Защита продовольствия, продуктов питания, воды, фуража от радиации, отравляющих и сильнодействующих ядовитых веществ и от бактериальных средств и составов.
18. Общие сведения о пожарах. Основные причины возникновения пожаров. Классификация пожаров. Периоды развития пожара. Особенности пожаров в населенных пунктах. Тушение пожаров: этапы, основные способы и используемые средства. Ландшафтные пожары, виды, классификация. Основные этапы и способы тушения ландшафтных пожаров.
19. Понятие радиационной безопасности. Основные направления обеспечения радиационной безопасности. Предел дозы облучения. Ограничения по пределам доз

облучения для различных категорий населения.

20. Ядерное оружие: виды, основные характеристики, отличительные особенности различных видов ядерных взрывов, поражающие факторы ядерного взрыва. Характеристика зон разрушения и зон радиоактивного заражения местности при ядерных взрывах. Способы защиты от ядерного оружия.

21. Химическое оружие: основные виды отравляющих веществ (ОВ), используемых в химическом оружии, их классификация и особенности поражающего действия. Основные способы и характерные признаки применения химического оружия. Способы защиты от химического оружия.

22. Биологическое оружие: основные виды и характеристики бактериальных средств и составов, используемых в биологическом оружии. Основные способы и характерные признаки применения биологического оружия. Основные инфекционные заболевания людей, животных и растений при применении биологического оружия. Способы защиты от биологического оружия.

23. Терроризм, характер и особенности террористических действий. Меры борьбы с терроризмом.

24. Раны. Признаки ран. Классификация ран. Первая медицинская помощь при травмах.

25. Кровотечения. Классификация. Признаки кровотечения. Первая медицинская помощь.

26. Травматический шок. Причины, фазы, стадии шока. Первая медицинская помощь.

27. Реанимация. Искусственная вентиляция легких. Непрямой массаж сердца.

28. Переломы костей. Виды, признаки, первая помощь. Имобилизация при переломах.

29. Ожоги, отморожения. Первая медицинская помощь.

30. Электротравмы. Первая помощь.

31. Закрытые повреждения (ушибы, растяжения, вывихи). Первая помощь.

32. Повреждения черепа и головного мозга.

33. Проникающие ранения грудной клетки. Осложнения: пневмоторакс, гемоторакс.

34. Первая помощь.

35. Понятие об остром животе. Повреждения живота.

36. Утопление. Первая помощь

37. Ожоги. Ожоговая болезнь. Первая помощь.

38. Отморожение. Первая помощь.

39. Хирургическая инфекция.

40. Травматический токсикоз. Оказание первой помощи.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для текущей успеваемости:

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Цель: раскрыть сущность, значение и место физической культуры, ее социальные функции и формы

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;
2. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;
3. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений» и в чем их различие.

Литература по теме:

1. Муллер А.Б., Дядичкина Н.С., Богащенко Ю.А. Физическая культура: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013.
2. Чеснова Е.Л. Физическая культура: учебное пособие / М.: Директ-Медиа, 2013. – 160 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210945&sr=1
3. Григорович Е.С., Романов К.Ю. Физическая культура: учебное пособие / Минск: Высшая школа, 2011. – 352 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=144214&sr=1

Список полезных Интернет-ресурсов:

1. http://cnit.ssau.ru/kadis/ocnov_set/ - Физическая культура студента. Электронный учебник. Содержание учебника соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура" для высших учебных заведений.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры

Цель: познакомить с анатомо-морфологические особенности и физиологическими функциями организма

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.
3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

Литература по теме:

1. Муллер А.Б., Дядичкина Н.С., Богащенко Ю.А. Физическая культура: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013.
2. Чеснова Е.Л. Физическая культура: учебное пособие / М.: Директ-Медиа, 2013. – 160 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210945&sr=1
3. Григорович Е.С., Романов К.Ю. Физическая культура: учебное пособие / Минск: Высшая школа, 2011. – 352 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=144214&sr=1

Список полезных Интернет-ресурсов:

1. http://cnit.ssau.ru/kadis/osnov_set/ - Физическая культура студента. Электронный учебник. Содержание учебника соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура" для высших учебных заведений.
2. <http://kzg.narod.ru/> - Журнал «Культура здоровой жизни».

Тема 3. Физическая тренировка в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с физиологическими механизмами и закономерностями воздействия физической тренировки на здоровье

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется тренированность.
2. Как можно оценить тренированность.
3. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.
4. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.
5. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

Литература по теме:

1. Чеснова Е.Л. Физическая культура: учебное пособие / М.: Директ-Медиа, 2013. – 160 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210945&sr=1
2. Григорович Е.С., Романов К.Ю. Физическая культура: учебное пособие / Минск: Высшая школа, 2011. – 352 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=144214&sr=1

Список полезных Интернет-ресурсов:

1. <http://kzg.narod.ru/> - Журнал «Культура здоровой жизни».
2. http://cnit.ssau.ru/kadis/osnov_set/ - Физическая культура студента. Электронный учебник. Содержание учебника соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура" для высших учебных заведений.

Тема 4. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности

Цель: познакомить со средствами и методами физической культуры для регулирования работоспособности

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Литература по теме:

1. Чеснова Е.Л. Физическая культура: учебное пособие / М.: Директ-Медиа, 2013. – 160 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210945&sr=1
2. Григорович Е.С., Романов К.Ю. Физическая культура: учебное пособие / Минск: Высшая школа, 2011. – 352 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=144214&sr=1

Список полезных Интернет-ресурсов:

1. <http://kzg.narod.ru/> - Журнал «Культура здоровой жизни».
2. http://cnit.ssau.ru/kadis/osnov_set/ - Физическая культура студента. Электронный учебник. Содержание учебника соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура" для высших учебных заведений.

Тема 5. Общая физическая и специальная подготовка

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной физической тренировки

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.

3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Литература по теме:

1. Чеснова Е.Л. Физическая культура: учебное пособие / М.: Директ-Медиа, 2013. – 160 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210945&sr=1
2. Григорович Е.С., Романов К.Ю. Физическая культура: учебное пособие / Минск: Высшая школа, 2011. – 352 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=144214&sr=1
3. Виленский М.Я. Физическая культура: Учебник. – М.: КноРус, 2013.
4. Карпов В.Ю. Социально-личностное воспитание студентов с использованием средств физической культуры и спорта. – М.: Перспектива, 2013. – 191 с.

Список полезных Интернет-ресурсов:

1. <http://kzg.narod.ru/> - Журнал «Культура здоровой жизни».
2. http://cnit.ssau.ru/kadis/osnov_set/ - Физическая культура студента. Электронный учебник. Содержание учебника соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура" для высших учебных заведений.

Тема 6. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта

Цель: познакомить студентов с разновидностями современных оздоровительных технологий

Вопросы для самоподготовки:

1. Система организации студенческого спорта за рубежом.
2. Система организации студенческого спорта в России.
3. Система спортивных секций в вузе.

Литература по теме:

1. Чеснова Е.Л. Физическая культура: учебное пособие / М.: Директ-Медиа, 2013. – 160 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210945&sr=1
2. Григорович Е.С., Романов К.Ю. Физическая культура: учебное пособие / Минск: Высшая школа, 2011. – 352 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=144214&sr=1
3. Карпов В.Ю. Социально-личностное воспитание студентов с использованием средств физической культуры и спорта. – М.: Перспектива, 2013. – 191 с.

Список полезных Интернет-ресурсов:

1. <http://kzg.narod.ru/> - Журнал «Культура здоровой жизни».
2. http://cnit.ssau.ru/kadis/osnov_set/ - Физическая культура студента. Электронный учебник. Содержание учебника соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура" для высших учебных заведений.

Тема 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

Цель: познакомить студентов с методикой самостоятельных занятий физическими упражнениями

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие оптимальной двигательной активности.
2. Формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями.
3. Особенности планирования нагрузки.

Литература по теме:

1. Чеснова Е.Л. Физическая культура: учебное пособие / М.: Директ-Медиа, 2013. – 160 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210945&sr=1
2. Григорович Е.С., Романов К.Ю. Физическая культура: учебное пособие / Минск: Высшая школа, 2011. – 352 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=144214&sr=1

3. Карпов В.Ю. Социально-личностное воспитание студентов с использованием средств физической культуры и спорта. – М.: Перспектива, 2013. – 191 с.

Список полезных Интернет-ресурсов:

1. <http://kzg.narod.ru/> - Журнал «Культура здоровой жизни».
2. http://cnit.ssau.ru/kadis/osnov_set/ - Физическая культура студента. Электронный учебник. Содержание учебника соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура" для высших учебных заведений.

Для промежуточной аттестации:

Тестовые задания

1. Состояние, при котором у человека имеет место совершенство саморегуляции функций организма, гармония физиологических процессов и максимальная адаптация к различным факторам внешней среды. – это определение:

1. Физического здоровья
2. Психического здоровья
3. Социального здоровья

2. Какие показатели характеризуют популяционное здоровье?

1. Рождаемость
2. Смертность
3. Адаптационный потенциал
4. Заболеваемость

3. Максимальное воздействие на формирование здоровья оказывает:

1. Окружающая среда
2. Учреждения здравоохранения
3. Генетический фактор
4. Образ жизни

4. Какие типы относятся к морфологическим типам конституции

1. нормостеник
2. холерик
3. гиперстеник
4. астеник
5. спринтер

5. Антропогенные экологические факторы - это:

1. факторы неживой среды
2. факторы, связанные с влиянием живых существ
3. факторы, созданные человеком

6. Недельная продолжительность цикла тренировочных занятий характерна для:

1. мезоцикла
2. микроцикла
3. макроцикла

7. К субъективным показателям самоконтроля состояния здоровья при занятиях физическими тренировками относят:

1. самочувствие
2. сон
3. аппетит
4. работоспособность

5. частота сердечных сокращений

8. Биотические экологические факторы - это:

1. факторы неживой среды
2. факторы, связанные с влиянием живых существ
3. факторы, созданные человеком

9. Формирование морфологической конституции заканчивается к:

1. 5-6 лет
2. 6-7 лет
3. 7-9 лет?

10. Состояние индивидуума, при котором имеет место установка на отрицание бо-лезни, ее преодоление, что должно являться «стратегией жизни человека» - это определе-ние :

1. Физического здоровья
2. Психического здоровья
3. Социального здоровья

11. Перечислите методы оценки индивидуального здоровья:

1. Морфометрический
2. Популяционный
3. Функциональный
4. Интегральный

12. Абиотические экологические факторы - это:

1. факторы неживой среды
2. факторы, связанные с влиянием живых существ
3. факторы, созданные человеком

13. Прогнозирование здоровья – это

1) поиск информативных маркеров (факторов) повышенного риска развития заболеваний, определение их характера и выраженности с последующим построением собственно прогноза

2) число лет, которое в среднем могло бы прожить поколение одновременно родившихся или сверстников при условии сохранения показателей возрастной смертности на уровне исходного периода

3) уровень, частота распространения всех болезней, вместе взятых и каждой в отдельности среди населения в целом и его отдельных возрастных, половых, социальных, профессиональных и других группах.

14. Какие упражнения следует рекомендовать для организации оздоровительных тренировок?

1. Анаэробные
2. Аэробные
3. Циклические
4. Постоянные
5. Ациклические.

15. Перечислите критерии, имеющие прогностическую значимость:

1. Пол
2. Возраст
3. Тип конституции

4. Факторы риска
5. Наследственность

16. Рациональная периодичность и продолжительность оздоровительных тренировок:

- 1) 2-3 раза в неделю по 45-60 минут каждое, в сочетании с ежедневной 15-20-минутной утренней гимнастикой
- 2) 1-2 раза в неделю по 20 минут каждое
- 3) 5 раз в неделю по 45 минут каждое
- 4) ежедневная утренняя гимнастика по 15-20 минут

17. Перечислите основные химические факторы, влияющие на физическое развитие плода:

1. никотин
2. алкоголь
3. озон
4. пестициды

Перечень вопросов к зачету по физической культуре:

1. Понятия «физическая культура», «спорт», «физическое воспитание».
2. Физическое развитие, физическое совершенство. Физическая подготовка и двигательная активность человека.
3. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и ее задачи.
4. Здоровый образ жизни и факторы его составляющие. Роль физической культуры в формировании здорового образа жизни.
5. Значение физических упражнений для здоровья человека.
6. Гигиенические правила занятий физическими упражнениями.
7. Социальные и биологические факторы, их влияние на физическое развитие человека.
8. Воздействие экологических факторов на организм.
9. Физическая культура как средство борьбы с гиподинамией и гипокинезией.
10. Общая физическая подготовка (ОФП) и специальная физическая подготовка (СФП) студента. Их характеристики.
11. Средства физической культуры.
12. Оздоровительные силы природы как средство физической культуры.
13. Сила. Средства и методы развития силы.
14. Гибкость. Средства и методы развития гибкости.
15. Ловкость. Средства и методы развития ловкости.
16. Выносливость. Средства и методы развития выносливости.
17. Быстрота. Средства и методы развития быстроты.
18. Дыхательная система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.
19. Опорно-двигательный аппарат и его функции при занятиях физическими упражнениями.
20. Сердечно-сосудистая система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.
21. Врачебный контроль при занятиях физической культурой, его цель.
22. Критерии физического развития и физической подготовленности.
23. Правила самостоятельных занятий физическими упражнениями.
24. Значение утренней гимнастики.
25. Приемы закаливания.

26. Самоконтроль, основные методы. Дневник самоконтроля спортсмена.
27. Методы профилактики профессиональных заболеваний.
28. Основные формы производственной физической культуры.
29. Массовый спорт и спорт высших достижений. Их цели, задачи и различия.
30. Студенческий спорт. Организация и планирование спортивной подготовки в вузе.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 3

3.1 Для текущего контроля:

Примерные планы практических занятий

Круговые процессы: однородные затраты и результаты

1. Модели круговых потоков
2. Свойства циклических процессов
3. Условия соизмерения затрат и результатов

Основные статьи расходов и доходов современной семьи

1. Доходы семьи
2. Расходы семьи
3. Бюджет семьи

Цели и средства экономической политики государства

1. Международные экономические союзы
2. Таможенный союз
3. ВТО

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету

1. Понятие блага в экономике
2. Жизнь как благо
3. Физические блага
4. Деньги

5. Институциональные блага
6. Понятие затрат и результатов
7. Альтернативные издержки
8. Линейные процессы: закон предложения и закон спроса
9. Рыночное равновесие
10. Круговые процессы: однородные затраты и результаты
- 3.1. Эффект замещения и эффект дохода
11. Хозяйствование и присвоение
12. Эффективность хозяйствования
13. За счет чего жить?
14. Где и сколько работать?
15. Где и как отдыхать?
16. Сколько рожать детей и как способствовать их образованию?
17. Сколько, на что и как сберегать?
18. На что тратить деньги?
19. Основные экономические отличия фирмы от семьи (домохозяйства)
20. Формы организации фирм: решения и ответственность
21. Учет хозяйственных благ в денежной форме
22. Основные экономические решения в рамках фирмы
23. Особенности рынков материальных благ
24. Особенности фондовых рынков
25. Государство глазами экономистов
26. Мониторинг экономической активности в стране
27. Налоги и государственный бюджет
28. Производство денег
29. Цели и средства экономической политики государства
30. Внешняя торговля.
31. Международное движение капитала
32. Платежный баланс страны.
33. Внешнеэкономическая политика государства
34. Международные экономические союзы и организации

ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для входного контроля (ВК): не предусмотрено

Для текущей успеваемости:

Планы практических занятий

Общие сведения, знакомство с интерфейсом, базовые настройки Autodesk 3DS Max

1. История развития Autodesk 3DS Max и примеры его использования.
2. Системные требования программы.
3. Дополнительные модули, плагины и другие сопутствующие программы.
4. Устройство интерфейса, базовые настройки программы. Горячие клавиши. Quad-меню.
5. Настройка единиц измерения.
6. Навигация в рабочей области.
7. Понятие «Проект», определение базовых папок проекта.

Базовые примитивы и основные операции с ними. Модификаторы - основные понятия

1. Создание и редактирование простых геометрических объектов.
2. Параметры объектов, изменение свойств объектов после создания.
3. Привязки. Выравнивание объектов.
4. Дублирование объектов. Создание массивов и зеркальных копий объектов.
5. Управление опорной точкой объекта.
6. Создание групп.
7. Работа с окном Scene Explorer.
8. Модификаторы объекта.
9. Стек модификаторов. Настройка модификаторов в стеке.

Создание и редактирование кривых. Модификатор Edit Spline

1. Основы создания и редактирования кривых. Примитивы.
2. Модификатор Edit Spline.
3. Типы подобъектов: точка, сегмент, кривая.
4. Типы точек. Основные инструменты для работы с точками.
5. Основные инструменты для работы с сегментами.
6. Основные инструменты для работы с кривыми.
7. Подходы оптимизации построения кривых.

Способы и инструменты построения поверхностей на базе кривых

1. Обзор основных модификаторов для построения поверхностей на базе кривых.
2. Extrude – выдавливание.
3. Lathe – поворот вокруг оси (фигуры вращения).
4. Bevel – выдавливание с фаской.
5. Bevel Profile – выдавливание, с определенным профилем.
6. Sweep – выдавливание профиля вдоль пути.
7. Построение поверхностей с применением модификаторов Cross Section и Surface.

Булевские операции. Создание Loft – объектов

1. Инструмент Boolean – вычитание и сложение объектов.
2. Инструмент ProBoolean – специфика работы и отличие от Boolean.
3. Практическое применение булевских операций.
4. Loft - построение поверхностей с использованием пути и сечения.
5. Правильная подготовка сечений для Loft.
6. Редактирование сечения при работе с Loft.
7. Оптимизация объектов полученных с помощью инструмента Loft.
8. Практические примеры применения инструмента Loft.

Полигональное моделирование. Модификаторы EditPoly, TurboSmooth

1. Структура полигональных объектов.
2. Правильная топология полигональной сетки.
3. Подобъекты: точки, ребра, полигоны.
4. Модификатор EditPoly, основные инструменты и принципы работы.
5. Способы выделения подобъектов. Конвертирования выделения подобъектов.
6. Инструменты для работы с точками.
7. Инструменты для работы с ребрами.
8. Инструменты для работы с полигонами.
9. Сглаживание полигональных объектов – TurboSmooth.
10. Контроль над степенью сглаживания, работа с опорными ребрами.
11. Комбинированное моделирование объектов с помощью модификатора Surface и EditPoly.

Работа с редактором материалов. Текстурные координаты и работа с ними

1. Редактор материалов, основные элементы интерфейса.
2. Создание и назначение материалов объектам.
3. Работа с библиотекой материалов: создание, загрузка, сохранение.
4. Координаты текстуры (мэппинг).
5. Модификатор UVW Map – основные виды проекций, базовые параметры.
6. Понятие относительного и абсолютного размера текстуры на объектах.
7. Разделение мэппинга с использованием каналов.
8. Разделение мэппинга с использованием комбинации модификаторов UVW Map и Mesh Select.
9. Составной материал – Multi/Sub-Object.
10. Введение в создание координатных разверток – модификатор Unwrap UVW.
11. Обзор основных инструментов и подходов к созданию разверток.

Введение в Vray. Теория света, источники света, тени

1. Обзор визуализатора Vray как отдельного программного продукта.
2. Применение Vray.
3. Реализация Vray в Autodesk 3DS Max.
4. Теория света, цветовая температура, интенсивность излучения.
5. Фотометрические источники света.
6. Основные настройки. Настройка “гаммы” (Gamma 2.2).
7. Источник света Vray Light, базовые настройки.
8. Источники света IES. Основные настройки.
9. Технология VraySun.
10. Формирование динамического освещения HDR.
11. Алгоритмы формирования теней, настройка теней.

Основные материалы Vray

1. Материал VrayMtl, базовые параметры.

2. Использование текстурных карт для контроля различных свойств материала: прозрачность, отражающая способность, глянец, рельеф.
3. Создание различных по физическим свойствам поверхностей.
4. Материал VrayLightMtl, имитация свечения объекта. Способы применения.
5. Материал VrayOverrideMtl, основные параметры.
6. Смешивание нескольких материалов – VrayBlendMtl.
7. Материалы для имитации эффекта рассеивания света внутри поверхности: Vray2SidedMtl, VrayFastSSS.
8. Карта загрязнения - VrayDirt.

Алгоритмы просчета освещения средствами рендера Vray

1. Обзор алгоритмов просчета освещения средствами рендера Vray. Возможности и ограничения.
2. Алгоритм – Irradiance map, основные параметры.
3. Алгоритм Light cache, основные параметры.
4. Специфика использования, методы оптимизации.

Работа с камерами. Базовые настройки и эффекты

1. Камера VRayPhysicalCamera. Основные настройки.
2. Настройка фокуса камеры и экспозиции.
3. Эффект размытости движения – Motion Blur.
4. Эффект глубины резкости - Depth of Field.

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету

1. Настройка Autodesk 3DS Max под индивидуальный стиль работы.
2. Создание и настройка базовых объектов.
3. Инструменты для построения и редактирования кривых.
4. Инструменты для построения объектов на базе кривых.
5. Полигональное моделирование – методы и инструменты.
6. Создание материалов и работа с текстурами.
7. Постановка освещения и камер в сцене.
9. Имитация различных видов освещения.
8. Работа с рендером Vray.
9. Постобработка изображения средствами Adobe Photoshop.

ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 7 (А)

3.1 Для текущего контроля:

Планы семинарских занятий (практические задания):

Для текущей успеваемости:

Темы презентаций:

1. Медицинская и социальная модели инвалидности.
2. Инклюзивное образование в России: реалии и перспективы.
3. Опыт деятельности учреждений социального обслуживания для инвалидов в России и за рубежом.
4. Конвенция ООН «О правах инвалидов».
5. Саламанкская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с ограниченными возможностями здоровья.
6. Понятие социальной защиты инвалидов. Основные термины и понятия.
7. Нормативно-правовая база Российского законодательства в отношении инвалидов.
8. Профессиональная адаптация и реабилитация инвалидов. Этапы реабилитации.
9. Разработка и реализация адаптированных образовательных программ.
10. Коммуникативная культура преподавателя вуза.
11. Конфликты в педагогической деятельности и эффективные способы их разрешения.

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету:

1. История становления концепции социальной реабилитации лиц с ОВЗ.
2. Современное состояние проблемы социальной реабилитации лиц с ОВЗ. Современные концепции реабилитации.

3. Основы государственной политики в области реабилитации инвалидов. Правовые основы социальной защиты и особые права людей с ОВЗ.
4. Понятие и проблема инклюзии. Этапы становления инклюзивного и специального образования. Принципы инклюзивного образования.
5. История становления инклюзивного образования в Европе.
Международное законодательство в области инклюзивного образования.
6. Становление инклюзивного образования в России. Проблема развития инклюзивного образования в Российской Федерации в настоящее время.
7. Правовые основы инклюзивного образования в Российской Федерации. Нормативно-правовая база получения образования студентами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
8. Организация образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования.
9. Студенчество как особая социальная категория. Возрастные и индивидуально-психологические особенности студентов с ограниченными возможностями здоровья.
10. Теоретические основы социально-психологического сопровождения студентов с ОВЗ в системе высшего образования.
11. Технологические аспекты социально-психологического сопровождения студентов с различными нарушениями и ОВЗ в инклюзивной образовательной среде вуза.
12. Учебно-педагогическое сотрудничество и профессиональное общение педагога со студентами. Проблема затрудненного педагогического общения. Методы проектирования и организации ситуаций совместной, продуктивной и творческой деятельности.
13. Особенности обучения лиц с нарушениями зрения.
14. Особенности обучения лиц с нарушениями слуха.
15. Особенности обучения лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
16. Особенности обучения студентов с хроническими соматическими заболеваниями.
17. Особенности использования дистанционных и электронных образовательных технологий при обучении студентов с нарушением зрения и слуха.
18. Особенности использования дистанционных и электронных образовательных технологий при обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата.

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 6

3.1 Для текущего контроля:

Примерные темы для презентаций и дискуссий:

Маркетинговые исследования

1. Выбор темы и обоснование проекта.
2. Утверждение технического задания.
3. Определение сроков проекта.
4. Маркетинговые исследования – анализ рынка, определение круга потребителей, сбор информации по конкурентам.

Задание: составить таблицу технического задания.

Разработка эскизного проекта

1. Выбор и защита на художественно-техническом совете темы проекта.
2. Сбор материала по теме проекта.
3. Разработка и защита эскизного проекта на художественно-техническом совете.
4. Разработка и оформление проектной документации.

Задание: выполнение эскизного проекта с соблюдением цветовой гаммы и сырьевого макета.

Управление проектом

1. Организация управления проектом: функции управления проектом, информационно-технологическая модель управления.
2. Этапы управления персоналом проекта.
3. Распределение людей по задачам.

Формирование команды

1. Создание команды: четыре лица команды, командные роли, этапы формирования команд.
2. Эффективные совещания: типы совещаний, функции совещаний, причины неэффективности совещаний.

Задание: распределение задач, составление штатного расписания дизайнерского бюро (студии).

Бюджетирование проекта

1. Бюджетирование проекта: выбор оптимального типа бюджета.
2. Разработка бюджета проекта: определение статей бюджета.
3. Контроль над реализацией проекта: делегирование задач, мониторинг хода проекта, мониторинг бюджета проекта, контроль качества, информирование заинтересованных лиц.

Контроль над реализацией проекта

1. Делегирование задач.
2. Мониторинг хода проекта.
3. Мониторинг бюджета проекта.
4. Контроль качества.
5. Информирование заинтересованных лиц.
6. Внесение корректив в проект.
7. Презентация проекта.

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету:

1. Проект и его признаки.
2. Классификация проектов.
3. Признаки и жизненный цикл проекта.
4. Определение целей и задач проекта.

5. Этапы разработки проекта.
6. Маркетинговые исследования.
7. Разработка и оформление проектной документации.
8. Организация управления проектом.
9. Этапы управления персоналом проекта.
10. Составление рабочих графиков проекта.
11. Создание команды.
12. Эффективные совещания.
13. Бюджетирование проекта.
14. Контроль над реализацией проекта.
15. Презентации проекта.
16. Разработка рабочей документации.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Для текущей успеваемости:

1. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости, целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.

Задачи: определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.

2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.

3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотеню формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

4. Обобщение и завершение постановки.

2. Рисунок нерегулярных форм.

Цель: понять основные конструктивные закономерности в построении нерегулярной формы (драпировки, мятой бумаги и т.д.).

Методические рекомендации:

1. Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок.

2. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень).

3. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).

4. Обобщение и завершение работы.

3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.

Цель: научиться мастерству передачи материальности и тона предметов натюрморта, перспективному построению гипсового орнамента, целостному видению группы предметов.

Задачи: построить гипсовый орнамент с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета. Обобщение.

4. Обобщение и завершение работы.

4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.

Цель: научиться мастерству передачи материальности, фактуры и текстуры предметов натюрморта, характера форм, целостному видению группы предметов.

Задачи: выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, текстуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета.

4. Обобщение и завершение работы.

5. Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).

Цель: понять конструктивное строение стилизованной формы головы, формообразующих плоскостей.

Задачи: Анализ конструктивных формообразующих плоскостей, объемов, пропорциональности отдельных частей по отношению к общей форме головы.

Методические рекомендации:

1. Компонировка в формате с учетом двух ракурсов. Выявление пропорциональных соотношений частей к целому. Построение, анализ конструктивно-линейных особенностей формы с учетом перспективного сокращения.

2. Определение границы света и тени. Детальная моделировка тоном по форме, выявление объема.

3. Завершение моделировки, выявление основных характерных особенностей формы. Обобщение.

6. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.

Цель: понять строение черепа, его формы, пластичность. Усвоить закономерности строения черепа, характерных особенностей конструктивных форм строения костей с разных ракурсов.

Задачи: закомпоновать в формате три поворота черепа, выявить конструктивно - анатомические особенности формы.

Методические рекомендации:

1. Компоновка в листе трех поворотов, выбрать оптимальный вариант с учетом формата и композиционного размещения черепов. Соблюдая все этапы ведения работы.

2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок, определить среднюю осевую линию, условно разделяющую череп на две симметричные половины (правую и левую). Определить место положения конструктивных точек и линий, соблюдая пропорциональность и перспективное сокращение, разобрать по плоскостям, анализируя каждую деталь, но при этом, не забывая общую форму.

3. Тональный разбор. Передача материальности. Обобщение и завершение работы.

7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.

Цель: Получить обобщенное понятие о пластике лица, основных группах мышц лица.

Методические рекомендации:

1. Построение, компоновка с учетом обеих ракурсов, выявление конструкций, уточнение строения мышц и костей лица.

2. Дальнейшая моделировка форм, нанесение основных тональных отношений, акцентируя внимание на характерных поверхностных мышцах, влияющих на пластику лица.

3. Завершение моделировки, выявление основных характерных особенностей формы. Обобщение.

8. Рисунок античной гипсовой головы.

Цель: анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение.

Задачи: изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение за счет лепки формы по плоскостям, тональное решение.

Методические рекомендации:

1. Композиционный поиск в формате: определить пропорции, оси поворота головы и шеи по отношению друг к другу. Наметить ось симметрии, линейно-конструктивное построение объемной формы. Наметить основные плоскости головы и лицевой части (лоб, переносица, скулы, глазницы, челюсти, ухо и т.д.), характер прически, внимательно следить за пропорциональным соотношением частей лица друг к другу.

2. Более четкое анатомическое выявление характерных особенностей головы и отдельных частей лица, конструктивных и пластических: лобные бугры, височные кости, скуловые кости, расположение уха, надбровные дуги, переносица, верхнее и нижнее веко, слезник, нос, верхняя и нижняя челюсти, линия рта и т.д. Пластическое решение прически.

3. Тональное решение. Четко проследить границу света и тени, последовательность исполнения вести от общего к частному. Нюансы на освещенных и теневых участках.

4. Обобщение и завершение.

9. Рисунок римского скульптурного портрета.

Цель: анализ пластической формы головы. Конструктивные особенности формы головы, попытка передачи материальности.

Методические рекомендации:

1. Композиционный поиск в формате. Компоновка, построение, выявление основных пропорций и поворота головы, соотношение частей и целого.

2. Моделировка характерных анатомических особенностей лица. Более четкое анатомическое выявление характерных особенностей головы и отдельных частей лица,

конструктивных и пластических: лобные бугры, височные кости, скуловые кости, расположение уха, надбровные дуги, переносица, верхнее и нижнее веко, слезник, нос, верхняя и нижняя челюсти, линия рта и т.д. Пластическое решение прически.

3. Тональное решение. Четко проследить границу света и тени, последовательность исполнения вести от общего к частному. Нюансы на освещенных и теневых участках головы.

4. Завершение, обобщение, расстановка акцентов по выбору.

10. Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени.

Цель: анализ анатомии головы человека, выявление конструктивных и пластических особенностей, характера.

Задачи: изучить положение головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение, лепка формы по основным плоскостям групп мышц, тональное решение.

Методические рекомендации:

Компоновка, построение основных конструктивных линий для нахождения ракурса, пропорциональных соотношений, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы). Уточнение и проработка основных частей лица, лепка формы светотенью, портретное сходство, характер. Проработка общего объема лица, уточнение образа.

11. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.

Цель: анализ анатомии головы человека, выявление конструкции, материалности.

Методические рекомендации:

1. Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы).

2. Более четкое анатомическое выявление характерных особенностей головы и отдельных частей лица, конструктивных и пластических: лобные бугры, височные кости, скуловые кости, расположение уха, надбровные дуги, переносица, верхнее и нижнее веко, слезник, нос, верхняя и нижняя челюсти, линия рта и т.д. Пластическое решение прически. Проработка основных частей лица, светотень, портретное сходство, характер.

3. Завершение, выявление материалности (блеск глаз, особенности кожи).

12. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.

Цель: выразить в рисунке конструктивно-анатомическую основу головы и передать индивидуальную характеристику портретируемого, тональный разбор.

Методические рекомендации:

1. Композиционное размещение двух ракурсов на листе бумаги, уточнение соотношения основных пропорциональных деталей головы (глаза, нос, губы и т. д.).

2. Придание изображению большей объемности и правильное построение формы головы.

3. Анализ анатомического устройства формы головы и выявление индивидуальных особенностей с помощью тона.

4. Тональные соотношения освещенных и теневых частей, разобрать нюансы перехода света в тень и наоборот, более детальная проработка деталей лица, не забывая о портретном сходстве.

13. Портрет натурщика с плечевым поясом.

Цель: проанализировать и передать конструктивно-анатомическое строение головы и плечевого пояса, проследить особенности крепления мышц и их функции.

Методические рекомендации:

1. Композиционное размещение изображения на листе бумаги, уточнение основных пропорциональных соотношений головы и плечевого пояса.
2. Анализ анатомического устройства головы и плечевого пояса, выявление индивидуальных особенностей строения, тоновая моделировка.
3. Усиление тональных соотношений освещенных и теневых частей, разработка нюансов перехода света в тень и наоборот, более детальная проработка лица.
4. Обобщение, выявление главного и второстепенного, завершение работы.

14. Рисунок рук с анатомическим анализом формы.

Цель: закрепить знания анатомических особенностей строения предплечья и кисти руки, выявить их взаимосвязь, передать пластические особенности данной модели.

Методические рекомендации:

1. Выбор наиболее удачной точки зрения, выполнить композиционные поиски, наброски, определить основные пропорции руки.
2. Построение и уточнение пропорций, передать пластику строения (предплечья, кисть руки).
3. Анатомический анализ, основные взаимопереходы мышц руки, тональный разбор освещенных и теневых частей.
4. Выявить характер, объем и пластику рук. Передать особенность данной модели (в чем отличие мужской руки от женской), обобщить мелкие членения.

15. Поясной портрет натурщика.

Цель: передать характерные особенности натуры, портретное сходство и художественно-образную выразительность.

Методические рекомендации:

1. Выбор места, композиционные наброски модели, определить масштаб изображаемого в листе.
2. Построение, уточнение пропорций тела, соотношения головы к торсу, размер рук. Правильное перспективное построение с учетом ракурса.
3. Определить на рисунке костное строение тела во внешних контурах, при дальнейшем построении рисунка более точно границы формы и передать рельефность видимой ее части.
4. Передача характерных особенностей натуры (портретное сходство), определить тональные отношения освещенных и теневых частей тела, моделировка формы головы, торса, рук; проработка главного в рисунке и подчинение второстепенного главному.
5. Детальная проработка с использованием различных технических приемов, особое внимание должно быть уделено голове и рукам.

16. Поясной портрет на нейтральном фоне.

Цель: передать характерные особенности натуры, портретное сходство и художественно-образную выразительность.

Методические рекомендации:

1. Выбор ракурса, предварительные наброски. Построение, уточнение пропорций тела, соотношения головы к торсу, размер рук. Правильное перспективное построение с учетом ракурса.
3. Передача характерных особенностей натуры (портретное сходство), определить тональные отношения освещенных и теневых частей тела, моделировка формы головы, торса, рук; проработка главного в рисунке и подчинение второстепенного главному.
4. Детальная проработка с использованием различных технических приемов, особое внимание должно быть уделено голове и рукам, обобщение складок одежды.

17. Поясной портрет обнаженной модели с анатомическим анализом формы.

Цель: изучить анатомическое строение фигуры человека, передать характерные особенности натуры.

Методические рекомендации:

1. Компоновка, построение, уточнение пропорций тела. Перспективное построение с учетом ракурса.
2. Определить на рисунке костное строение тела во внешних контурах, при дальнейшем построении рисунка более точно границы формы и передать рельефность видимых мышц.
3. Передать характерные анатомические особенности натуры, определить тональные отношения освещенных и теневых частей тела, моделировка формы головы, торса, рук; проработка главного в рисунке и подчинение второстепенного главному.
4. Обобщение и завершение работы.

18. Рисунок гипсового слепка экорше Гудона в двух ракурсах.

Цель: изучить анатомическое строение фигуры человека, выявить анатомические закономерности строения мышц.

Методические рекомендации:

1. Композиционное размещение изображения на листе, выбор масштаба фигуры с учетом, что оба положения выполняются на одном листе, определение пропорциональных соотношений частей фигуры.
2. Уточнение величины изображения на листе, соотношение основных линий, определяющих положение головы, грудной клетки, таза, опорной ноги по вертикали, оценивая основные пропорциональные отношения.
3. Правильное перспективное построение формы, положения объемов таза, грудной клетки, головы, относительно площади опоры тела.
4. Анализ костно-анатомического устройства формы тела, четко определить на рисунке костное строение тела, особенно в местах сочленения – ключицы с лопаткой, плеча с предплечьем, таза с бедром, бедра с голенью, голени со стопой; передать рельефность видимых частей тоном.
5. Обобщить мелкие членения, передать с помощью тона объем и выразительность модели.

19. Рисунок обнаженной модели в статичной позе.

Цель: передать особенности пластического строения фигуры человека.

Методические рекомендации:

1. Композиционное размещение на листе, определить направление осевых: верхнего плечевого пояса, таза и нижних конечностей.
2. Уточнить пропорции основных частей фигуры: положение головы, грудной клетки, таза, опорной ноги по вертикали, особое внимание при этом надо обратить на правильность построения формы ступней ног на горизонтальной плоскости опоры.
3. Анализ анатомического устройства человеческого тела, взаимное пространственное положение.
4. Определить тональное соотношение освещенных и теневых частей тела модели, детальная проработка тоном, показать выразительные возможности линии и тона при переходе тени в свет, и наоборот, света в тень.
5. Работа над тональными нюансами, цельность и выразительность рисунка, обобщение и завершение работы.

20. Рисунок стоящей модели в сложном ракурсе.

Цель: передать особенности пластического строения фигуры человека в контрапосте.

Методические рекомендации:

1. Композиционное размещение на листе, определить направление осевых: верхнего плечевого пояса, таза и нижних конечностей.

2. Уточнить пропорции основных частей фигуры: положение головы, грудной клетки, таза, опорной ноги по вертикали, особое внимание при этом надо обратить на правильность построения формы ступней ног на горизонтальной плоскости опоры.

3. Анализ анатомического устройства человеческого тела, его особенности, взаимное пространственное положение.

4. Определить тональное соотношение освещенных и теневых частей тела модели, детальная проработка тоном, показать выразительные возможности линии и тона при переходе тени в свет, и наоборот, света в тень.

5. Работа над тональными нюансами, цельность и выразительность рисунка, обобщение и завершение работы.

21. Стоящая обнаженная модель с задрапированным фоном.

Цель: передача пластических особенностей фигуры и гармонию движения тела в пространстве.

Методические рекомендации:

1. Компонировка в формате, композиционные поиски с учетом особенностей окружающего пространства.

2. Конструктивное построение фигуры в пространстве, анализ пластических особенностей модели и драпировок на втором плане.

3. Светотеневая проработка локальными массами, с учетом источника освещения и его удаленности.

4. Детальная проработка рисунка тоном, показать выразительные возможности линии и тона при переходе тени в свет, и наоборот, света в тень.

5. Обобщение и уточнение мелких деталей.

22. Сидящая модель в интерьере.

Цель: изобразить сидящую фигуру в интерьере.

Методические рекомендации:

1. Компонировка в формате, композиционные поиски с учетом особенностей окружающего пространства.

2. Конструктивное построение фигуры в интерьере, анализ пластических особенностей сидящей модели и окружающего пространства.

3. Светотеневая проработка локальными массами, с учетом источника освещения и его удаленности от композиционного центра.

4. Детальная проработка рисунка тоном, показать выразительные возможности линии и тона при переходе тени в свет, и наоборот, света в тень.

5. Уточнение и обобщение, выявление главного и второстепенного.

23. Обнаженная модель в интерьере.

Цель: передать плавность, глубину движения фигуры в интерьере, выявить пластику, характерные особенности модели.

Методические рекомендации:

1. Компонировка в формате, композиционные поиски с учетом особенностей окружающего пространства.

2. Конструктивное построение фигуры в интерьере, анализ пластических особенностей модели и окружающего пространства.
3. Светотеневая проработка локальными массами, с учетом источника освещения и его удаленности от композиционного центра.
4. Детальная проработка рисунка тоном, показать выразительные возможности линии и тона при переходе тени в свет, и наоборот, света в тень.
5. Уточнение и обобщение, выявление главного и второстепенного.

24. Тематическая постановка в интерьере.

Цель: научиться раскрывать тематику постановки различными изобразительными средствами и материалами.

Методические рекомендации:

1. Компонировка в формате, композиционные поиски с учетом особенности темы постановки.
2. Анализ пластических особенностей модели и окружающего пространства в соответствии с темой.
3. Светотеневая проработка локальными массами, с учетом источника освещения и его удаленности от композиционного центра.
4. Детальная проработка рисунка тоном, показать выразительные возможности линии и тона при переходе тени в свет, и наоборот, света в тень.
5. Уточнение и обобщение, выявление главного и второстепенного.

Для промежуточной аттестации: экзамен

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных работ.

Для текущей успеваемости:

Примеры практических заданий:

1. Натюрморт в технике «Гризайль». Акварель. Лабораторная работа предусматривает последовательное изображение натюрморта из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне, определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета.
2. Этюды предметов быта, фруктов. В задачи данной лабораторной работы входит научиться определять цветовые и тональные отношения между предметами, изучение приемов работы посредством живописного материала с передачей объемности предметов.
3. Натюрморт предметов быта, фруктов.
Лабораторная работа предусматривает последовательное изображение натюрморта из предметов быта, грамотный разбор тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета.
4. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.
В задачи данной лабораторной работы входит нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.
5. Натюрморт с гипсовой головой.
В задачи данной лабораторной работы входит решение цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки.
6. Наброски фигуры человека.
Данная лабораторная работа предполагает выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.
7. Тематический натюрморт в интерьере.

Лабораторная работа работы входит решение цветовых, тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки.

8. Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.

В задачи данной лабораторной работы входит нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

9. Этюды головы натурщика.

В задачи данной лабораторной работы овладение навыками передачи объема с учетом цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки.

10. Портрет натурщика.

В задачи данной лабораторной работы входит нахождение и передача правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.

11. Голова натурщика с плечевым поясом.

В задачи данной лабораторной работы входит нахождение и передача правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.

12. Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с плечевым поясом.

В задачи данной лабораторной работы входит нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

13. Этюд полу фигуры человека.

В задачи данной лабораторной работы входит определение правильных пропорций фигуры человека в гармоничных цветовых отношениях с передачей объемности.

14. Фигура человека на фоне драпировок.

В задачи данной лабораторной работы входит определение правильных пропорций фигуры человека в пространстве и соотношении фигуры и интерьера посредством живописных приемов.

15. Условно-декоративная стилизация предыдущей работы.

В задачи данной лабораторной работы входит нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

Для промежуточной аттестации: экзамен.

Просмотр работ:

Семестр № 1

Натюрморт в технике «Гризайль». Акварель.

Этюды предметов быта, фруктов.

Семестр № 2

Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.

Натюрморт постановки из двух предметов на светлом и темном фоне.

Натюрморт из предметов сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.

Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.

Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.

Семестр № 3

Наброски в цвете (животные, птицы).

Этюды пейзажей

Семестр № 4

Натюрморт с гипсовой головой. Анатомия человека (голова). Этюды головы.

Наброски фигуры человека

Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.

Семестр № 5

Этюд головы натурщика.

Портрет натурщика.

Голова натурщика с плечевым поясом. Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с плечевым поясом

Семестр № 6

Этюд полу-фигуры человека.

Фигура человека на фоне драпировок.

Условно-декоративная стилизация предыдущей работы.

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для входного контроля (ВК): не предусмотрено

Для текущей успеваемости:

Планы практических занятий

Особенности развития дизайна на рубеже XIX-XX веков.

1. Начало научно-технического прогресса 19 века и связанные с ним открытия и изобретения.
2. Первые промышленные выставки.
3. Зарождение прототеорий дизайна и первые этапы интеграции искусства и техники.
4. Движение за обновление искусств и ремесел Уильяма Морриса.
5. Чикагская школа в США.
6. Органический стиль Ф.Л. Райта.

Региональные разновидности и стилевые направления модерна в европейских странах.

1. Общие признаки стиля и его основные региональные течения.
2. Ар-нуво. Либерти. Модернизм. Югендстиль. Сецессион. Школа Глазго.
3. Модерн в скандинавских странах.
4. Германский Вербункт.
5. Модерн в графическом дизайне.

Европейская школа дизайна. Баухауз.

1. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла.
2. Баухауз под руководством Гроппиуса.
3. Переезд Баухауса в Дессау.
4. Баухауз под руководством Г. Мейера.
5. Баухауз под руководством Мис Ван дер Роэ.
6. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.

Российская школа дизайна. ВХУТЕМАС.

1. Художественно-промышленное образование в России в конце XIX- начале XX века.
2. Строгановское училище.
3. СПГХПА им. А. Л. Штиглица.
4. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
5. Советский отдел на международной выставке в Париже 1925 г.
6. Творчество ведущих педагогов Баухауза и ВХУТЕМАСа.

Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США.

1. Ар деко. Определение и характеристика.
2. От кубизма к функционализму.
3. США - пионеры обтекаемых форм.
4. Ар деко в изобразительных искусствах, дизайне интерьеров, моде и архитектуре.
5. Творчество ведущих дизайнеров ар деко.

Развитие дизайн в странах Европы в 20 веке. Великобритания, Франция, Германия.

1. Дизайн Великобритании. Создание Британского совета по промышленному дизайну.

2. Создание ИКСИД.
3. Национальная стратегия развития британского дизайна.
4. Поп-революция и поп-арт в Великобритании.
5. Дизайн на французский манер.
6. Автомобильный дизайн Франции.
7. Первая реализация стиля хай-тек в архитектуре.
8. Дизайнер Филипп Старк.
9. Творчество французских дизайнеров.
10. Германия – страна функционализма (традиции немецкого дизайна).
11. Концепция «Хорошего дизайна».
12. «Браун-стиль».
13. М. Билл – первый руководитель Ульмской школы.
14. Творчество немецких дизайнеров и дизайнерских студий.

Развитие дизайна в 20 веке. США.

1. Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны.
2. Дизайн как неотъемлемая часть американского образа жизни.
3. Автомобильный дизайн.
4. Стайлинг как особый тип формально-эстетической модернизации.
5. Творчество пионеров промышленного дизайна США.
6. Творчество лидеров второго поколения дизайнеров США.

Дизайн развитых стран на рубеже XX-XXI веков.

1. Течения и направления в дизайне второй половины XX века.
2. Тенденции развития.
3. Массовое искусство.
4. Лидеры дизайна.
5. Поп-арт.
6. Оп-арт.
7. Итальянский радикальный дизайн.
8. Антидизайн.
9. Постмодернизм.
10. Хай-тек.
11. Постиндустриализм.
12. Деконструктивизм.

Архитектура развитых стран на рубеже XX-XXI веков.

1. Тенденции в архитектуре конца XX века.
2. Лидеры архитектуры.
3. Органическая архитектура.
4. Архитектура-скульптура.
5. Неоэкспрессионизм.
6. Необрутализм.
7. Метаболизм.
8. Структурализм.
9. Неомодернизм.
10. Архитектура больших пространств.
11. Группа «Гальер де Архитектура».
12. Хай-тек, лидеры архитектуры высоких технологий.
13. Деконструктивизм.
14. Неомодернизм.
15. Неорационализм.

16. Неоэкспрессионизм.
17. Архитектура «зеленых склонов».

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету

1. Предыстория дизайна. Промышленная революция.
2. Зарождение новой философии формообразования. Промышленные выставки.
3. Художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков.
4. Модерн как художественный стиль и его отличительные особенности.
5. Ранний функционализм в США и Европе.
6. Художественный авангард начала XX века в Европе и России.
7. Первые школы дизайна – BAUHAUS и ВХУТЕМАС.
8. Европейский дизайн перед второй мировой войной.
9. Дизайн 30-40-х годов в США.
10. Дизайн США 50-нач.60 гг.
11. Элитарный дизайн.
12. Стайлинг. Автомобильный стиль.
13. Дизайн в СССР в 30-40гг. и в 40-50гг.
14. Транспорт. Метро. Романтизм техники.
15. Послевоенный дизайн в Европе.
16. Дизайн Великобритании 40-х гг.
17. Скандинавский дизайн.
18. Послевоенный дизайн в Германии.
19. Ульмская школа дизайна.
20. «Браунстиль».
21. Итальянское экономическое чудо 50-х гг.
22. Поп-культура и поп-дизайн 60-х гг.
23. Футуристический стиль в дизайне.
24. Архитектурные утопии и дизайн.
25. Дизайн времени первых космических полётов.
26. Радикальный дизайн. Антидизайн.
27. Постмодернизм в дизайне.
28. Стиль «Хай-тек» с дизайне.
29. Дизайн в СССР в 70-е -80-е гг.
30. Концептуальный дизайн.
31. Дизайн развитых стран на рубеже XX-XXI веков.
32. Архитектура развитых стран на рубеже XX-XXI веков.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для текущей успеваемости:

Примеры вопросов к семинарам.

Семинар № 3. «Архитектура Древней Греции».

1. Сложение ордерной системы в архитектуре (дорический, ионический ордер).
2. Периптер – наиболее распространенный тип храма.
3. Синтез архитектуры и скульптуры в греческом храме.
4. Ансамбль Афинского Акрополя.
5. Решение градостроительных задач («гипподамова система»).

Семинар № 4. Семинар «Раннехристианское искусство».

1. Распространение христианства.
2. Живопись катакомб.
3. Раннехристианские типы сооружений: базилика (св. Петра в Риме) и центрический (мавзолей Галы Плацидии).
4. Мозаики.

Семинар № 8. «Особенности искусства Возрождения в Нидерландах».

1. Общие проблемы Северного Возрождения.
2. Особенности восприятия и передачи мира нидерландскими художниками.
3. Новые живописные задачи и новая техника живописи.
4. Значение книжной миниатюры.
5. Роль интереса к реальным условиям жизни человека, его характеру, быту.
6. Жанровые особенности нидерландской живописи.

Семинар № 10. «Скульптурное убранство храмов Владимиро-Суздальской земли».

1. Церковь Покрова на Нерли (1165 г.).
2. Дмитриевский собор во Владимире (1190-е гг.).
3. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234 гг.)

Семинар № 12. «Андрей Рублёв».

1. Известные факты биографии.
2. Работа в Благовещенском соборе Московского Кремля.
3. Успенский собор во Владимире.
4. «Звенигородский чин» Андрея Рублёва.
5. «Троица» А. Рублёва и Феофана Грека.

Семинар № 13. «Постройки Московского Кремля последней четверти XV- начала XVI вв. Итальянские мастера в России».

1. Успенский собор (1475-1479 гг.).
2. Архангельский собор (1505-1508 гг.).

3. Храм-колокольня Ивана Великого (1505-1508 гг.).

4. «Итальянизмы» в русской архитектуре начала XVI в.

Семинар № 17. «Искусство XVIII в.: историко-культурный контекст».

1. Гуманистическая основа века Просвещения:

- вера в неограниченные возможности человеческого разума и преобразующую роль искусства,
- идеи общественного равенства и личной свободы, естественного права личности безотносительно к общественному положению.

2. Утилитарное отношение к искусству как к средству популяризации моральных и политических идей.

Семинар № 18. «Архитектура Петербурга в первой половине XVIII в.»

1. Участие иностранных архитекторов в создании генерального плана (Ж. Б. Леблон) застройки и реальное развитие города.

2. Творчество Доменико Трезини.

3. «Парадный» Петербург и строительная деятельность В. В. Растрелли.

4. Определяющее значение стиля барокко в архитектуре Петербурга первой половины XVIII в.

Семинар № 22. «Война 1812 г. и её отражение в романтических произведениях эпохи».

1. «Портрет Евг. Давыдова» О. А. Кипренского. Сочетание парадности и романтических приёмов.

2. «Раненый кирасир» Т. Жерико.

Тестирование письменное №1.

1. Термин «Возрождение» как название культурно-исторической эпохи означает:

- а) возрождение принципов раннехристианской культуры
- б) возрождение принципов античной культуры
- в) возрождение принципов древневосточной культуры

2. Родиной Ренессанса является:

- а) Италия
- б) Франция
- в) Германия

3. Мировоззренческими основами культуры Ренессанса являются:

- а) аскетизм и презрение ко всему земному
- б) теоцентризм, интерес к божественному, внеземному
- в) гуманизм и антропоцентризм

4. Основой художественной культуры Ренессанса является:

- а) искусство Древней Греции и Рима
- б) средневековое искусство
- в) художественная культура Древнего Востока

5. Для культуры Возрождения характерно:

- а) жизнеутверждающее мироощущение
- б) аскетическое презрение к миру и всему земному
- в) отвлечённость от реальной жизни

6. Для искусства Возрождения не характерно:

- а) следование принципу «подражания природе»
- б) следование гуманистическим идеалам
- в) следование религиозным канонам

7. Вид искусства, позже остальных воплотивший идеи Ренессанса:

- а) скульптура
 - б) архитектура
 - в) живопись
8. Следование средневековым принципам более всего характерно в период:
- а) Позднего Возрождения
 - б) Раннего Ренессанса
 - в) Проторенессанса
9. Передовой город Италии в процессе формирования принципов ренессансной культуры:
- а) Рим
 - б) Флоренция
 - в) Венеция
10. Проторенессанс – период в истории итальянского искусства, охватывающий:
- а) Дученто и Треченто
 - б) Кватроченто
 - в) Чинквиченто

Примеры заданий к практическим занятиям.

ПЗ № 1. «Московское барокко». Натурные наблюдения.

Задание – описание архитектурных форм, конструкции, декоративного убранства:

- Церковь Покрова в Филях (1693-1695 гг.),
- Церковь Знамения в Дубровицах (1690-1704 гг.).

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к экзамену:

- 15. Общая характеристика искусства первобыта.
- 16. Искусство палеолита.
- 17. Искусство мезолита.
- 18. Искусство неолита.
- 19. Искусство эпохи бронзы.
- 20. Искусство эпохи железа.
- 21. Общая характеристика искусства Др. Египта.
- 22. Архитектура Древнего Египта.
- 23. Скульптура Древнего Египта.
- 24. Живопись Древнего Египта.
- 25. Искусство саркофага.
- 26. Общая характеристика искусства Месопотамии.
- 27. Искусство Шумера.
- 28. Искусство Аккада.
- 29. Искусство Ассирии.
- 30. Искусство Вавилона.
- 31. Мифология Древней Греции.
- 32. Архитектура Древней Греции.
- 33. Скульптура Древней Греции.
- 34. Вазопись Древней Греции.
- 35. Театр Древней Греции.
- 36. Афинский акрополь – мировой памятник культуры.
- 37. Искусство Древнего Рима.
- 38. Древнеримская архитектура.

39. Древнеримская живопись.
40. Древнеримская скульптура.

Вопросы к зачету.

1. Общая характеристика искусства Средних веков.
2. Раннехристианская архитектура.
3. Раннехристианская книжная миниатюра.
4. Раннехристианская живопись и скульптура.
5. Искусство дороманского периода
6. Романская архитектура.
7. Романская скульптура.
8. Готическая архитектура.
9. Готическая скульптура.
10. Витраж в период готики.
11. Театр романского и готического периодов
12. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
13. Искусство проторенессанса в Италии.
14. Архитектура Раннего Возрождения в Италии.
15. Скульптура Раннего Возрождения в Италии.
16. Живопись Раннего Возрождения в Италии.
17. Высокое Возрождение. Творчество Л. Дв Винчи.
18. Высокое Возрождение. Творчество Рафаэля.
19. Высокое Возрождение. Творчество Микеланджело.
20. Искусство Позднего Возрождения.
21. Искусство Северного Ренессанса.
22. Возрождение в Нидерландах.
23. Возрождение в Германии.
24. Творчество А. Дюрера.
25. Искусство Западной Европы XVII в. Архитектура барокко в Италии.
26. Скульптура барокко в Италии.
27. Живопись барокко в Италии.
28. Барокко во Фландрии.
29. Голландский реализм. Жанры портрета и натюрморта.
30. Голландский реализм. Бытовой жанр и пейзаж.
31. Творчество Рембрандта.
32. Искусство Испании XVII в.
33. Архитектура классицизма во Франции.
34. Живопись классицизма во Франции.

Вопросы к экзамену

1. Архитектура Древней Руси.
2. Иконопись Древней Руси.
3. Творчество Феофана Грека.
4. Творчество Андрея Рублева.
5. Ансамбль Московского кремля.
6. Русское искусство XVIII в. Общая характеристика.

7. Архитектура барокко.
8. Архитектура классицизма.
9. Гравюра XVIII в.
10. Портрет в русском искусстве пер.пол. XVIIIв.
11. Портрет в русском искусстве втор.пол. XVIIIв.
12. Пейзаж в русском искусстве XVIII в.
13. Историческая живопись в русском искусстве XVIII в.
14. Бытовая живопись в русском искусстве XVIII в.
15. Творчество Д. Левицкого.
16. Ампир в русской архитектуре XIX в.
17. Эkleктика в русской архитектуре XIX в.
18. Романтизм в русской живописи первой половины XIX в.
19. Условный реализм в русской живописи первой половины XIX в.
20. Критический реализм.
21. Творчество передвижников. Пейзаж.
22. Творчество передвижников. Историческая и бытовая живопись.
23. Художники «Мира искусства».
24. Русский символизм.
25. Экспрессионизм.
26. Кубофутуризм.
27. Архитектура русского модерна.
28. Русское советское искусство 20-30-х гг XX в.
29. Советское искусство 50-60- гг XX в.
30. Советское искусство второй половины XX в.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для текущей успеваемости:

1. Лепка натюрморта в рельефе. Лепка геометрических тел в рельефе

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?
2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?
6. Каково значение анатомии в работе скульптура?
7. Что такое пропорции?

Задания для самостоятельной работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

2. Лепка натюрморта в рельефе

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?
2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?
6. Каково значение анатомии в работе скульптура?
7. Что такое пропорции?

Задания для самостоятельной работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

3. Лепка копии деталей лица с классических образцов

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?
2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?
6. Каково значение анатомии в работе скульптура?
7. Что такое пропорции?

Задания для самостоятельной работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

4. Лепка копии «рубленной» головы с классических образцов.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?
2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?

6. Каково значение анатомии в работе скульптура?

7. Что такое пропорции?

Задания для самостоятельной работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

5. Лепка черепа человека.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?

2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?

3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?

4. Основные принципы формирования объемной формы.

5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?

6. Каково значение анатомии в работе скульптура?

7. Что такое пропорции?

Задания для самостоятельной работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

6. Лепка копии головы с классических образцов.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?

2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?

3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?

4. Основные принципы формирования объемной формы.

5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?

6. Каково значение анатомии в работе скульптура?

7. Что такое пропорции?

Задания для самостоятельной работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

7. Лепка головы в рельефе.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?

2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?

3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?

4. Основные принципы формирования объемной формы.

5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?

6. Каково значение анатомии в работе скульптура?

7. Что такое пропорции?

Задания для самостоятельной работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

8. Лепка копии фигуры Экорше с классических образцов.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?

2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?

3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?

4. Основные принципы формирования объемной формы.

5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?

6. Каково значение анатомии в работе скульптура?

7. Что такое пропорции?

Задания для самостоятельной работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

9. Лепка копии мужской фигуры с классических образцов.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?
2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?
6. Каково значение анатомии в работе скульптура?
7. Что такое пропорции?

Задания для самостоятельной работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

10. Лепка копии женской фигуры с классических образцов.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?
2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?
6. Каково значение анатомии в работе скульптура?
7. Что такое пропорции?

Задания для самостоятельной работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

Для входного контроля (ВК): не предусмотрено

Для текущей успеваемости:

Текущий контроль предполагает:

- проверку уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении индивидуального задания;
- консультации и опросы по основным моментам изучаемой темы

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к экзамену:

1. Основные законы искусства скульптуры.
2. Виды скульптуры.
3. Понятие скульптура малых форм.
4. Технология материалов скульптуры.
5. История скульптуры.
6. Основные жанры скульптуры.
7. Понятие рельефа.
8. Пластические, формообразующие способы организации пространства.
9. Статика и равновесие в композиции.
10. Динамика в композиции.
11. Ритм в композиции.
12. Материалы, оборудование и инструменты для работы.
13. Значение эскиза и этюда в скульптуре.
14. Система работы с пластической формой.
15. Принцип формообразования природного растительного элемента.
16. Основные правила трансформации объекта в декоративную форму.
17. Обратная перспектива в рельефе, в каких случаях применяется.

18. Принципы и законы создания эргономических объектов.
19. Современное искусство и инсталляция.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 7 (А)

3.1 Для текущего контроля:

Планы семинарских занятий (практические задания):

Интеллектуальная собственность и интеллектуальные права

1. Соотношение понятий «интеллектуальные права», «интеллектуальная собственность», «промышленная собственность», «авторское право».
2. Правовое регулирование интеллектуальных прав.
3. Система международных договоров в сфере интеллектуальной собственности.
4. Нормативные акты Российской Федерации.
5. Правомочия, составляющие содержание исключительных имущественных прав.

Авторское право

1. Авторские и смежные права в системе интеллектуальной собственности.
2. История развития авторского права в России и за рубежом.
3. Понятие, принципы и источники авторского права.
4. Международно-правовая охрана авторских прав.
5. Объекты авторских прав: понятие, признаки, виды.
6. Объекты, на которые не распространяются авторские права.
7. Исключительно право на произведение и другие имущественные права.

Права, смежные с авторскими

1. Понятие и природа смежных прав. Их место в системе права интеллектуальной собственности и
связь с авторским правом.
2. Объекты, субъекты и виды смежных прав.

3. Права организаций эфирного и кабельного вещания, изготовителя базы данных, публикатора.
4. Свободное использование объектов смежных прав.
5. Срок действия исключительных смежных прав.
6. Особенности защиты смежных прав.
7. Коллективное управление авторскими и смежными правами.

Гражданско-правовая защита авторских и смежных прав

1. Понятие, принципы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав.
2. Способы и средства гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав.
3. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав: гражданская, административная, уголовная.
4. Анализ судебной практики по делам о защите авторских и смежных прав.
5. Тенденции развития судебной практики.

Патентное право

1. Понятие и принципы патентного права.
2. Источники патентного права. Система международных договоров в области патентного права.
3. Объекты патентных прав.
4. Понятие и условия патентоспособности изобретения, полезной модели, промышленного образца.
5. Субъекты патентных прав.
6. Ограничения патентных прав, право преждепользования, право послепользования.
7. Исключительные права на объекты патентных прав.
8. Получение патента и его этапы.
9. Обязанности патентообладателя.
10. Признание патента недействительным.

Защита патентных прав

1. Понятие и принципы гражданско-правовой защиты патентных прав.

2. Способы гражданско-правовой защиты патентных прав.
3. Особенности защиты личных неимущественных прав авторов изобретений, полезных моделей, промышленных образцов.
4. Ответственность за нарушение патентных прав: гражданская, административная, уголовная.
5. Особенности рассмотрения споров в сфере патентных прав.
6. Административный и судебный порядок рассмотрения патентных споров.

Правовая охрана средств индивидуализации.

1. Понятие средств индивидуализации товаров, работ (услуг), юридических лиц, предприятий. Их классификация.
2. Законодательство, регулирующее отношения в сфере средств индивидуализации.
3. Система международных договоров в этой сфере.
4. Фирменное наименование как средство индивидуализации юридического лица: понятие, назначение и его состав.
5. Право на фирменное наименование.
6. Принципы правовой охраны фирменного наименования.

Защита прав на средства индивидуализации

1. Понятие и принципы гражданско-правовой защиты исключительных прав на средства индивидуализации.
2. Способы гражданско-правовой защиты указанных прав.
3. Рассмотрение споров в сфере средств индивидуализации в административном и судебном порядке.
4. Ответственность за нарушение исключительных прав на средства индивидуализации: гражданская, административная, уголовная.
5. Анализ судебной практики по делам о защите исключительных прав на средства индивидуализации.
6. Тенденции развития судебной практики

Правовая охрана иных объектов интеллектуальной собственности

1. Селекционного достижения и условия его охраноспособности.
2. Распоряжение исключительным правом на селекционное достижение. Лицензионные договоры.
3. Принудительные лицензии.
4. Право на топологии интегральных микросхем.
5. Понятие секрета производства (ноу-хау) по действующему российскому законодательству.
6. Право использования результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии.

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к экзамену:

1. Понятие интеллектуальной собственности, объекты охраны.
2. Интеллектуальное право: понятие, задачи (функции), правовые институты.
3. Понятие и содержание исключительного права.
4. Субъекты права интеллектуальной собственности и их характеристика.
5. Распоряжение исключительным правом путем его отчуждения.
6. Понятие и принципы авторского права.
7. Источники авторского права.
8. Международно-правовая охрана авторских прав.
9. Объекты авторского права.
10. Виды объектов авторского права и их классификация.
11. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
12. Субъекты авторского права и их характеристика. Соавторство.
13. Правовое положение организаций по коллективному управлению правами.
14. Личные неимущественные права автора и их характеристика.
15. Формы реализации права автора на вознаграждение.
16. Свободное использование произведений.

17. Срок действия авторского права.
18. Особенности договоров о передаче авторских прав.
19. Понятие, формы и способы защиты авторских прав.
20. Особенности правовой охраны программ для ЭВМ и баз данных.
21. Понятие и содержание прав, смежных с авторскими.
22. Источники смежных прав.
23. Объекты смежных прав.
24. Субъекты смежных прав.
25. Право на исполнение и его характеристика.
26. Право на фонограмму и его характеристика.
27. Право организаций эфирного и кабельного вещания.
28. Право изготовителя базы данных.
29. Право публикатора.
30. Свободное использование объектов смежных прав.
31. Срок действия смежных прав.
32. Особенности защиты смежных прав.
33. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
34. Понятие, функции и принципы патентного права.
35. Источники патентного права. Международные договоры.
36. Система патентования.
37. Понятие и значение патента. Приоритет.
38. Международное и евразийское патентование.
39. Объекты патентных прав.
40. Субъекты патентного права и их характеристика.
41. Патентные права и их характеристика.
42. Распоряжение исключительным правом на изобретение, полезную модель, промышленный образец.
43. Ограничения патентных прав.

44. Получение патента, этапы и их содержание.
45. Прекращение и восстановление действия патента.
46. Распоряжение исключительным правом на товарный знак.
47. Особенности защиты права на товарный знак.
48. Ответственность за нарушение исключительных прав на товарный знак.
49. Право на наименование места происхождения товара.
50. Прекращение правовой охраны наименования места происхождения товара.
51. Использование наименования места происхождения товара.
52. Особенности защиты права на наименование места происхождения товара.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 1,2

Для текущей успеваемости:

Планы практических занятий

Тема 1. Задание: Найти репродукции картин художников, картинки различных объектов, интерьеров или архитектурных сооружений, отражающие эти законы композиции. Принести на носителе (флешке) или в виде репродукции.

Тема 2. Найти репродукции картин художников, картинки различных объектов, интерьеров или архитектурных сооружений, отражающие эти законы композиции. Принести на носителе (флешке) или в виде репродукции

Тема 3. Составить 2 из следующих композиций: 1) Многомерный контраст 2) Одномерный контраст 3) Многомерный нюанс 4) Одномерный нюанс 5) Два тождественных элемента 6) Симметрия 7) Дисимметрия 8) Ассиметрия 9) Статический и динамический ритм в одной композиции 10) Модуль
Материал для работы: бумага ф. А4, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 4. Создать формальную композицию: это композиция, где форма взаимосвязана с содержанием, но возможно отделение формы от содержания путем замены реалистичных объектов формальными (или абстрактными), но так, чтобы формальная композиция выражала идею и художественно-образный замысел через: -характеристики и свойства элементов (основные выразительные средства) композиции; -через структурную организацию элементов композиции.

Тема 5. Методическая цель Овладение принципами формально-композиционной организации двухмерного пространства на основе процесса трансформации отношений главного и второстепенного в композиционном произведении, используя закон Соподчинения и Равноценности элементов. Состав работы Три черно-белые композиции, выполненные в технике аппликации на листах бумаги одинакового формата А5.

Тема 6. Мера. Творческое задание , примерные вопросы: Знакомство с понятием "мера". Знакомство с видами формальной композиции.

Тема 7. Творческое задание , примерные вопросы: Выполнение трех графических произведений по заданным требованиям. эстетической ценности. Учебная задача и содержание работы. Необходимо построить три композиционных произведения с ясно выраженными тремя

принципиально различными отношениями между элементами и пространством: а) доминантность элемента; б) доминантность пространства; в) органическое единство композиционных отношений элементов и пространства.

Тема 8. Творческое задание , примерные вопросы: Детальное рассмотрение понятий: контраст, нюанс, тождество.

Тема 9. Творческое задание , примерные вопросы: Выполнение трех цветных композиций с передачей эмоциональной насыщенности.

Тема 10. Творческое задание , примерные вопросы: Две композиции в цвете на листах произвольного формата, выполненные в свободной графической технике (акварель, гуашь, пастель, темпера, кисть, перо, аэрограф и т.п.).

Тема 11. Используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить три объемно-пластические композиции показывая замкнутое пространство, применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики.

Тема 12. Используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить три объемно-пластические композиции показывая ограниченное пространство, применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики

Тема 13. Используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить три объемно-пластические композиции показывая неограниченное пространство, применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики.

Тема 14. Неограниченное пространство. 1. Геометрическая пластика. 2. Скульптурная пластика. 3. Структурная пластика. Надрез, прорез, сгиб, отворот. Учебная задача и содержание работы Используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить три объемно-пластические композиции показывая (7) неограниченное пространство, применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики.

Тема 15. Стилизация - это один из наиболее эффективных принципов художественно-композиционного формообразования в творческой палитре профессионального дизайнера. Выполнить две работы по стилизации образа дерева и выбранного животного.

Для промежуточной аттестации:

Семестр 1:

Вопросы к зачету:

Задания к диф. зачету:

Вариант 1. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.
а) доминирующая роль большого элемента б) доминирующая роль меньшего элемента в) доминирующая роль зоны пространства г) смещение активной роли доминирующего элемента

2. Формально-композиционные отношения "элемент-пространство" а) доминантность элемента (монтажная композиция) б) доминантность пространства (сюжетная композиция) в) органичное единство элемента и пространства (формальная композиция)

3. Состояние активности выразительных средств формальной композиции. Контраст
Нюанс Тожество

4. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы. Состояние человека (Словесное описание состояния человека) Состояние природы (словесная характеристика природного явления)

5. Выход из плоскости в пространство. Замкнутое пространство. Геометрическая пластика Скульптурная пластика Структурная пластика

6. Выход из плоскости в пространство. Ограниченное пространство. Геометрическая пластика Скульптурная пластика Структурная пластика

7. Выход из плоскости в пространство. Неограниченное пространство. Геометрическая пластика Скульптурная пластика Структурная пластика

8. Стилизация объекта по собственному и заданному свойству. Дерево - Упругость (заданный объект, заданное свойство) Название животного - Название человеческого свойства (собственный объект, собственное свойство)

9. Иллюзия Перечислить, какие композиционные выразительные средства были применены в работе.

Семестр 2:

Вопросы к экзамену

1. Определение композиции. Основные элементы и принципы композиции.
2. Выразительные средства композиции.
3. Композиция формы. Основные и вспомогательные свойства формы.
4. Геометрическая характеристика формы.
5. Масса формы. Средства и приемы для облегчения массы формы.
6. Размеры формы. Основные критерии оценки размеров формы в процессе восприятия.
7. Влияние членения формы на ее целостность, оценку статичности и динамичности.
8. Роль цвета в композиции.
9. Роль симметрии и асимметрии как средств гармонизации формы в организации элементов в единую целостную систему.

10. Метрический порядок как средство гармонизации формы. Виды метрических рядов и способы устранения монотонности.

11. Отношения и пропорции как средство гармонизации формы. Примеры простых отношений.

12. Ритмический порядок как средство гармонизации формы. Основные виды ритмических рядов.

13. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Иррациональные отношения.

14. Золотая пропорция. Примеры существования золотой пропорции в природе.

15. Роль масштаба в композиции. Примеры существования масштаба в природе.

16. Тектоника. Тектоническая сущность материала и конструкции при проектировании изделий.

МАКЕТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 3 (5)

3.1 Для текущего контроля:

Примерные планы практических занятий

Семестр № 3

- Практическое задание №1 к теме 4 «Материалы инструменты и оборудование в макетировании»

Выполнить упражнение на изучение особенностей различных видов клея при работе с бумагой, картоном.

- Практическое задание №2 к теме 5 «Техника макетирования»

Выполнить упражнение на бумажные фактуры.

- Практическое задание №3 к теме 5 «Техника макетирования»

1) Выполнить упражнение на заполнение фактурами простых геометрических форм: круг, квадрат, треугольник.

2) Выполнить упражнение на выход в рельеф простых геометрических форм: круг, квадрат, треугольник.

- Практическое задание №4 к теме 5 «Техника макетирования»

Выполнить простые объемные формы со сложной пластической проработкой.

- Практическое задание №5 к теме 5 «Техника макетирования»

Выполнить макеты простых геометрических форм с графической проработкой поверхностей, добиваясь состояния «сохранения» и «разрушения» формы.

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к экзамену:

1. Значение макетирования в проектировании объектов дизайна.
2. Термины: «макетирование», «макет», «модель».
3. Классификация проектных макетов.
4. Масштаб в макетировании.
5. Масштаб и масштабность.
6. Функции макетов.
7. Проектные функции макетов.
8. Учебная функция макетов.
9. Некоторые виды демонстрационных макетов.
10. Архитектурные макеты: характеристика, особенности.
11. Планировочные макеты: характеристика, особенности.
12. Макеты интерьеров: характеристика, особенности.
13. Макеты типа «вскрытая структура»: характеристика, особенности.
14. Кинетические макеты: характеристика, особенности.
15. Материалы в макетировании.
16. Критерии выбора материала для проектного макетирования.
17. Инструменты индивидуального рабочего места.
18. Рабочий инструмент при работе с пластилином, глиной, гипсом.
19. Рабочий инструмент при работе с пластиком, полистиролом, деревом, металлом.
20. Вопросы техники безопасности при макетировании объектов проектирования.
21. Макетирование из бумаги: конструктивные свойства бумаги.
22. Папье-маше как традиционный материал больших пластических возможностей.
23. Процесс изготовления макета из папье-маше.
24. Работа с пластилином, его выразительные возможности и область применения в проектировании объектов среды.
25. Работа с глиной, её выразительные возможности и область применения в проектировании объектов среды.

26. Гипс – традиционный, классический материал макетирования.
27. Армирование гипсовых форм, способы формирования.
28. Пенопласт и применение его в макетировании.
29. Выполнение макетов из оргстекла, полистирола и других полимерных материалов.
30. Технология окраски макетов, выполненных из различных материалов.
31. Фотографическое моделирование проекта.
32. Значение фотографирования макетов в проектировании объектов дизайна.
33. Свет – формообразующее средство в макетировании.
34. Съемка трансформируемых макетов, наглядных инсценировок.
35. Современные альтернативные методы проектного макетирования.
36. Бумага, картон и различные виды клея (момент, ПВХ, резиновый и т.д.).
37. Проектно-поисковое моделирование в материале.
38. Черновые макеты: характеристика, особенности.
39. Чистовые макеты: характеристика, особенности.
40. Оборудование и инструменты в макетировании.
41. Функции света в световом моделировании.
42. Развитие макетного метода в нашей стране.
43. Основные виды макетов.
44. Древесина и применение её в макетировании.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 6

3.1 Для текущего контроля:

Примерные темы для презентаций и дискуссий:

Маркетинговые исследования

1. Выбор темы и обоснование проекта.
2. Утверждение технического задания.
3. Определение сроков проекта.
4. Маркетинговые исследования – анализ рынка, определение круга потребителей, сбор информации по конкурентам.

Задание: составить таблицу технического задания.

Разработка эскизного проекта

1. Выбор и защита на художественно-техническом совете темы проекта.
2. Сбор материала по теме проекта.
3. Разработка и защита эскизного проекта на художественно-техническом совете.
4. Разработка и оформление проектной документации.

Задание: выполнение эскизного проекта с соблюдением цветовой гаммы и сырьевого макета.

Управление проектом

1. Организация управления проектом: функции управления проектом, информационно-технологическая модель управления.
2. Этапы управления персоналом проекта.
3. Распределение людей по задачам.

Формирование команды

1. Создание команды: четыре лица команды, командные роли, этапы формирования команд.
2. Эффективные совещания: типы совещаний, функции совещаний, причины неэффективности совещаний.

Задание: распределение задач, составление штатного расписания дизайнерского бюро (студии).

Бюджетирование проекта

1. Бюджетирование проекта: выбор оптимального типа бюджета.
2. Разработка бюджета проекта: определение статей бюджета.
3. Контроль над реализацией проекта: делегирование задач, мониторинг хода проекта, мониторинг бюджета проекта, контроль качества, информирование заинтересованных лиц.

Контроль над реализацией проекта

1. Делегирование задач.
2. Мониторинг хода проекта.
3. Мониторинг бюджета проекта.
4. Контроль качества.
5. Информирование заинтересованных лиц.
6. Внесение корректив в проект.
7. Презентация проекта.

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету:

1. Проект и его признаки.
2. Классификация проектов.
3. Признаки и жизненный цикл проекта.

4. Определение целей и задач проекта.
5. Этапы разработки проекта.
6. Маркетинговые исследования.
7. Разработка и оформление проектной документации.
8. Организация управления проектом.
9. Этапы управления персоналом проекта.
10. Составление рабочих графиков проекта.
11. Создание команды.
12. Эффективные совещания.
13. Бюджетирование проекта.
14. Контроль над реализацией проекта.
15. Презентации проекта.
16. Разработка рабочей документации.

КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тема 1. Основные термины и понятия. AutoCAD

Практическое задание. «Шаблон».

Выдача задания. Выполнение работы.

Цель работы: освоить приемы выполнения настроек рабочего пространства

Задача: развить навыки работы с программным окном.

Техника выполнения: черчение.

Материалы и оборудование: компьютер, графическая программа AutoCAD

Дискета или иной носитель информации (съёмный диск, магнитный накопитель, компакт-диск и т.д.)

Форма отчетности: практическая работа. Файл AutoCAD.

Задание для самостоятельной работы: создать шаблонный файл с установленными типами линий и других примитивов.

Форма отчетности: практическая работа. Файл AutoCAD.

Вопросы для самоконтроля:

- перечислите основные термины и понятия;
- объясните структуру команды AutoCAD;
- объясните понятие «шаблон» и правила создания шаблона;
- назовите основные форматы файлов программы (собственный формат и форматы импорта-экспорта).

Раздел 2. Интерфейс AutoCAD

Команды построения чертежа

Тема 2. Инструменты черчения. Графические примитивы

Практическое задание. «Сопряжения».

- вычерчивание сложных кривых, полученных путем сопряжения линии и дуг.

Занятие 1. Выдача задания. Выполнение работы.

Цель работы: освоить приемы работы с графическими примитивами программы, структуру команд создания графических примитивов и некоторые возможности редактирования.

Техника выполнения: черчение.

Материалы и оборудование: компьютер, графическая программа AutoCAD

Дискета или иной носитель информации (съемный диск, магнитный накопитель, компакт-диск и т.д.).

Форма отчетности: Практическая работа. Файл AutoCAD.

Задание для самостоятельной работы:

выполнение разреза на построенном чертеже вазы

Форма отчетности: Практическая работа. Файл AutoCAD.

Практическое задание. «Орнамент»

Занятие 2. Выдача задания. Выполнение работы.

Цель работы: освоить приемы построения графических примитивов по размерам и по сетке

Задача: развить и закрепить навыки и умения черчения в программе

Техника выполнения: черчение.

Материалы и оборудование: компьютер, графическая программа AutoCAD

Дискета или иной носитель информации (съемный диск, магнитный накопитель, компакт-диск и т.д.).

Форма отчетности: практическая работа. Файл AutoCAD.

Задание для самостоятельной работы:

создание собственного орнамента на основе геометрических примитивов - отрезка прямой линии и окружности (дуги).

Форма отчетности: практическая работа. Файл AutoCAD.

Тема 3. Работа с комплексными объектами

Занятие 1

Практическое задание. Выполнение чертежа символов шрифта

Цель работы: изучение техники обмеров, применения и закрепление навыков технического черчения в проектировании.

Задача: развить навыки и умения выполнения техники проектной графики.

Техника выполнения: любая.

Материалы и оборудование: чертежная бумага формат А-1, планшет, готовальня.

Форма отчетности:

Практическая работа. Планшет 55x75.

Задание для самостоятельной работы: завершить выполнение чертежа символов

Форма отчетности: практическая работа. Файл AutoCAD.

Занятие 2. Выдача задания. Выполнение работы.

Практическое задание. Выполнение чертежа плана помещения

Цель работы: освоить приемы построения сложных графических элементов по размерам и по сетке

Задача: развить и закрепить навыки и умения черчения в программе

Техника выполнения: черчение.

Материалы и оборудование: компьютер, графическая программа AutoCAD

Дискета или иной носитель информации (съёмный диск, магнитный накопитель, компакт-диск и т.д.), сканер.

Форма отчетности: практическая работа. Файл AutoCAD.

Задание для самостоятельной работы:

завершение работы над планом помещения. Проект расстановки мебели на плане.

Вопросы для самоконтроля:

- перечислите и изобразите основные графические элементы зданий, сооружений и конструкций с использованием сложных графических элементов;
- перечислите основные требования на чертежах к изображению элементов зданий, сооружений и конструкций.

Для входного контроля (ВК): не предусмотрено

Для текущей успеваемости:

Выполнение тестовых заданий

Для промежуточной аттестации: экзамен

Время выполнения заданий - от 15 до 20 минут. Задание выполняется в файле чертежа, выданном преподавателем. Для каждого чертежа предусмотрено несколько различных небольших заданий. В приведенных ниже экзаменационных билетах задания сгруппированы с соответствующими им планами, которые в процессе проведения экзамена размещены на компьютерах рабочей группы в электронном виде.

Каждый студент выполняет 1 задание. Основанием для принятия решения об оценке служит точность и скорость выполнения задания, а также просмотр всех работ, выполняемых студентом в течение семестра.

Проект №1

Зачетные задания

1. На плане первого этажа проекта №1 :

Вычертить план полов для заданных помещений в специально созданном слое «план полов». Материалы покрытий задать штриховкой

Проставить необходимые размеры.

2. На плане 2 этажа проекта №1 :

Вычертить план потолков для заданных помещений в специально созданном слое «план потолков». Материалы покрытий задать штриховкой

Проставить необходимые размеры.

3. На плане первого этажа проекта №1:

Вычертить план размещения галогенных ламп распределенного освещения для заданных помещений в специально созданном слое «освещение».

Проставить необходимые размеры.

4. Вычертить генплан для заданного здания в специально созданном слое «генплан». На генплане указать объездную дорогу на расстоянии 15м от стен (ширина 3 м). Материалы покрытий(асфальт, трава) задать штриховкой

Проставить необходимые размеры.

5. Вычертить план озеленения придомовой территории в специально созданном слое «озеленение». Материалы покрытий(асфальт, трава) задать штриховкой

Проставить необходимые размеры.

6. Для плана 2 этажа проекта №1 :

Вычертить развертку стен (1 стену) для помещения 12 в специально созданном слое «развертка стен». Материалы настенных покрытий задать штриховкой. Форму, размеры, рисунок окон и дверей взять из своего чертежа.

Проставить необходимые размеры.

7. На плане второго этажа проекта №1 :

Вычертить план полов для заданных помещений в специально созданном слое «план полов». Материалы покрытий задать штриховкой

Проставить необходимые размеры.

8. Для плана 1 этажа проекта №1 :

Вычертить развертку стен (1 стену) гостиной в специально созданном слое «развертка стен». Материалы настенных покрытий задать штриховкой. Форму, размеры, рисунок окон и дверей взять из своего чертежа.

Проставить необходимые размеры.

Проект №2

9. Для плана 1 этажа проекта №2:

Вычертить план расстановки мебели для заданных помещений в специально созданном слое «мебель». Материалы покрытий задать штриховкой

Проставить необходимые размеры.

10. Для плана 1 этажа проекта №2:

Вычертить план размещения галогенных ламп распределенного освещения для заданных помещений в специально созданном слое «освещение».

Проставить необходимые размеры.

11. Для плана 1 этажа проекта №2:

Вычертить план полов для заданных помещений в специально созданном слое «план полов». Материалы покрытий задать штриховкой

Проставить необходимые размеры.

12. Для плана 2 этажа проекта №2:

Вычертить план размещения галогенных ламп распределенного освещения для заданных помещений в специально созданном слое «освещение».

Проставить необходимые размеры.

Проект № 3

13. Для плана этажа проекта №3:

Вычертить план размещения галогенных ламп распределенного освещения для помещения «кинозал» в специально созданном слое «освещение».

Проставить необходимые размеры.

14. Для плана этажа проекта №3:

Вычертить план расстановки мебели для помещения 22 в специально созданном слое «мебель». Материалы покрытий задать штриховкой

Проставить необходимые размеры.

15. Для плана этажа проекта №3:

Вычертить развертку стен (1 стену) для помещения 12 в специально созданном слое «развертка стен». Материалы настенных покрытий задать штриховкой. Форму, размеры, рисунок окон и дверей взять из своего чертежа.

Проставить необходимые размеры.

16. Для плана этажа проекта №3:

Вычертить план полов для заданных помещений в специально созданном слое «план полов». Материалы покрытий задать штриховкой

Проставить необходимые размеры.

17. Для плана этажа проекта №3:

Вычертить развертку стен (1 стену) кинозала специально созданном слое «развертка стен». Материалы настенных покрытий задать штриховкой. Форму, размеры, рисунок окон и дверей взять из своего чертежа.

Проставить необходимые размеры.

Проект №4

18. Для плана этажа проекта №4:

Вычертить план размещения галогенных ламп распределенного освещения для помещения «кинозал» в специально созданном слое «освещение».

Проставить необходимые размеры.

19. Для плана этажа проекта №4:

Вычертить план расстановки мебели для пространства «кафе и холл» в специально созданном слое «мебель». Материалы покрытий задать штриховкой

Проставить необходимые размеры.

20. Для плана этажа проекта №4:

Вычертить развертку стен (1 стену) для помещения «гримерная» в специально созданном слое «развертка стен». Материалы настенных покрытий задать штриховкой. Форму, размеры, рисунок окон и дверей взять из своего чертежа.

Проставить необходимые размеры.

21. Для плана этажа проекта №4:

Вычертить план полов для заданных помещений в специально созданном слое «план полов». Материалы покрытий задать штриховкой

Проставить необходимые размеры.

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для текущей успеваемости:

Планы практических занятий

Основы графической техники выполнения технического рисунка

1. Контурная линия и штриховка.
2. Рисование геометрических фигур и криволинейных форм.

Рисование двумерной формы

1. Расположение изображения на листе.
2. Приемы построения изображения с соблюдением пропорций, точной передачи контура, деталей, текстуры.
3. Техника выполнения чистовика.
4. Приемы проведения контурных линий, выполнения штриховки.

Рисование рельефной формы

1. Техника выполнения линейная прорисовки рельефной формы.
2. Приемы построения изображения объекта в натуральную величину (по обмеру, обводка).
3. Передача объема рельефной формы с помощью светотеневой моделировки.

Принципы ортогональной проекции

1. Правила построения изображений объёмных тел в системе ортогональной (прямоугольной) проекции.
2. Рисование проекций простых стереометрических форм с натуры и по представлению.

Рисование сложной объемной формы

1. Приемы обмера объемного предмета для построения рисунка в ортогональной проекции в точном масштабе.
2. Построение фасадных видов и разрезов.
3. Правила расположения рисунка на листе.

Принципы построения аксонометрического изображения

1. Виды аксонометрии.
2. Приемы построения аксонометрических изображений.
3. Аксонометрические рисунки простых стереометрических форм.

Построение аксонометрического вида сложной объемной формы

1. Построение аксонометрического вида сложной объемной формы по проекциям.
2. Светотеневая проработка аксонометрического рисунка.

Основы проектирования изделия прямолинейных очертаний

1. Проектирование объёмной модели из модульных элементов.
2. Постановка проектной задачи.
3. Порядок использования изученных приемов технического рисования в последовательных этапах проектирования.
4. Сбор материала по теме проекта, поиски образа будущего изделия.
5. Выполнения набросков.
6. Выполнение линейного рисунка проектируемого изделия в ортогональной проекции.
7. Проработка формы проектируемого изделия в аксонометрическом рисунке.
8. Принципы оформления проекта – выполнение пояснительных надписей, монтаж выполненных рисунков.

Семестр № 2

Для текущей успеваемости:

Планы практических занятий

Принципы изображения тел вращения

1. Рисование простых тел вращения в проекции и аксонометрии.
2. Рисование сосуда (в точном масштабе).
3. Построение проекций и разрезов.
4. Приемы обмера и построения рисунка сосуда.

Проектирование сосуда

1. Постановка проектной задачи.
2. Порядок использования изученных приемов технического рисования в последовательных этапах проектирования.
3. Сбор материала по теме, поиски образа сосуда (эскиз).

Планы практических занятий

Понятие и виды перспективы

1. Принципы построения перспективного изображения.
2. Схемы перспективных конструкций

Фронтальная (центральная) перспектива

1. Принципы построения рисунка во фронтальной перспективе.
2. Рисование простых стереометрических форм в различных положениях.

Деление отрезка в перспективе

1. Приемы деления отрезка в перспективе на равные части и в заданных пропорциях.
2. Изображение городской улицы во фронтальной перспективе.
3. Построение обобщенных объемов построек.

4. Разметка фасадов построек с использованием способов деления отрезка в перспективе.
5. Прорисовка деталей архитектуры, объектов благоустройства, озеленения.

Угловая перспектива

1. Принципы построения рисунка в угловой перспективе.
2. Рисование простых стереометрических форм в разных положениях.

Пересечение поверхностей геометрических тел плоскостями

1. Сечение тел плоскостью.
2. Сечение граненых тел проецирующими плоскостями.
3. Сечение тел вращения.
4. Пересечение прямой линии с кривой поверхностью.
5. «Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел».

Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел

1. Пересечение тел.
2. Пересечение многогранников.
3. Пересечение многогранников с телом вращения.
4. Пересечение тел вращения.
5. Пересечение тел вращения со сферой.

7.2 Для промежуточной аттестации:

7.2.1 Для промежуточной аттестации: Семестр 1

Вопросы к экзамену

1. Понятие и принципы технического рисунка
2. Требования к техническому рисунку
3. Материалы и инструменты технического рисунка
4. Основы графической техники выполнения технического рисунка
5. Рисование геометрических фигур и криволинейных форм.
6. Рисование двумерной формы
7. Техника выполнения чистовика.
8. Приемы проведения контурных линий, выполнения штриховки.
9. Рисование рельефной формы
10. Приемы построения изображения объекта в натуральную величину.
11. Передача объема рельефной формы с помощью светотеневой моделировки.
12. Принципы ортогональной проекции
13. Рисование сложной объемной формы
14. Правила расположения рисунка на листе.
15. Принципы построения аксонометрического изображения
16. Приемы построения аксонометрических изображений.
17. Построение аксонометрического вида сложной объемной формы
18. Светотеневая проработка аксонометрического рисунка.

Семестр 2

Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие и принципы технического рисунка
2. Требования к техническому рисунку
3. Материалы и инструменты
4. Основы графической техники выполнения технического рисунка
5. Рисование двумерной формы
6. Рисование рельефной формы
7. Принципы ортогональной проекции
8. Рисование сложной объемной формы
9. Принципы построения аксонометрического изображения
10. Построение аксонометрического вида сложной объемной формы
11. Основы проектирования изделия прямолинейных очертаний
12. Принципы изображения тел вращения
13. Проектирование сосуда
14. Понятие и виды перспективы
15. Фронтальная (центральная) перспектива
16. Деление отрезка в перспективе
17. Угловая перспектива
18. Изображение натюрморта в угловой перспективе
19. Пересечение поверхностей геометрических тел плоскостями

РУССКИЙ ЯЗЫК И ОСНОВЫ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для текущей успеваемости:

Планы практических и семинарских занятий

Раздел 1. Введение

Тема. Предмет и задачи курса «Русский язык и культура речи», его теоретические и прикладные аспекты.

1. Расскажите о происхождении русского языка.
2. Какова роль М.В. Ломоносова в истории русского языка?
3. Почему А.С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка?
4. Каковы особенности современной языковой ситуации (русский язык конца XX - начала XXI в.)?
5. Чем обусловлены изменения в современном русском языке?
6. Почему так остро стоит сейчас проблема экологии слова?
7. Какие меры предусматривает Федеральная целевая программа «Русский язык» по нормализации языковой ситуации?
8. Почему культура речи рассматривается как ведущее направление Федеральной целевой программы «Русский язык»?
9. Нужно ли современному человеку владеть основами культуры речи, знать этические нормы общения?
10. Какое место занимает русский язык среди других языков мира? Какова роль русского языка в современном мире? Каков международный статус русского языка?

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. С. 5 - 45.
2. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / Под ред. В.Д. Черняк. - М.: Высш. шк.; С.-Пб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. - С. 5 - 20.
3. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов-нефилологов: Учебное пособие. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2000. - С. 15 - 18.

Раздел 2. Структурные и коммуникативные свойства языка

Тема. Язык как знаковая система. Единицы и уровни языка. Язык и речь. Функции и формы существования языка. Литературный язык как высшая форма национального языка. Взаимоотношение литературного языка и нелитературных элементов.

1. Что такое язык? В чём проявляется системность языка? Почему язык называют знаковой системой?
2. Назовите и охарактеризуйте основные единицы языка. Что является основой их выделения и противопоставления?
3. Что такое уровни языка? Перечислите их.
4. Что такое речь? Как соотносятся язык и речь?
5. Можно ли говорить о речи как о форме поведения? В чём проявляется коммуникативный аспект речи?
6. Назовите и охарактеризуйте функции языка.
6. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.
7. Что такое «национальный язык»?

8. Что такое «литературный язык»? Какие сферы человеческой деятельности он обслуживает?

9. Перечислите основные признаки литературного языка. В чём состоит отличие литературного языка от нелитературных элементов?

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. С. 46 - 56, 69 - 71.

2. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов-нефилологов: Учебное пособие. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2000. - С. 5 - 13; 21 - 25.

3. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Под ред. проф. О.Я. Гойхмана. - М.: ИНФРА-М, 2002. - С. 4 - 11.

4. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2002. - С. 8 - 21.

Раздел 3. Культура речи

Тема. Культура речи как языковая дисциплина: основные понятия и аспекты.

1. Раскройте содержание понятия «культура речи».

2. Что представляет собой культура речи как наука?

3. С какими другими науками, изучающими язык и речевое общение, связана культура речи? Что в них общего и чем они отличаются друг от друга?

4. Какие три аспекта культуры речи считаются ведущими? Охарактеризуйте их.

5. Дайте определение культуры речи как качества хорошей речи. Каковы её составляющие?

6. Каковы критерии оценки культуры речи?

7. Назовите уровни культуры речи.

Литература:

1. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. Н.А. Ипполитовой. - М.: Изд-во Проспект, 2004. - С. 111 - 138.

2. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Под ред. проф. О.Я. Гойхмана. - М.: ИНФРА-М, 2002. - С. 11 - 15.

3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. С. 69 - 71.

Раздел 4. Нормативный аспект культуры речи

Тема. Понятие о языковой норме. Виды норм. Пуризм и антинормализаторство. Вариантность норм как следствие развития языка. Причины возникновения вариантов. Классификация языковых вариантов. Критерии нормативности.

1. Дайте определение понятия «норма литературного языка». Перечислите характерные признаки нормы.

2. Что понимается под кодификацией языка? Какие нормы называются кодифицированными?

3. Назовите основные типы языковых норм.

4. Что такое императивная и диспозитивная норма?

5. В чём опасность установления только жёстких, незыблемых норм?

6. Что такое пуризм? Назовите виды пуризма.

7. Что есть ценного в пуризме? В чём его отрицательные черты?

8. В чём суть антинормализаторства?

9. Что такое вариантность языка? Почему она является закономерным историческим явлением?

10. Приведите примеры исторической изменчивости норм.

11. Дайте определение языкового варианта. Назовите виды вариантов по отношению к норме.

12. Каковы причины возникновения вариантов?

13. Как определить, какой вариант является нормативным, а какой ненормативным? Назовите основные критерии нормативности.

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. С. 71 - 77.

2. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов-нефилологов: Учебное пособие. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2000. - С. 52 - 59.

3. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Под ред. проф. О.Я. Гойхмана. - М.: ИНФРА-М, 2002. - С. 12 - 13.

Тема. Орфоэпические нормы

1. Понятие об орфоэпии. Понятие «старшей» и «младшей» нормы.

2. Основные произносительные нормы современного русского литературного языка (произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, произношение грамматических форм). Особенности произношения иноязычных слов.

3. Основные черты русского ударения. Функции ударения. Основные акцентологические нормы современного русского литературного языка (правила постановки ударения в именах существительных, прилагательных, в глаголах, причастиях, наречиях).

4. Понятие благозвучия. Условия благозвучия речи (сочетаемость звуков в русском языке, эстетическая оценка звуков, длина слова, интонация). Факторы, нарушающие благозвучие речи. Нарушение благозвучия при создании аббревиатур.

Вопросы:

1. Что изучает орфоэпия?

2. Что является исторической основой орфоэпических норм?

3. Какую норму мы называем «старшей», а какую «младшей»?

4. Охарактеризуйте основные нормы произношения гласных звуков современного русского языка.

5. Охарактеризуйте основные нормы произношения согласных звуков современного русского языка.

6. Каковы особенности произношения заимствованных слов?

7. Назовите основные черты русского ударения.

8. Каковы функции ударения в русском языке?

9. Охарактеризуйте основные акцентологические нормы современного русского литературного языка (правила постановки ударения в именах существительных, прилагательных, в глаголах, причастиях, наречиях).

10. Что такое фоника?

11. Раскройте понятие благозвучия речи.

12. Каковы условия благозвучия речи?

13. Охарактеризуйте факторы, нарушающие благозвучие речи.

Тема. Морфологические нормы

1. Понятие морфологической нормы. Тенденции движения морфологических норм.

2. Употребление имен существительных, отражающих колебания в роде, падеже, числе. Род несклоняемых существительных и аббревиатур. Варианты падежных окончаний. Склонение собственных имен существительных.

3. Нормы употребления разных видов числительных. Трудные случаи употребления количественно-именных сочетаний.

4. Нормы употребления имён прилагательных. Варианты употребления форм кратких прилагательных. Степени сравнения.

5. Нормы употребления глаголов (вид, залог, особенности некоторых личных форм).

Вопросы:

1. Что такое морфологические нормы?
2. Каковы тенденции развития морфологических норм в современном русском литературном языке?
3. Охарактеризуйте основные морфологические нормы употребления имён существительных.
4. Как определить род несклоняемых имён существительных и аббревиатур?
5. Назовите основные правила склонения собственных имен существительных.
6. Охарактеризуйте нормы употребления разных видов числительных.
7. Охарактеризуйте нормы употребления имён прилагательных.
8. Охарактеризуйте основные нормы употребления глаголов (вид, залог, особенности некоторых личных форм).

Тема. Синтаксические нормы

1. Особенности синтаксических норм. Трудные случаи управления. Порядок слов в предложении.

2. Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование определений и приложений.

Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

3. Нормы организации однородного ряда. Ошибки в построении сложных предложений.

Вопросы:

1. Что такое синтаксические нормы?
2. Назовите два типа нарушений синтаксических норм.
3. Что такое управление как вид подчинительной связи?
4. Чем нужно руководствоваться при выборе формы прямого дополнения при переходных глаголах с отрицанием?
5. Каким правилом регулируется выбор предлогов в - из, на - с при зависимых существительных?
6. Что нужно учитывать при употреблении производных предлогов?
7. Как правильно выбрать предложно-падежную форму существительного при глаголах, называющих эмоциональные переживания человека (скучать и под.)?
8. Каким правилом нужно руководствоваться при выборе предложно-падежной формы существительного, которое оказывается в двойной зависимости (когда глагол и предлог требуют от него разных косвенных падежей)?
9. Чем объясняются колебания при выборе вариантов предлогов в-во, с-со, к-ко, перед-передо (пред-предо), над-надо и т. п.?
10. Что такое согласование как вид подчинительной связи?
11. Назовите общую закономерность согласования (при выборе формы числа) сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (счётным оборотом).
12. Какие есть частные правила при выборе форм единственного и множественного числа сказуемого при подлежащем - счётном обороте?
13. Что значит смысловое согласование подлежащего и сказуемого? Как оно реализуется при подлежащих, выраженных существительными общего рода (неряха, сирота, задира, соня и т. п.)?
14. Как согласуются сказуемые и определения с существительными типа мастер, педагог, врач, доцент, профессор, руководитель и т. п.?
15. Какие трудности возникают при согласовании сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение?
16. По каким правилам согласуется сказуемое с подлежащим, выраженным местоимением?
17. Какая форма числа сказуемого предпочтительна при однородных подлежащих?
18. Назовите основные правила согласования определений.

19. Расскажите о правилах употребления предлогов при однородных членах предложения.
20. Какие нужно знать правила сочетания однородных членов предложения?
21. Назовите типичные ошибки при образовании форм причастий и употреблении причастных оборотов.
22. Каково главное правило употребления деепричастного оборота?
23. Назовите основные ошибки в построении сложных предложений.
24. Каковы закономерности, регулирующие порядок слов в русском предложении?

Раздел 5. Коммуникативные качества речи

Тема. Точность речи.

1. Дайте определение «точности речи».
2. Что такое предметная и понятийная точность?
3. Охарактеризуйте условия точности речи.
4. Что такое лексические нормы?
5. Назовите виды лексической сочетаемости, прокомментируйте их.
6. Каковы причины логических ошибок? Назовите и прокомментируйте основные виды логических ошибок.
7. Что такое плеоназм и тавтология?
7. Какие речевые ошибки встречаются при неправильном употреблении фразеологических оборотов и устойчивых сочетаний?
8. Какие факторы приводят к нарушению стилистической сочетаемости?
9. Что такое анахронизм?
10. В чём заключается явление полисемии?
11. Каким основным правилом нужно руководствоваться при употреблении многозначных слов и омонимов?
12. Что представляет собой внутрисловная антонимия?
13. Каковы стилистические функции многозначных слов и омонимов?
14. Какие слова называются паронимами? Приведите примеры слов-паронимов.
15. Что такое паронимазия? Связана ли она с явлением паронимии?
16. Какие стилистические функции выполняют в речи синонимы?
17. Назовите ошибки, связанные с употреблением синонимов.
18. Что такое эвфемизмы? Какое отношение они имеют к точности речи?

Тема. Понятность и доступность речи

1. Что такое понятность и доступность речи?
2. Языковая и речевая доступность речи.
3. Доступность речи и проблема понимания.
4. Основные помехи для доступности речи.
5. Средства достижения доступности речи.

Вопросы:

1. Дайте определение «понятности и доступности речи».
2. Что такое языковая доступность? Как она реализуется в речи?
3. Что такое речевая доступность? Каковы условия её достижения?
4. Связана ли доступность речи с проблемой понимания?
5. Каковы основные помехи для доступности речи?
6. Каковы средства достижения доступности речи?

Литература:

1. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. Н.А. Ипполитовой. - М.: Изд-во Проспект, 2004. С. 257-272.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. С. 94-108.

Тема. Логичность речи

1. Понятие логичности речи. Логичность рассуждения и логичность изложения.
2. Основные законы логики и логические операции.
3. Логичность в предложении и тексте.
4. Условия логичности речи.
5. Синтаксические средства для выражения логических связей. Основные логические ошибки на уровне предложения.
6. Основные условия логичности на уровне текста.
7. Логичность в научной и художественной речи.

Вопросы:

1. Раскройте содержание понятия «логичность речи».
2. Что такое логичность рассуждения и логичность изложения?
3. Назовите и прокомментируйте основные законы логики.
4. Как логичность реализуется в предложении и в тексте?
5. Назовите синтаксические средства для выражения логических связей на уровне предложения.
6. Назовите основные логические ошибки на уровне предложения.
7. Каковы основные условия логичности на уровне текста?
8. Как реализуется логичность в научной и в художественной речи?

Литература:

1. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.: Высшая школа, 1980. С. 144-166.
2. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. Н.А. Ипполитовой. - М.: Изд-во Проспект, 2004. С. 240-257.

Тема. Чистота речи.

1. Чистота речи. Коммуникативные условия чистоты речи.
2. Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления:
 - а) жаргонная лексика, проблема молодежного жаргона;
 - б) использование профессиональной и профессионально-жаргонной лексики в литературном языке;
 - в) стилистически не оправданное употребление;
 - г) ненормативная лексика, стилистическая оценка арготизмов;
 - д) слова-паразиты.
3. Использование в речи заимствованных слов (сфера их употребления).

Немотивированное употребление иностранных слов.

Вопросы:

1. Назовите коммуникативные условия чистоты речи.
2. Какая лексика русского языка имеет ограниченную сферу употребления?
3. Что такое жаргон? Назовите виды жаргона.
4. В чём заключается проблема молодежного жаргона?
5. Что есть ущербного и ценного в жаргонной речи?
4. Какова сфера использования в языке профессиональной и профессионально-жаргонной лексики?
5. Что такое слова-паразиты?
6. В какой речевой ситуации употребление диалектизмов является стилистически не оправданным?
7. Какова сфера использования в речи заимствованных слов?
8. В каких ситуациях употребление иностранных слов является немотивированным?

Литература:

1. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. Н.А. Ипполитовой. - М.: Изд-во Проспект, 2004. С. 216-225.

2. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М.: ООО «Изд-во АСТ-ЛТД», 1998. С. 78-82.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. - М.: Айрис - пресс, 1997. С. 76-80, 82-86, 100-113.
4. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / Под ред. В.Д. Черняк. - М.: Высш. шк.; С.-Пб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. С. 46-62, 105-113.
5. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.: Высшая школа, 1980. С. 166-185.
6. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / Под ред. В.Д. Черняк. - М.: Высш. шк.; С.-Пб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. С. 105 – 112.

Тема. Уместность речи.

1. Уместность речи.
2. Стилистическая окраска языковых единиц:
 - а) функционально-стилевое расслоение лексики. Смещение стилей речи;
 - б) эмоционально-экспрессивная окраска слов. Неоправданное употребление оценочных, эмоционально окрашенных средств и слов различных стилистических пластов.
3. Стилистическое использование профессионально-технической и терминологической лексики.
4. Стилистическая оценка устаревших слов (историзмов и архаизмов) и неологизмов, правила их использования, ошибки, вызванные их употреблением.

Вопросы:

1. Что учитывается при стилистической характеристике слова?
2. Охарактеризуйте функционально-стилевое расслоение лексики.
3. На какие виды делится лексика в соответствии с эмоционально-экспрессивной окраской.
4. Каковы условия мотивированного использования эмоционально-оценочных средств и лексики разных стилистических пластов?
5. Когда употребление оценочных и эмоционально окрашенных средств является неоправданным?
6. Что такое «смещение стилей»?
7. Что такое диалектизмы?
8. Какова роль диалектизмов в художественной речи?
9. В чём состоит стилистически неоправданное употребление диалектизмов?
10. Что такое устаревшая лексика? Назовите её виды.
11. Каковы правила использования устаревших слов?
12. Какова роль устаревших слов в художественной литературе?
13. Дайте стилистическую оценку неологизмов. Назовите ошибки, вызванные их употреблением.

Литература

1. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М.: ООО «Изд-во АСТ-ЛТД», 1998. С. 74 – 88.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. - М.: Айрис - пресс, 1997. С. 58-67; 86-100.
3. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / Под ред. В.Д. Черняк. - М.: Высш. шк.; С.-Пб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. С. 375-381.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.: Высшая школа, 1980. С. 233-255.

Тема. Богатство и выразительность речи.

1. Богатство (разнообразие) речи.
2. Выразительность речи. Условия выразительности речи.
 - а) Языковые факты, снижающие выразительность речи: канцеляризмы и речевые штампы.
 - б) Средства, усиливающие выразительность речи. Тропы и фигуры.

Вопросы:

1. Что такое богатство речи? Каковы его составляющие?
2. Каковы условия выразительности речи?
3. Назовите языковые факты, снижающие выразительность речи.
4. Дайте стилистическую оценку канцеляризмам и речевым штампам.
5. Что такое языковые стандарты? Чем они отличаются от речевых штампов?
6. Назовите средства, усиливающие выразительность речи.
7. Что такое тропы? Назовите основные виды.
8. Что такое фигуры? Назовите основные виды.

Литература:

1. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М.: ООО «Изд-во АСТ-ЛТД», 1998. . С. 84-87.
2. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / Под ред. В.Д. Черняк. - М.: Высш. шк.; С.-Пб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. С. 85-105.
3. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Под ред. проф. О.Я. Гойхмана. - М.: ИНФРА-М, 2002. С. 81-87.
4. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. Н.А. Ипполитовой. - М.: Изд-во Проспект, 2004. С. 194-226, 272-285.
5. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.: Высшая школа, 1980. С. 185-233.
6. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. - М.: Айрис - пресс, 1997. С. 71-76.
7. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. С. 109-139.

Раздел 6. Современная коммуникация и правила речевого общения

Тема. Речевое общение.

1. Понятие речевого общения. Основные единицы общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие.
2. Организация вербального взаимодействия.
3. Эффективность речевой коммуникации.
4. Невербальные средства общения. Культура несловесной речи:
 - а) основные и функции невербальных средств;
 - б) основные аспекты культуры несловесной речи;
 - в) визуальные невербальные средства;
 - г) акустические невербальные средства.

Вопросы:

1. Назовите основные единицы общения.
2. Что такое речевое событие?
3. Какие бывают типы речевых ситуаций?
4. В чём заключаются особенности речевого взаимодействия?
5. Назовите основные правила организации вербального взаимодействия.
6. Каковы условия эффективности речевой коммуникации?
7. Что относится к невербальным средствам общения?
8. Важно ли заботиться о культуре несловесной речи?

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. С. 59-69.
2. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. Н.А. Ипполитовой. - М.: Изд-во Проспект, 2004. С. 163 – 187; 201 - 211; 304 – 336.

Тема. Коммуникативная культура личности

1. Коммуникативная ситуация:
 - а) основные компоненты коммуникативной ситуации;
 - б) основные законы общения.

2. Коммуникативные нормы.

Вопросы:

1. Дайте определение понятия «коммуникативная ситуация».
2. Какие основные компоненты входят в коммуникативную ситуацию?
3. Назовите основные законы общения.
4. Охарактеризуйте коммуникативные нормы.

Литература

1. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. Н.А. Ипполитовой. - М.: Изд-во Проспект, 2004. С. 139-155, 165-176.

Тема. Этико-социальные аспекты культуры речи.

1. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет):

- а) культура поведения и этические нормы общения;
- б) проявление категории вежливости в русском языке.

2. Социальные аспекты культуры речи.

Вопросы:

1. Что такое речевой этикет? Дайте понятие вежливости.
2. Как связан речевой этикет с основными ситуациями общения?
3. Взаимосвязаны ли культура поведения и этические нормы общения?
4. Может ли поведенческая и речевая культура иметь специфические национальные особенности?
5. Перечислите грамматические средства выражения категории вежливости в русском языке?
6. Какую роль в процессе коммуникации играет наименование адресата? Охарактеризуйте основные типы наименований адресата.
7. Поясните, почему система личных местоимений в русском языке носит не только указательный, ориентационно-дистантный, но и коммуникативно-ролевой характер? В чём это проявляется?
8. Какую роль в реализации категории вежливости в речевом общении играют глагольные формы и частицы?
9. Что такое эвфемизмы? Соответствуют ли эвфемизмы принципу вежливости?
10. Как проявляется вежливость в невербальных средствах общения?
9. Охарактеризуйте социальные аспекты культуры речи.
10. Насколько зависит стиль речи, выбор языковых средств от положения, которое человек занимает в обществе?
11. Чем отличается стиль речи женщин и мужчин?
12. Накладывает ли отпечаток на речь человека возраст? В чём это выражается?
13. Влияет ли профессия на стиль речи человека?

Литература:

1. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. Н.А. Ипполитовой. - М.: Изд-во Проспект, 2004. - С. 155-165, 176-184.

2. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Под ред. проф. О.Я. Гойхмана. - М.: ИНФРА-М, 2002. - С. 101-126.

3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. - С. 139-162.

4. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий: Варианты речевого поведения. - М., 1993. С. 54 – 76.

5. Соколов В.В. Культура речи и культура общения. - М., 1995. С. 14 – 85.

6. Колесов В.В. Культура речи - культура поведения. - Л., 1988. с. 28 – 54.

7. Гольдин В.Е. Речь и этикет. - М., 1983. С. 182 – 217.

8. Формановская М.И. Культура общения и речевой этикет. - М., 2002. С. 37 – 64.

Тема. Культура делового общения

1. Особенности служебно-делового общения, требования к речевой коммуникации в деловой среде.

2. Культура делового письма.

3. Культура устной деловой речи.

4. Телефонный разговор:

а) особенности телефонной коммуникации,

б) телефонный этикет.

Вопросы:

1. Назовите отличительные особенности служебно-делового общения.

2. Сформулируйте требования к речевой коммуникации в деловой среде.

3. Каковы особенности современного делового этикета?

4. В чём выражается культура делового письма?

5. Каким требованиям культуры должна отвечать устная деловая речь?

6. В чём состоят особенности телефонной коммуникации? Перечислите правила телефонного этикета.

Литература

1. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2002. С. 169 – 175.

2. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Под ред. проф. О.Я. Гойхмана. - М.: ИНФРА-М, 2002. С. 52 – 71.

3. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий: Варианты речевого поведения. - М., 1993. С. 54 – 76.

4. Соколов В.В. Культура речи и культура общения. - М., 1995. С. 14 – 85.

5. Колесов В.В. Культура речи - культура поведения. - Л., 1988. с. 28 – 54.

6. Гольдин В.Е. Речь и этикет. - М., 1983. С. 182 – 217.

7. Формановская М.И. Культура общения и речевой этикет. - М., 2002. С. 37 – 64.

Раздел 7. Функциональный аспект культуры речи

Тема. Функциональные стили русского литературного языка и их особенности.

1. Чем обусловлена функционально-стилевая дифференциация литературного языка?

2. Дайте полную характеристику каждого из пяти функциональных стилей современного русского литературного языка (отметьте основные стилевые черты, языковые средства, жанровые разновидности, сферу использования и т. д.).

Тема. Официально-деловая письменная речь

1. Какими особенностями обладает письменная официально-деловая речь?

2. Назовите основные типы документов.

2. Каковы требования к оформлению реквизитов документов.

3. Назовите характерные особенности языка деловых бумаг и документов.

4. Приведите и прокомментируйте языковые формулы официальных документов.

4. В чём выражается унификация языка служебных документов? Перечислите основные её приёмы.

5. Какими интернациональными свойствами обладает официально-деловая письменная речь?

Тема. Культура научной речи

1. Основные черты и языковые особенности научного текста.

2. Устная научная речь. Информативные жанры: реферативное сообщение, лекция, доклад.

3. Письменная научная речь: её качества и языковые особенности. Первичные жанры собственно научного стиля (научная статья, монография, курсовая и дипломная работа). Конспект, тезисы, аннотация и реферат как вторичные научные тексты и их разновидности.

4. Научно-популярный стиль изложения.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте качества научной речи.
2. В чём заключаются особенности языка научной речи?
3. Охарактеризуйте особенности устной научной речи и письменной научной речи.
4. Что относится к информативным жанрам устной научной речи?
5. Охарактеризуйте черты сходства и различия в композиционном оформлении, в организации языковых средств и в решении коммуникативных задач таких научных жанров, как реферативное сообщение, лекция и доклад.
6. Какие особенности имеют первичные жанры собственно научного стиля (научная статья, монография, курсовая и дипломная работа)?
7. Что относится ко вторичным научным текстам?
8. Чем конспект, аннотация и реферат отличаются друг от друга? Опишите разновидности этих жанров.
9. Какие устойчивые обороты (клише) характерны для каждого из жанров?
10. В чём состоят содержательные и лексико-стилистические особенности научно-популярного стиля изложения?

Литература:

1. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов-нефилологов: Учебное пособие. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2000. С. 119 – 132, 207 – 240.
2. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. - 4-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2000. С. 76 – 89.
3. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / Под ред. В.Д. Черняк. - М.: Высш. шк.; С.-Пб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. С. 393 – 413.

Тема. Публичная речь (основы ораторского искусства).

1. Охарактеризуйте особенности публичной речи.
2. Какие требования предъявляются к оратору?
3. В чём должна проявляться диалогичность ораторской речи.
4. Какие черты отличают подготовленную и неподготовленную ораторскую речь?
5. Назовите и охарактеризуйте приёмы подготовки речи (выбор темы, цель речи и т.д.).
6. Как нужно начать речь и завершить её?
7. Каковы требования к развёртыванию речи? Назовите основные способы.
8. Назовите основные приёмы поиска материала.
9. Каким требованиям должно удовлетворять словесное оформление публичного выступления?
10. Почему главными качествами публичной речи считают понятность, информативность и выразительность?
11. Охарактеризуйте интонационно-мелодические особенности публичной речи.
12. В чём состоит культура общения с аудиторией?

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка: Учебник для студентов пед. институтов. - М.: Просвещение, 1993. С. 160-218.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. С. 59-69.
3. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2002. С. 73-93.
4. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М.: ООО «Изд-во АСТ-ЛТД», 1998. С. 11-62.
5. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Под ред. проф. О.Я. Гойхмана. - М.: ИНФРА-М, 2002. С. 16-52.

Тема. Устная публицистическая речь

1. Дискуссия и диспут как управляемый публичный спор.
2. Задачи дискуссии, их типы. Роль ведущего.
3. Дискуссионные (аргументативные) выступления, их особенности.
4. Типы аргументов.
5. Культура выражения несогласия.
6. Собрание. Культура общения с аудиторией.

Вопросы:

1. Назовите отличительные черты дискуссии как управляемого публичного спора.
2. Каковы задачи дискуссии?
3. Назовите типы дискуссий. Охарактеризуйте их.
4. Какую роль выполняет ведущий во время дискуссии?
5. В чём заключаются особенности дискуссионных (аргументативных) выступлений?
6. Назовите и охарактеризуйте типы аргументов.
7. Как выразить несогласие? Какие этические нормы при этом надо соблюдать?

Литература:

1. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов-нефилологов: Учебное пособие. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2000. - С. 133 – 148, 161 -173.

Тема. Публичная речь (основы ораторского искусства)

1. Особенности публичной речи. Оратор и его аудитория.
2. Диалогичность ораторской речи.
3. Подготовленная и неподготовленная ораторская речь. Приёмы подготовки (выбор темы, цель речи и т.д.). Начало, завершение и развёртывание речи. Основные приёмы поиска материала.
4. Способы словесного оформления публичного выступления.
5. Логические и интонационно-мелодические закономерности речи.
6. Понятность, информативность и выразительность публичной речи.

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. - С. 211 - 302.

2. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов-нефилологов: Учебное пособие. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2000. - С. 148 - 161.

3. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2002. - С. 95 - 115.

Примерный вариант итогового тестирования:

1. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда

- 1) щаве'ль, парали'ч
- 2) раску'порить, приобрете'ние
- 3) мусоропрово'д, красиве'йший
- 4) он позво'нит, ста'туя
- 5) прида'ное (невесты), подбодри'ть

2. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании

- 1) вызвать большое внимание
- 2) оказать внимание на вопрос
- 3) занимать значительную роль
- 4) уделить внимание чистоте улиц
- 5) уверенность в победе

3. Лексическое значение слова указано неверно в примере

- 1) Беллетристика - научное описание книг, статей и составление их перечней, указателей.
- 2) Филантроп - благотворитель, человек, любящий людей.

23. Собирает человек слова... (50, 53).
24. Школьная словесность (13, 69, 75).
25. Русский язык в XX веке (8, 36, 52, 59).
26. Рассказы о синонимах (31, 35, 36).
27. Что такое паронимы? (16, 35, 36, 55, 60).
28. О русской фразеологии (6, 11, 18, 36, 39, 57).
29. Биография слов (12, 47, 52, 64, 70, 71).
30. О диалектах и литературном языке (7, 29, 35, 36).
31. Новые слова нашего времени (52, 59, 70, 71).
32. Художественный текст под лингвистическим микроскопом (4, 9, 46, 72).
33. Из истории слов и выражений (11, 12, 27, 45, 57, 70).
34. Словом можно полки за собой повести (5, 13, 42).
35. Жемчужины народной речи (о пословицах и поговорках) (6, 25, 26, 38).

Список литературы для письменных работ (рефератов)

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972.
2. Акишина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. - М., 1978.
3. Акишина А.А., Формановская Н.И. Этикет русского письма. - М., 1981.
4. Алексеев М.Н. Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг» - Л., 1967.
5. Апресян Г.З. Ораторское искусство. - М., 1972.
6. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. - М., 1966.
7. Барашков В.Ф. А как у вас говорят? - М., 1986.
8. Брагина Л.А. Русское слово в языках мира. - М., 1978.
9. Будагов Р.А. Как мы говорим и пишем. - М., 1988.
10. Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности. - М., 1988.
11. Вартамян Э.А. Путешествие в слово. - М., 1982.
12. Вартамян Э.А. Рождение слова. - М., 1970.
13. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Человеческое слово могуче... - М., 1984.
14. Веселов П.В. Аксиомы делового письма: культура делового общения и официальной переписки. - М., 1993.
15. Веселов П.В., Овчинникова Н.В. Служебный речевой этикет // Русская речь. 1986. № 4, 5.
16. Вишнякова О.В. Паронимия в русском языке. - М., 1984.
17. Галь Н. Слово живое и мертвое. - М., 1979.
18. Гвоздарев Ю.А. Рассказы о русской фразеологии. - М., 1988.
19. Головин Б.Н. Как говорить правильно: Заметки о культуре русской речи. - М., 1988.
20. Гольдин В.Е. Речь и этикет. - М., 1983.
21. Горбаневский М.В. В мире имен и названий. - М., 1987.
22. Горбачевич К.С. Русский язык. Прошлое, настоящее, будущее. - М., 1984.
23. Граудина Л.К. Беседы о русской грамматике. - М., 1983.
24. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистике. - М., 1978.
25. Жигулев А.М. Русские пословицы и поговорки. - М., 1969.
26. Жигулев А.М. Сила образного слова. - М., 1979.
27. Иванова В.А., Панов Г.А., Потиха З.А. Тайны родного языка. - М., 1969.
28. Калинин А.В. Культура русского слова. - М., 1984.
29. Касаткин Л.Л. Русские диалекты и языковая политика // Русская речь. 1993. №2.
30. Коготкова Т.С. Письма о словах. - М., 1984.
31. Кодухов В.И. Рассказы о синонимах. - М., 1984.
32. Колесников Н.П. Культура письменной речи. - М., 1987.
33. Колосов В.В. Культура речи - культура поведения. - Л., 1988.
34. Костомаров В.Г. Русский язык среди других языков мира. - М., 1978.
35. Люстрова З.Н., Скворцов Л.И. Мир родной речи. - М., 1972.

36. Люстрова З.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. Беседы о русском слове. - М., 1976.
37. Максимов В.И. Точность и выразительность слова. - Л., 1968.
38. Мокиенко В.М. В глубь поговорки. - М., 1975.
39. Мокиенко В.М. Образы русской речи. - Л., 1986.
40. Николаева Т.М. Жест и мимика в лекции. - М., 1972.
41. Никольская С.Т. Техника публичной речи. - М., 1980.
42. Ножин Е.А. Основы советского ораторского искусства. - М., 1981. Гл. 6: Речевая культура оратора.
43. Ночевник М.Н. Человеческое общение. - М., 1988.
44. Нуйкин А. Мужской разговор. - М., 1988.
45. Откупщиков Ю.В. К истокам слова. - М., 1973.
46. Опульская Л. Д. Точность авторского слова (текстологический анализ рукописей Л.Толстого) // Русская речь. 1988. № 4.
47. Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. - М., 1982.
48. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика. - М., 1991.
49. Паламарь А. Мудрость общения. М., 1990.
50. Порудоминский В. Повесть о толковом словаре. - М., 1981.
51. Розенталь Д.Э. А как сказать лучше? - М., 1979.
52. Сергеев В.Н. Новые значения старых слов. - М., 1979.
53. Сергеев В.Н. Словари - наши друзья и помощники. - М., 1984.
55. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски? - М., 1980.
56. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. - М., 1995.
57. Солодуб Ю.П. Путешествие в мир фразеологии. - М., 1981.
58. Суперанская А.В. Как вас зовут? Где вы живете? - М., 1964.
59. Супрун А.Е. Русский язык советской эпохи. - Л., 1969.
60. Тимофеев Б. Правильно ли мы говорим? - Л., 1963.
61. Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учитесь правильно говорить. - М., 1995.
62. Успенский Л. Имя дома твоего: Очерки по топонимике. - Л., 1967.
63. Успенский Л. Ты и твое имя. Имя дома твоего. - Л., 1972.
64. Успенский Л. По дорогам и тропам языка. - М., 1980.
65. Федотова Н.В. Неспроста слово молвится. - Минск, 1988.
66. Формановская Н.И. Вы сказали: "Здравствуйте!" - М., 1987.
67. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. - М., 1989.
68. Формановская Н.И., Акишина А.А., Акишина Т.Е. Спросите, попросите... - М., 1989.
69. Чуковский К.И. Живой как жизнь. - М., 1982.
70. Шанский Н.М. В мире слов. - М., 1978.
71. Шанский Н.М. Слова, рожденные Октябрем. - М., 1980.
72. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. - М., 1986.
73. Шелкова Т.Г., Мелех И.Я. Как вести беседу по телефону. - М., 1989.
74. Югов А. Думы о русском слове. - М., 1972.
75. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. - Л., 1969.
76. Яковлев К. Как мы портим русский язык. - М., 1976.

Вопросы к зачету

1. Язык как знаковая система. Единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. Функции языка. Формы существования языка.
2. Понятие национального языка. Литературный язык как высшая форма национального языка. Отличие литературного языка от нелитературных элементов (диалектизм, просторечия, жаргонизмы). Русский язык среди других языков мира. Международный статус русского языка.
3. Понятие «культуры речи». Культура речи как компонент культуры в целом. Уровни культуры речи. Особенности современной языковой ситуации: языковые изменения и их

социальная обусловленность. Культура речи как лингвистическая дисциплина. Основные аспекты культуры речи.

4. Речевое общение. Основные единицы общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. Организация вербального взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации. Невербальные средства общения. Культура несловесной речи.

5. Коммуникативная культура личности. Коммуникативная ситуация: основные компоненты коммуникативной ситуации; основные законы общения. Коммуникативные нормы.

6. Этико-социальные аспекты культуры речи. Основные ситуации общения и речевой этикет. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет): культура поведения и этические нормы общения; проявление категории вежливости в русском языке; социальные аспекты культуры речи.

7. Особенности служебно-делового общения. Культура делового общения, требования к речевой коммуникации в деловой среде. Современный деловой этикет. Культура делового письма. Культура устной деловой речи. Телефонный разговор: особенности телефонной коммуникации, телефонный этикет.

8. Понятие правильности речи. Норма (признаки нормы, природа норм). Типы норм (общеязыковые и стилистические).

9. Вариантность как следствие развития языка. Этапы вытеснения одного варианта другим. Понятие языковых вариантов. Виды вариантов по отношению к норме. Причины возникновения вариантов. Последствия вариантности.

10. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Историческая основа орфоэпических норм. Основные произносительные нормы (произношение гласных звуков, согласных звуков и их сочетаний; особенности произношения иностранных слов.).

11. Акцентологические нормы. Основные черты русского ударения. Функции ударения. Основные акцентологические нормы современного русского литературного языка (правила постановки ударения в именах существительных, прилагательных, в глаголах, причастиях).

12. Понятие благозвучия речи. Условия благозвучия речи (сочетаемость звуков в русском языке, эстетическая оценка звуков, длина слова, интонация). Факторы, нарушающие благозвучие речи.

13. Морфологические нормы. Особенности употребления форм имён существительных: род несклоняемых существительных и аббревиатур, варианты падежных окончаний. Склонение собственных имен существительных.

14. Морфологические нормы употребления разных видов числительных и количественно-именных сочетаний. Нормы употребления имён прилагательных, глаголов и глагольных форм.

15. Особенности синтаксических норм. Согласование сказуемого с подлежащим. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

16. Синтаксические нормы организации однородного ряда. Ошибки в построении сложных предложений.

17. Понятие точности речи. Виды точности речи. Условия точности речи. Лексические нормы. Правила выбора слова.

18. Правила использования в речи многозначных слов и омонимов. Паронимия и точность речи. Парономазия.

19. Лексическая сочетаемость, ее виды. Логическая сочетаемость слов. Понятие алогизма. Основные логические ошибки. Речевая недостаточность и речевая избыточность. Плеоназм и тавтология.

20. Привычная сочетаемость слов. Правила употребления фразеологических оборотов и устойчивых сочетаний. Стилистическая сочетаемость слов. Виды стилистических ошибок.

21. Чистота речи. Коммуникативные условия чистоты речи. Элементы языка, засоряющие литературную речь. Стилистически не оправданное употребление диалектизмов. Вопрос об употреблении иноязычных слов. Причины активизации употребления иноязычных слов на современном этапе. Правила употребления иноязычной лексики. Слова-паразиты.

22. Жаргоны и жаргонизмы. Основные социальные разновидности жаргонов. Проблема молодежного жаргона. Использование профессиональной и профессионально-жаргонной лексики в литературном языке. Ущербное и ценное в жаргонной речи.

23. Уместность речи. Стилистическая окраска языковых единиц (функционально-стилевое расслоение лексики, эмоционально-экспрессивная окраска слов). Сфера использования в речи стилистически окрашенной лексики. Неоправданное употребление оценочных, эмоционально окрашенных средств и слов различных стилистических пластов (смешение стилей). Стилистическая оценка устаревших слов (историзмов и архаизмов) и неологизмов, правила их использования, ошибки, вызванные их употреблением. Стилистическое использование профессионально-технической и терминологической лексики.

24. Понятие «функциональный стиль». Характеристика разговорного стиля: сфера употребления, основные стилевые черты, жанровые разновидности, языковые черты стиля (фонетический, словообразова-тельный, морфологический, лексический и синтаксический уровни). Вопрос о стиле художественной литературы. Характеристика художественного стиля. Взаимодействие различных стилей в языке художественной литературы.

25. Характеристика научного стиля: сфера употребления, основные стилевые черты, жанровые разновидности, языковые черты стиля (лексический, морфологический, словообразовательный и синтаксический уровни).

26. Особенности устной научной речи (информативные жанры: реферативное сообщение, лекция, доклад). Особенности письменной научной речи. Первичные жанры собственно научного стиля (научная статья, монография, курсовая и дипломная работа). Конспект, аннотация и реферат как вторичные научные тексты и их разновидности. Научно-популярный стиль изложения.

27. Характеристика официально-делового стиля: сфера употребления, основные стилевые черты, жанровые разновидности, языковые черты стиля (лексический, морфологический, словообразовательный и синтаксический уровни).

28. Официально-деловая письменная речь. Особенности языка деловых бумаг и документов (языковые формулы официальных документов). Типы документов. Требования к оформлению реквизитов документов. Приёмы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи.

29. Характеристика публицистического стиля. Сфера употребления и основные функции стиля. Языковые черты стиля (лексический, морфологический, словообразовательный и синтаксический уровни). Жанровые разновидности.

30. Устная публицистическая речь. Дискуссия как управляемый публичный спор. Задачи дискуссии, их типы. Роль ведущего. Дискуссионные (аргументативные) выступления, их особенности. Типы аргументов. Культура выражения несогласия.

31. Особенности публичной речи. Оратор и его аудитория. Диалогичность ораторской речи. Подготовленная и неподготовленная ораторская речь. Приёмы подготовки речи (выбор темы, цель речи и т. д.). Начало, завершение и развёртывание речи. Основные приёмы поиска материала. Культура общения с аудиторией.

32. Особенности публичной речи. Интонационно-мелодические закономерности публичной речи. Способы словесного оформления публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Понятность и доступность как коммуникативные качества хорошей речи. Языковая и речевая доступность речи. Доступность речи и проблема понимания. Основные помехи для доступности речи. Средства достижения доступности речи.

33. Логичность речи. Логичность рассуждения и логичность изложения. Законы логики. Логичность в предложении и тексте. Условия логичности речи. Синтаксические средства для выражения логических связей, основные логические ошибки на уровне предложения. Основные условия логичности на уровне текста. Логичность в научной и художественной речи.

34. Богатство (разнообразие) речи. Условия богатства речи. Лексическое, семантическое, грамматическое, интонационное богатство речи. Значение организации и динамики речи, ее

информативной насыщенности. Проблема речевого богатства и речевой бедности применительно к разным функциональным стилям.

35. Выразительность речи. Условия выразительности речи. Неязыковые факторы, повышающие выразительность речи. Факторы, снижающие выразительность речи: канцеляризм, речевые штампы и стандарты.

36. Языковые средства, усиливающие выразительность речи (тропы и фигуры).

ДИЗАЙН И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 3-4 (8-9)

3.1 Для текущего контроля:

ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**ДИЗАЙН И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В
ФОРМИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ СРЕДЫ**

Семестр № 3

Планы практических занятий

Монументально-декоративное искусство Древнего мира

1. Монументально-декоративное искусство Древнего Египта.
2. Монументально-декоративное искусство Междуречья.
3. Крито-микенская монументально-декоративная живопись.
4. Монументально-декоративная живопись Древней Греции.
5. Монументально-декоративная живопись Древнего Рима.
6. Монументально-декоративная живопись Древней Индии.

Монументально-декоративная живопись средних веков в восточных странах

1. Монументально-декоративная живопись Византии.
2. Древнерусская монументально-декоративная живопись домонгольской эпохи.
3. Монументально-декоративная живопись в искусстве стран арабского Востока.

4. Монументально-декоративная живопись Османской Турции.
5. Монументально-декоративное искусство Средневекового Ирана.
6. Монументально-декоративная живопись Китая и Японии.

Монументально-декоративная живопись средних веков в Западной Европе

1. Европейское витражное искусство.
2. Монументально-декоративное искусство Западной Европы раннего и классического Средневековья.
3. Монументально-декоративное искусство Западной Европы Позднего Средневековья.

Монументально-декоративная живопись эпохи Возрождения

1. Монументально-декоративная живопись дученто и треченто.
2. Монументально-декоративная живопись кватроченто.
3. Монументально-декоративная живопись чинквеченто.
4. Монументально-декоративное искусство Позднего Возрождения и маньеризма.
5. Монументально-декоративное искусство Северного Возрождения.
6. Монументально-декоративное искусство Франции эпохи Возрождения.

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету:

Монументально-декоративное искусство XVII-XIX вв.

1. Монументально-декоративное искусство барокко.
2. Монументально-декоративное искусство классицизма – Версаль.
3. Монументально-декоративное искусство рококо.
4. Монументально-декоративное искусство неоклассицизма.
5. Монументально-декоративное искусство России Петровской эпохи.
6. Монументально-декоративное искусство XVIII в. России.
7. Монументально-декоративное искусство ампира.

8. Монументально-декоративная живопись эпохи Реставрации и историзма.
9. Монументально-декоративные искания романтизма и протосимволизма.
10. У. Моррис, Бёрн-Джонс и движение «Искусства и ремесел».

Монументально-декоративное искусство конца XIX – XX в.

1. Монументально-декоративная живопись символизма.
2. Формы монументально-декоративного искусства в европейском модерне: Франция, Бельгия, Италия.
3. Формы монументально-декоративного искусства в европейском модерне: Испания, Шотландия, Австрия, Германия.
4. Монументально-декоративное искусство русского модерна.
5. Полистилизм. Ар деко. Зарубежная монументально-декоративная живопись первой половины XX века.
6. Формы монументально-декоративного искусства в функционализме.

Семестр № 4

Темы презентаций:

1. Историческая роспись в проектировании среды.
2. Древнерусская живопись в оформлении среды.
3. Фреска: виды, особенности, техника.
4. Современная роспись в проектировании среды.
5. Российский дизайн и монументально-декоративное искусство.
6. Европейский дизайн и монументально-декоративное искусство.
7. Дизайн и монументально-декоративное искусство в Америке.
8. Дизайн и монументально-декоративное искусство в Азии и Африке.
9. Историческое сграффито в проектировании среды.
10. Современное сграффито в проектировании среды.

11. Историческая мозаика: виды, особенности, техника.
12. Современная мозаика в проектировании среды.
13. Витраж: история, особенности, техника.
14. Витраж в эпоху средневековья в оформлении среды.
15. Витраж и современный дизайн.

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к экзамену:

1. Живописная композиция (мозаика, сграффито, фреска) в интерьере (экстерьере) городского здания.
2. Скульптурная композиция (горельеф, барельеф, круглая декоративная скульптура) в интерьере (экстерьере) городского здания.
3. Фонтан или другое водное устройство в городской среде.
4. Фонари и решётки ограждений в городской среде.
5. Витраж в интерьере (оконный проём, декоративное панно, ограждение лестницы или балкона, светильник, дверной проём) городского здания.
6. Монументальный гобелен в интерьере городского здания.
7. Современные направления монументально-декоративного искусства в формировании среды.
8. Дизайн современного городского объекта: комплексная организация предметно-пространственной среды.
9. Проектирование цветового климата искусственной среды обитания (основные принципы моделирования цветового климата).
10. Дизайн городских объектов как процесс художественного проектирования.
11. Специфика дизайна экстерьера городских зданий.
12. Дизайн интерьера общественных объектов.
13. Декоративные акценты в оформлении общественных интерьеров.

14. Роль декоративных объектов в создании общественных интерьеров и зон отдыха.
15. Бионика и дизайн объектов окружающей среды.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ СРЕДЫ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 3 (5)

3.1 Для текущего контроля:

Планы практических занятий:

Для текущей успеваемости:

Тема 1.

- 1.Конструирование. Основные методы конструирования.
- 2.Принципы конструирования.
- 3.Рабочие приемы конструирования.
- 4.Виды конструкторской документации.
- 5.Стадии разработки конструкторской документации.
6. Разработать сборочный чертеж конструкции, спецификацию и комплект рабочих чертежей деталей, его составляющих

Тема 2.

- 1.Конструкции различных объектов.
- 2.Элементы конструкций.
3. Функциональное назначение конструкций и их элементов.
- 4.Традиционные и современные материалы.
5. Разработать сборочный чертеж проектируемой рекламной установки.

Тема 3.

- 1.Новые функционально-технологические решения конструкций. Конструкции трансформируемых объектов дизайна.
- 2.Комбинаторика. Формообразование.
5. Основные требования. Мероприятия по улучшению условий эксплуатации.

6. Разработать сборочный чертеж выставочной конструкции (элемента экспоната), спецификацию и комплект рабочих чертежей деталей, его составляющих.

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету

1. Общие сведения о материально-физических объектах и явлениях дизайна.
2. Пространственная основа среды.
3. Компоненты и элементы конструкций
4. Предметное наполнение конструкций.
5. Инженерное оборудование.
6. Подвижное заполнение пространственной основы.
7. Назначение и основные требования к конструкциям и их отдельным элементам.
8. Типизация.
9. Унификация.
10. Стандартизация.
11. Конструктивные схемы.
12. Традиционные и современные конструкции объектов графического дизайна.
13. Конструктивные решения печатной продукции.
14. Конструктивные решения рекламной продукции.
15. Зрительные формы, формируемые конструкциями.
16. Пластическая и декоративная проработка поверхностей.
17. Единство внешнего вида, цвета, фактуры, технологической целесообразности.
18. Адаптация конструкций к особенностям средового процесса за счет трансформации.
19. Современные материалы и «свежие» конструктивные решения.
20. Визуальная информация и рекламные решения.
21. Современные конструкционные и композиционные принципы.
22. Визуальные коммуникации в городской среде и роль конструкций.
23. Оборудование и благоустройство конструкций объектов графического дизайна.

24.Конструирование элементов и форм объектов графического дизайна.

25.Совершенствование художественного качества конструкций.

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 5

3.1 Для текущего контроля:

Примерные планы практических занятий

Декоративно-отделочные материалы на основе полимеров

1. Способы изготовления изделий из пластических масс.
2. Теплоизоляционные полимерные материалы.
3. Стеклопластиковые материалы.
4. Полимерные покрытия полов.
5. Герметики.
6. Полимерные окрасочные составы.
7. Пенопласты, поропласты, пластмассы.

Декоративно-отделочные изделия на основе минеральных вяжущих веществ

1. Общая характеристика основных минеральных вяжущих материалах.
2. Сухая штукатурка.
3. Сухие строительные смеси.
4. Приготовление штукатурных растворов.
5. Виды декоративных штукатурок, применяемых в отделке помещений.

Материалы на основе стекла, металлические материалы

1. Эксплуатационная характеристика строительных стекол.
2. Виды листовых стекол.
3. Виды оконных конструкций.
4. Конструкционные стекломатериалы.
5. Металлические материалы и изделия из них.

Облицовочные материалы

1. Функции облицовочных материалов.
2. Способы производства керамической плитки.
3. Керамические материалы и изделия.
4. Требования к керамическим материалам.
5. Фасадная керамика.
6. Виды керамических плиток.

Оклеечные материалы

1. Основные характеристики обоевых материалов.
2. Сопутствующие материалы.
3. Классификация обоевых материалов.

Материалы декора и аксессуаров

1. Использование тканей в интерьере.
2. Лепнина в интерьере.
3. Керамические, деревянные, пластмассовые изделия в интерьере.
4. Стекло и стеклянные художественные изделия

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к экзамену

Вопросы к экзамену

1. Основные виды материалов, используемых в дизайне интерьера.
2. Дерево в интерьере.
3. Железо-бетонные конструкции. Основные понятия.
4. Керамика в интерьере.
5. Полимеры и полимерные изделия в интерьере.

6. Лакокрасочные работы в интерьере
7. Стекло и стеклянные изделия в интерьере.
8. Художественно-графические материалы. Живописные материалы
9. Поверхности и подготовка поверхностей для работы масляными красками.
10. Бумага и ее свойства. Материалы для графических работ.
11. Полы и материалы для полов.
12. Виды и типы обоев. Технологии оклейки стен.
13. Производство изразцов и керамических изделий.
14. Основные виды древесины, ее свойства и применение в интерьере.
15. Камень в отделочных работах. Искусственный камень в отделочных работах.
16. Изготовление витражей.
17. Металл и металлические изделия в строительно-отделочных и декоративных работах в интерьере.

ЭРГОНОМИКА

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 1 (3)

3.1 Для текущего контроля:

Планы семинарских занятий:

Эргономика рабочего места

1. Пространственные и размерные характеристики рабочего места.
2. Базы отсчета и расчет параметров рабочего места.
3. Средства оснащения рабочего места.
4. Габаритные, компоновочные и свободные параметры при проектировании рабочего места.

Оборудование жилой среды

1. Определение функциональных процессов, которые объединяют группу оборудования и предметов, часть пространства в помещении.
2. Эргономика кухонного оборудования. Проектные варианты компоновки.

Проектирование среды для детей

1. Универсальность игровой зоны как способ развивающей среды.
2. Визуальный и акустический комфорт в детской зоне.
3. Параметры детской среды, построенные на основе модульных элементов.

Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов

1. Объективные факторы, влияющие на ограничение психофизиологических возможностей человека.
2. Размер и параметры функциональных зон для человека на кресле-коляске.

3. Определение габаритов пространств для семьи с инвалидом или престарелым родителем.

4. Специальное оборудование и техническое оснащение жилых и общественных пространств.

Обеспечение техники безопасности при проектировании

1. Связи между обеспечением безопасности труда и эргономикой.
2. Возможность оступиться или споткнуться. Возможность поскользнуться.
3. Электрический удар. Ожоги.
4. Перегрузки.
5. Атмосфера и давление.
6. Ядовитые вещества. Радиация.
7. Взрыв и пожар.

3.2 Для промежуточной аттестации:

3.2.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Значение термина "эргономика". Понятие "человеческий фактор" в эргономике.
2. Зарождение эргономических исследований: история первых измерений.
3. Периодизация этапов развития эргономики как науки.
4. Предмет и объект изучения эргономики
5. Цели эргономических исследований
6. Эргономические требования и эргономические свойства.
7. Описание системы "человек-машина-среда"
8. Факторы, определяющие эргономические требования.
9. Группы гигиенических факторов в эргономике
10. Факторы окружающей среды и их влияние на человека.
11. Ведущие параметры среды при эргономическом проектировании.
12. Освещение как фактор комплексного эргономического анализа
13. Влияние естественного освещения на жизнедеятельность человека

14. Основные типы искусственного освещения, источники искусственного света
15. Цвет как компонент среды обитания человека
16. Методы профессиографирования
17. Соматографические методы исследования в эргономике
18. Экспериментальные методы исследования в эргономике
19. Антропометрия: определение и возникновение.
20. Факторы, влияющие на антропометрические данные.
21. Структурные антропометрические признаки.
22. Функциональные антропометрические признаки.
23. Антропометрические параметры, необходимые в проектировании интерьеров
24. Систематизация антропометрических данных. Процентили.
25. Понятие "скрытые параметры". Суть и логика использования размерных данных.
26. Базы отсчета при определении параметров рабочего места.
27. Виды параметров рабочего места
28. Основные параметры эргономичного проектирования сидений.
29. Основные принципы проектирования жилища.
30. Функциональные процессы и зонирование в жилище

КОЛОРИСТИКА В СРЕДОВОМ ДИЗАЙНЕ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 3 (5)

3.1 Для текущего контроля:

Планы практических занятий:

Для текущей успеваемости:

Планы практических занятий

Физическая природа света

1. Виды излучения.
2. Особенности человеческого зрения.
3. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.

Типы контрастов

1. Контраст по цвету.
2. Контраст светлого и темного.
3. Контраст холодного и теплого.
4. Контраст дополнительных цветов.
5. Симультанный контраст.
6. Контраст по насыщенности.
7. Контраст по площади цветowych полотен.

Символика цвета

1. Природа символических характеристик.
2. Формирование цветовой символики в различных культурах.
3. Сравнение цветовой символики разных народов (сходство, различие).

Форма и цвет

1. Формообразующие свойства цвета в костюме.
2. Пространственное действие цвета.
3. Иллюзия восприятия цвета: цветовые контрасты и цветовые комбинации (выступающие и отступающие цвета), иллюзия маскировки фигуры фоном, цветовая доминанта и цветовой акцент.

Цветовая гармония

1. Цветовая гармония.
2. Нормативные теории цветовой гармонии.
3. Форма и величина цветowych пятен.
4. Психофизическая теория цветовой гармонии.
5. Гармония взаимодополнительных цветов.
6. Содержательность цветовой гармонии.
7. Классификации цветowych гармоний.
8. Цветовая композиция.

Цвет в рекламе

1. Фирменный стиль и цвет.
2. Национальные, индивидуальные предпочтения цвета.
3. Выразительные, оптические свойства цвета.

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету

1. Светлота или тон. Цветовой тон. Насыщенность. Насыщенность и чистота цвета.
2. Цвет поверхности. Цветовой ряд. Смешение цветов.
3. Цветовая гармония.
4. Нормативные теории цветовой гармонии. Психофизическая теория цветовой гармонии.
5. Гармония взаимодополнительных цветов.
6. Содержательность цветовой гармонии. Классификации цветовых гармоний.
7. Цветовая композиция.
8. Назовите приемы цветовой гармонии.
9. Субтрактивное и аддитивное смешение, палитра.
10. Субдоминанта и доминанта в живописной или цветной графической композиции.
11. Цветовая комбинаторика в образном композиционном решении.
12. Типы колорита.
13. Оптические свойства красителей и пигментов.
14. Эстетическое значение цвета в формировании архитектурно-пространственной среды.
15. Цвет в рекламе.
16. Символика цвета.
17. Эмоциональное восприятие цвета в цветовой композиции и зонировании помещений различного назначения.
18. Интерпретация символического значения цвета в различных областях творчества художника-дизайнера.
19. Эстетика изолированного цвета. Чистота цвета.
20. Природа цветового зрения. Чувствительность глаза.
21. Цвет и стиль в одежде.
22. Цвет и стиль в дизайне интерьеров различного назначения.
23. Эстетическое значение цвета в формировании архитектурно-пространственной среды.
24. Эмоциональное восприятие цвета.
25. Цветовая композиция и зонирование помещений различного назначения

ТИПОЛОГИЯ ФОРМ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 1(3)

3.1 Для текущего контроля:

Примерные темы для презентаций и дискуссий:

Проектирование общественных зданий

1. Основные схемы пространственной организации общественных зданий: ячейковая; коридорная; анфиладная; зальная и смешанная схемы планировочного решения.

2. Основные планировочные элементы общественных зданий: входная группа (тамбур, вестибюль, гардероб); группа подсобных и вспомогательных помещений (санузлы, душевые); горизонтальные и вертикальные коммуникации.

3. Нормирование их параметров и возможная планировочная организация.

Здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания

1. Принципы планировочной организации предприятий торговли.

2. Пространственная организация предприятий общественного питания.

2. Специфика пространственной организации предприятий общественного питания с самообслуживанием и обслуживанием официантами, работающих на сырье и полуфабрикатах.

3. Размещение оборудования в торговых залах.

4. Создание интерьеров ресторанов как целостной эмоционально-образной атмосферы помещений для посетителей.

5. Цветовое решение, отделка помещений, оборудование и его размещение в торговых помещениях.

Принципы планировочной организации зданий для образования, воспитания и подготовки кадров

1. Основные помещения детских дошкольных учреждений.

2. Особенности решений помещений детских дошкольных групп (раздевальные, приёмные, групповые, игральные, умывальные, туалетные, залы физкультурных и музыкальных занятий).

3. Принципы планировочной организации общеобразовательных школ.
4. Основные группы помещений общеобразовательных школ. Типы классов.
5. Создание эмоционально-образной атмосферы школьных зданий.

Здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений (библиотеки, музеи, клубы, театры, кинотеатры)

1. Группы основных помещений зданий культурно-просветительных учреждений, их пространственная организация.
2. Помещения зрительского комплекса.
3. Функциональные требования к организации зрительского комплекса: обеспечение беспрепятственной видимости и требуемой акустики.
4. Создание художественно-образной целостности среды зрительского и демонстрационного комплекса.

Проектирование жилой среды

1. Жилая среда и ее особенности.
2. Социально-бытовая обусловленность видов жилища.
3. Основные процессы жизнедеятельности в квартире.
4. Принципы планировочной организации квартиры.
5. Ретроспектива отечественных типовых проектов жилых домов.
6. Современные тенденции планировочной организации квартир.
7. Принципы и приёмы функционального зонирования жилой среды.
8. Трансформация жилой среды как основа её визуального разнообразия.
9. Создание художественно-образной целостности жилой среды.
10. Типы жилых зданий.
11. Номенклатура жилых зданий для сложного рельефа.

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету:

1. Среда как объект проектирования.
2. Характеристики и слагаемые среды.
3. Архитектурная среда. Отличия от архитектуры.
4. Роль дизайна среды среди других видов дизайна.
5. Архитектурная среда и интерьер.
6. Разнообразие видов и форм среды.
7. Критерии классификации средовых объектов и систем.
8. Взаимодействие эстетических и прагматических задач проектирования предметно-пространственной среды.
9. Современные типовые здания и сооружения. Унификация.
10. Классификация гражданских зданий.
11. Классификация промышленных зданий.
12. Классификация зданий сельской местности.
13. Особенности проектирования интерьера.
14. Особенности проектирования городской среды.
15. Особенности проектирования сельской среды.
16. Особенности проектирования «среды-события».

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 5

3.1 Для текущего контроля:

Примерные планы практических занятий

Подготовка к проектированию, стадийность при разработке проектов

1. Регламентирующий порядок обоснования инвестиций.
2. Этапы разработки исходно-разрешительной документации.
3. Отвод земельного участка.
4. Формирование проектной документации.
5. Стадии проектирования.
6. Составление бизнес-плана.

Согласование, экспертиза и утверждения проектной документации

1. Состав и содержание проектной документации на строительство объектов жилищно-гражданского назначения, передаваемых в экспертизу.
2. Содержание общей пояснительной записки.
3. Примерный перечень технико-экономических показателей для общественных и жилых зданий.
4. Порядок согласования и утверждения проектной документации.
5. Роль управления проектным процессом.
6. Экспертиза и согласование проектов.

Маркетинг в сфере средового дизайна

1. Концепции маркетинга.
2. Цели маркетинговой деятельности.
3. Анализ рыночных возможностей.

4. Прогнозирование спроса, маркетинговые исследования.

Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании закрытых пространств

1. Типология объектов закрытых пространств.
2. Предметно-пространственная среда жилых и общественных зданий.
3. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности при проектировании объектов жилья.
4. Методика проектирования объектов общественного назначения.
5. Типология и особенности проектирования объектов общественного назначения различных типов.
6. Состав и объем проектной документации в жилищном и гражданском строительстве.

Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании открытых пространств

1. Организация проектных работ при озеленении территорий специального назначения.
2. Организация проектных работ при озеленении рекреационных территорий.
3. Организация проектных работ при озеленении промышленных территорий.
4. Формирование специальной природной среды в ландшафтной деятельности.

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету:

1. Специфика архитектурного проектирования. Специфика дизайнерского проектирования.
2. Типология проектируемых объектов.
3. Организация архитектурно – дизайнерской деятельности в современных экономических условиях.
4. Типология объектов закрытых пространств.

5. Предметно-пространственная среда жилых и общественных зданий. Дизайн интерьера.
6. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности при проектировании объектов жилья.
7. Состав и объем проектной документации в жилищном и гражданском строительстве.
8. Типология ландшафтных объектов.
9. Состав и объем проектной документации в градостроительстве.
10. Организация проектных работ при озеленении рекреационных территорий.
11. Формирование специальной природной среды в ландшафтной деятельности.
12. Предметно-пространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий. Дизайн архитектурной среды.
13. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в графическом дизайне.
14. Принципы рациональной организации архитектурно-дизайнерской деятельности.
15. Принципы рациональной организации проектной деятельности.
16. Этапы архитектурно-дизайнерского проектирования.
17. Последовательность действий проектировщика при реализации архитектурно-дизайнерского проекта.
18. Работа с заказчиком в процессе составления задания на проектирование.
19. Управление архитектурно-дизайнерским процессом.
20. Управление проектным процессом.
21. Государственное регулирование проектной деятельности.
22. Государственное регулирование архитектурно-дизайнерской деятельности.
23. Состав и содержание проектной документации.
24. Проведение предпроектного анализа.
25. Проведение маркетинговых исследований.
26. Разработка технического задания.
27. Изучение нормативной документации.
28. Выполнение эскизной части проектной документации.
29. Выполнение рабочей части проектной документации.
30. Выполнение демонстрационной части проектных материалов.

ДЕКОРИРОВАНИЕ СРЕДОВЫХ ПРОСТРАНСТВ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 5, № 8

3.1 Для текущего контроля:

Примерный план практического занятия:

Основы декорирования интерьера

1. Этапы и технологии работы при проектировании интерьеров.
2. Предпроектное обследование существующего жилого пространства.
3. Определение требований заказчика к дизайну интерьера.
4. Стили и направления в дизайне интерьера жилого пространства.
5. Создание концепции, идеи, выбор общего стилистического направления дизайна жилого помещения.
6. Общие принципы планировки и функциональные связи жилых помещений.
7. Создание эскиза проекта интерьера.
8. Схемы расстановки мебели и оборудования санитарно-технических систем жилых помещений.
9. Разработка чертежей и 3D визуализация дизайн-проектов жилых помещений.
10. Расчет объема строительных и отделочных материалов.
11. Разработка авторской мебели и оборудования, деталей и узлов для жилых помещений.
12. Декорирование интерьера жилого помещения, подбор мебели и аксессуаров.

3.2 Для промежуточной аттестации:

3.2.2 Перечень вопросов к зачету:

1. Влияние стилевого решения на образ интерьера.
2. Роль декорирования в дизайне интерьера.
3. Развитие современного декорирования.
4. Аксессуары и предметное наполнение интерьера.
5. Освещение как один из элементов декорирования.
6. Зеркало в интерьере пространства.
7. Использование в интерьере растений как декоративного элемента.
8. Текстиль в декоре интерьера.
9. Значение отделки поверхностей в декорировании интерьера жилища.
10. Основные способы декорирования жилых помещений.
11. Применение стекла как элемента декора в жилых и общественных помещениях.
12. Синтез художественных приемов в декорировании интерьера.
13. Законы композиции в интерьере.
14. Симметрия в жилом помещении, правила и способы декорирования.
15. Геометрические формы в декорировании интерьера.

АРХИТЕКТУРНАЯ КЕРАМИКА

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 1 (3)

3.1 Для текущего контроля:

Планы практических занятий

1. Подготовка и написание конспекта «Основные технологические этапы в развитии керамики»
3. Подготовка презентации «Основные способы изготовления и орнаментации глиняных сосудов».
4. Подготовка сообщения на тему «Семантическое начало в видах изделий, формах, росписи в Трипольской керамике».
5. Подготовка презентации на тему «Типы, формы и назначение керамических изделий в Древней Греции».
6. Подготовка и написание конспекта «Китайский средневековый фарфор»
7. Подготовка презентации «Розовое, зеленое, черное семейства китайского фарфора»
8. Подготовка презентации «Чайная церемония. Искусство раку».
9. Подготовка и написание конспекта «Центры развития итальянской майолики в эпоху Возрождения».
10. Подготовка презентации «Дельфтский фаянс»
11. Подготовка презентации Изобретения Джозайя Веджвуда.
12. Подготовка и написание конспекта «Изобретение фарфора. Периоды мейсенского фарфора»
13. Подготовка презентации «Создание русского фарфора в XVIII веке. Деятельность Д.И.Виноградова.»
14. Подготовка сообщений «Фарфоровые заводы России XIX века».
15. Подготовка и написание конспекта « Императорский фарфоровый завод. XIX-XXI века».
16. Подготовка презентации «Майолика М.А.Врубеля».
17. Подготовка презентации «Современная отечественная керамика. Мастера. Основные тенденции».

18. Современные российские мастера лэмпворка.
19. История производства художественного стекла в России.

Практическая работа.

Практическое задание. Выполнить зарисовки на альбомных листах : керамика древней Греции, китайский фарфор, итальянская майолика эпохи Ренессанса, изделия Мейсенского завода, майолика Гжели, изделия народных мастеров России: дымковские, филимоновские, архангельские, тульские игрушки, скопинская, балхарская керамика.

Практическое задание. Подготовить доклад по технике работы с инструментами (турнетки, шпатели, стеки, клюшки с наконечниками, кисти).

Практическое задание:

1. Оформить на листах формата А3 справку на тему: «Сушка».
2. Оформить на листах формата А3 справку на тему: «Обжиг».

Посещение Мастерской Di.artceramics

Творческой мастерской Ольги Букиной в Твери

3.2 Для промежуточной аттестации:

3.2.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Глина как первый искусственный материал человечества. Основные области применения от палеолита до наших дней.

2. Основные технологические открытия керамики. Виды – керамика, терракота, фаянс, фарфор, майолика, каменная масса, стекло.

3. Возникновение керамики в эпоху неолита. Основные виды изделий. Способы декорирования.

4. Трипольская культура как яркий образец культуры неолита на европейской территории.

5. Керамика Древнего Египта. Формы и типы сосудов. Особенности росписи

6. Древнеегипетские фаянсы. Способ производства. Виды изделий.

7. Керамика Древнего Двуречья.

- 8.Применения глазурованного кирпича в архитектуре Вавилона.
- 9.Керамика Эгейского мира. Основные виды вазописи (стиль «камарес», «морской», «дворцовый»)
- 10.Вазопись Древней Греции – стили: протогеометрический, геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный, строгий, роскошный. Полихромная роспись белых сосудов.
- 11.Основные типы древнегреческих сосудов по функциональному применению и по форме.
- 12.Архитектурная терракота этрусков. Погребальные терракотовые урны и саркофаги этрусков.
- 13.Художественная керамика этрусков (красное и черное буккеро, влияние греческих образцов).
- 14.Керамические изделия народов Доколумбовой Америки (майя, ацтеки, инка).
- 15.Древнейшие образцы керамики Китая (сосуды типа Луншань и Яншао.) Гробница императора Цинь Шихуана,
- 16.Особенности китайского фарфорового производства. Танский, Сунский, Минский фарфор, «зеленое», «розовое», «черное» семейство.
- 17.Искусство Древней Японии. Керамика Дземон, статуэтки ханива, технология мастеров Суэмура.
- 18.Керамика «раку»
- 19.Керамическое искусство Кореи.
- 20.Возникновение керамики на территории Древней Руси. Типы сосудов. Основные приемы декорирования древнерусских керамических сосудов.
- 21.Послемонгольский период развития древнерусской керамики
22. Русские изразцы – возникновение и развитие производства. Использование в архитектуре (интерьер, экстерьер), печной изразец. Декорирование, орнаментика.
- 22.Майолика Возрождения. Школы, особенности.
- 23.«Сельские глины» Б.Палисси
- 24.Английская керамика XVII-XVIII веков. «Костяной фарфор». Заводы в Челси, Бау, Вустере, Дербе. Ведждвуд
- 25.Голландская керамика XVII века. Дельфтские фаянсы
- 26.Основание Мейсенской фарфоровой мануфактуры. Основные периоды развития и особенности производства. Многообразие тематики.

27. Севрская королевская мануфактура. Цветные фоны. Производство бисквитной скульптуры.
28. История возникновения русского фарфора (Гребенщиков, Виноградов).
29. Императорский фарфоровый завод второй половины XVII – начала XX века.
30. Изделия российских фарфоровых заводов второй половины XVII – начала XX века.
31. Организация керамической мастерской в Абрамцево. Врубель – керамист.
32. Особенности развития искусства художественной керамики в России после революции 1917 года. Агитационный фарфор.
33. Художественные керамические промыслы в России. История возникновения и специфика игрушечных художественных промыслов.
34. Сложение национальных школ керамики в СССР в 60-70-е годы (Украина, Латвия, Эстония, Литва, Армения, Азербайджан, Грузия, Белоруссия, республики Средней Азии).
35. Специфика московской и ленинградской школ художественной керамики. Основные имена художников.
36. Актуальные проблемы современного состояния искусства художественной керамики: сохранение и развитие народных традиций, использование новых технологий, совмещение различных материалов, новые взаимоотношения с пространством и социумом, процессы коммерциализации и др.
37. Гжель от XVIII века до сегодняшнего дня. Гжельская майолика, полуфаянс, фарфор с подглазурной росписью кобальтом. Формы изделий, приемы декорировки.
38. Керамика Скопино. Братья Оводовы. Особенности глазурования изделий. Квасники и кумганы, скульптурные сосуды, подсвечники и скульптура.
39. Русская глиняная игрушка: Абашево, Филимоново, Каргополь.
40. Стекольное дело в Древней Руси.
41. Русские стекольные заводы XVII в.
42. XVIII век – время активного развития русского стеклоделия.
43. Цветное стекло Императорского фарфорового завода.
44. Фьюзинг.
45. Витражи в архитектуре Санкт-Петербурга.
46. История витражей Тиффани.

ОБОРУДОВАНИЕ И БЛАГОУСТРОЙСТВО СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ И СИСТЕМ

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 5

3.1 Для текущего контроля:

Примерные планы практических занятий

Инженерные сооружения как объект средового искусства

1. Виды инженерных сооружений и их функций.
2. Роль инженерных сооружений в средовом контексте.
3. Масштабные и стилистические особенности инженерных сооружений формирования среды.

Наружные системы водоснабжения, водоотведения и теплоснабжения

1. Источники водоснабжения и теплоснабжения.
2. Водоприемники сточных вод.
3. Станции очистки сточных вод и водоподготовки.
4. Сети водоснабжения, водоотведения и теплоснабжения.
5. Насосные станции и регулирующие резервуары.
6. Определение расчетных расходов и напоров.
7. Определение требуемых диаметров трубопроводов и уклонов канализационных труб.

Внутренние водостоки и дренажи

1. Определение расчетных расходов, диаметров труб, количество водоприемных воронок.
2. Отведение поверхностного стока от зданий и с прилегающей территории.
3. Конструкции ливневой сети.

Системы отопления зданий

1. Общие сведения об отоплении.

2. Отопительные приборы.
3. Системы и схемы водяного отопления.
4. Централизованные и локальные источники теплоснабжения.

Системы вентиляции и кондиционирования воздуха

1. Воздухообмен в помещениях.
2. Схемы подачи и удаления воздуха из помещений.
3. Естественная и механическая вентиляция зданий.
4. Вентиляторы.
5. Понятия противодымной защиты зданий.

Дренажные системы зданий и прилегающей территории

1. Профилактический дренаж зданий.
2. Отмостки зданий.
3. Водоотводящие лотки.
4. Нагорные каналы.
5. Осушение подвалов зданий, находящихся в эксплуатации.
6. Расчет и конструкция дренажей.

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к экзамену

1. Общие сведения об оборудовании интерьеров.
2. Виды оборудования, классификация, требования.
3. Современные материалы и технологии для оборудования интерьеров.
4. Обеспечение микроклимата гражданских зданий
5. Инженерное оборудование зданий.
6. Инженерные коммуникации, принципы разведения и устройства.

7. Санитарно-технические приборы.
8. Световое оборудование. Принципы размещения в структуре здания.
9. Светоцветовые системы оснащения интерьеров
10. Осветительные приборы.
11. Печи, камины, очаги. Виды и устройство печей, каминов, очагов.
12. Принципы размещения, требования.
13. Лестницы, пандусы, вертикальный транспорт.
14. Виды используемых лестниц, лифтов.
15. Принципы оборудования помещений лестницами, пандусами, лифтами.
16. Мебель. Классификация мебели по виду применяемых материалов и способу их обработки.
17. Материалы, применяемые в производстве мебели.
18. Трансформируемые элементы оборудования.
19. Принципы координационной привязки территории.
20. Общие сведения об оборудовании и благоустройстве ландшафта.
21. Инженерная подготовка территории.
22. Инженерные сети, принципы размещения по территории города.
23. Вертикальная планировка. Посадочный чертеж и его элементы.
24. Организация стоков атмосферных вод.
25. Принципы и методы дренажирования территории.
26. Инженерные сооружения как объект средового дизайна.
27. Водоемы, водные устройства.
28. Геопластика и водные устройства.
29. Плоскостные устройства.
30. Мосты, подпорные стенки.
31. Организация освещения.
32. Традиционные светильники (фонари), принципы размещения.
33. Малые формы, садовая скульптура.

34. Оборудование и благоустройство городской среды.

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБОЗНАЧЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущая аттестация:

Планы практических занятий

Средства выражения плоскостных композиций

Задание: освоить следующие средства выражения плоскостных композиций:

1. Точки.
2. Штрихи.
3. Линии.
4. Силуэт.
5. Тон.

Этапы проектирования

Задание: выполнить эскиз, чертеж, графическую визуализацию проектируемого объекта

Проектирование

1. Эскиз предмета, фасада, интерьера.
2. Чертеж.
3. Отмывка предмета.
4. Отмывка интерьера.
5. Отмывка фасада.
6. Антураж. Стаффаж.
7. Графика ландшафта.

Текстурно-фактурные характеристики изображаемых поверхностей

Задание: выполнить имитацию текстуры и фактуры на основе заранее разработанной композиции, композиционное решение разрабатывается на основе простейшего орнамента.

Графические оптические иллюзии

Задание: выполнить графические оптические иллюзии. 10 листов размером 10 см x 10 см.

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету

1. Виды проектных изображений.
2. Выразительно-изобразительные средства графики.
3. Точка как средство эмоциональной выразительности композиции.
4. Линия в композиции.
5. Линейная графика.
6. Тональная графика.
7. Цветная графика.
8. Текстурно-фактурные характеристики изображаемых поверхностей.
9. Ортогональные проекции проектируемых объектов.
10. Аксонометрические проекции проектируемых объектов.
11. Графические оптические иллюзии.
12. Этапы проектирования.

Семестр № 4

Для текущей успеваемости:

Планы практических занятий

Основы проектной графики

1. Выполнение тоновых шкал.
2. Тоновое исполнение геометрических фигур.

Освоение различных техник графической подачи проекта

Задание: освоить следующие техники:

1. Графика.
2. Работа с гуашью.
3. Аппликация.
4. Коллаж.

Техника исполнения графических работ

1. Рисование иллюстрации

2. Коллаж.
3. Фотография и фотомонтаж.
4. Компьютерная графика.
5. Комбинированная иллюстрация.

Элементы декорирования

Задание: выполнить несколько вариантов декоративного наполнения натюрморта, подобрать наиболее выразительные декоративные акценты.

Основы стилизации

Задание: выполнить следующие работы:

1. Натуралистичная зарисовка.
2. Рисунок линией и пятном.
3. Стилизация до знака.

Графическая стилизация

Задание: выполнить поисковые зарисовки, наброски, эскизы композиции декоративного натюрморта. Проработать графическую стилизацию формы.

Цвет в композиции

1. Рекомендации по выбору цвета.
2. Тоновые и цветовые характеристики плоскости.
3. Изображение и фон.
4. Шрифт и цвет в плакате.
5. Цветовые модели применительно к компьютерной графике.

Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету:

1. Виды проектных изображений.
2. Выразительно-изобразительные средства графики.
3. Точка как средство эмоциональной выразительности композиции.
4. Линия в композиции.
5. Линейная графика.
6. Тональная графика.

7. Цветная графика.
8. Текстурно-фактурные характеристики изображаемых поверхностей.
9. Ортогональные проекции проектируемых объектов.
10. Аксонометрические проекции проектируемых объектов.
11. Графические оптические иллюзии.
12. Этапы проектирования.
13. Конструктивный рисунок.
14. Линейно-пятновой рисунок.
15. Материалы и инструменты для графической работы.
16. Технические приемы работы графическими материалами и инструментами.
17. Декор как основа графической имитации.
18. Основы стилизации.
19. Цвет в композиции.

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ
ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ,
ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- Ознакомительное вводное занятие (выбор баз практики; – постановка цели и задач; ознакомление студентов с целями, задачами, программой практики). Инструктаж по технике безопасности.
- Этюд пейзажа, сделанный из окна (фрагмент пейзажа).
- Этюд, сделанный на открытом воздухе (во дворе, у реки и т.п.)
- Этюд, сделанный на выезде на природу.
- Защита проекта. Зачет.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении.
- Овладение методикой реального графического и промышленного проектирования.
- Приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию, с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна.
- Работа с конкретными проектными материалами: проектами других авторов (аналогами).
- Приобретение навыков корпоративной работы в составе группы дизайнеров и других специалистов.
- Изучение актуальности темы ВКР на объекте проектирования
- Накопление информации для раскрытия темы ВКР, проведение предпроектного исследования (анализ проектной ситуации, изучение аналогов).
- Формулировка проектной задачи, определение принципов и средств решения задачи.
- Синтез результатов анализа в определенных типах формообразования в поисковых эскизах.
- Сбор материала для теоретического и проектного разделов пояснительной записки ВКР.