

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.03.2026 16:07:45  
Уникальный программный ключ:  
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708cbd3140195

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт филиал РГУ им. А. Н. Косыгина в г. Твери  
Кафедра гуманитарных наук и дизайна

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы разработки дизайн проекта

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	09.03.02 Информационные системы и технологии
Направленность (профиль)	Информационные технологии в дизайне
Срок освоения образовательной программы	4 года 6 месяцев
Форма обучения	заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы разработки дизайн проекта» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Основы разработки дизайн проекта»

1. Доцент Д.А. Цуркан

Заведующий кафедрой: О.В. Новоселова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы разработки дизайн проекта» изучается в 9 семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы разработки дизайн проекта» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Инструментальные средства информационных технологий дизайна

- Информационные системы и технологии в дизайне.

- Проектирование информационных систем в дизайне.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы разработки дизайн проекта» являются:

~ изучение основ разработки дизайн проекта

~ освоение особенностей в композиционных решениях дизайн проекта

~ умение анализировать актуальные направления в дизайн проектах и перспективы их развития

- формирование навыков анализа дизайн проекта при его разработке

- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен поддерживать разработанные информационные ресурсы	ИД-ПК-1.1 Осуществление коммуникаций и согласование требований к информационным ресурсам со стейкхолдерами;	- Способен анализировать, а так же осуществлять коммуникацию и согласование требований к информационным ресурсам со стейкхолдерами - Умение проводить анализ и

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ПК-1.2 Применение методов юзабилити тестирования и верификации разрабатываемых информационных ресурсов	разработку вариантов реализации требований к информационным ресурсам в области Web-технологий и мультимедиа - Способен к выбору средств реализации требований к информационным ресурсам Web-технологий и мультимедиа
ПК-3 Способен разрабатывать технические спецификации и инструкции на создаваемые информационные ресурсы	ИД-ПК-3.2 Выбор средств реализации требований к информационным ресурсам Web-технологий и мультимедиа	- Использует умение производить разработку технических спецификаций и инструкций к разрабатываемым информационным ресурсам
	ИД-ПК-3.3 Разработка технических спецификаций и инструкций к разрабатываемым информационным ресурсам	
	ИД-ПК-3.4 Проектирование графической информации для интерфейсов Web-приложений и мультимедиа продуктов	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

заочная форма обучения	3	з.е.	96	час.
------------------------	---	------	----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовая проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
9 семестр	зачет с оценкой	96	2	8				82	4
Всего		96	2	8				82	4

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
<b>8 семестр</b>								
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-3.4	<b>Раздел 1.</b>						Формы текущего контроля по разделу 1: Просмотр презентации	
	Тема 1.1 Монокомпозиции в квадрате. Самопортреты.	5		3	5	9		
	Тема 1.2 Состояния (настроения). Алфавит. Графические решения.	5		2	5	9		
	Тема 1.3 Правила композиции.	5		2	6	8		
	Тема 1.4 Кадрирование фотографии.	5		2	6	8		
	<b>Раздел 2.</b>						Формы текущего контроля по разделу 2: Просмотр презентации	
	Тема 2.1 Композиционные центры. Статика, динамика, разрушение. (Правило третей).	5		1	4	8		
	Тема 2.2 Форма и контрформа.	6		1	5	9		
	Тема 2.3 Композиционные схемы. Зацепы.	5		1	5	9		
		<b>Зачет с оценкой</b>						<b>Промежуточная аттестация (8 семестр):</b> зачет с оценкой – Защита итоговой презентации.
		<b>ИТОГО - 96</b>	16		22	36	58	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>8 семестр</b>		
<b>Раздел 1</b>		
Тема 1.1	Монокомпозиции в квадрате. Самопортреты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поиск гармоничных композиционных решений</li> <li>- Поиск гармоничных цветовых решений</li> <li>- Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают лица людей, морды животных или иных существ и сфотографировать их</li> </ul>
Тема 1.2	Состояния (настроения). Алфавит. Графические решения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сделать фотографии с выраженной эмоциональной окраской, по девизам.</li> <li>- На выданных листах А4 графически изобразить эмоции.</li> <li>- Поиск в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают кириллицу и цифры 0-9, сфотографировать их и составить из них алфавит</li> <li>- Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из элементарных графических решений: <u>точка, линия, объём, плоскость, пятно, ритмы (повторы).</u></li> </ul>
Тема 1.3	Правила композиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из композиционных правил</li> </ul>
Тема 1.4	Кадрирование фотографии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Произвести максимальное количество вариантов кадрирования выбранного фотоизображения</li> <li>- Съёмка через рамку. Провести фотосъёмку используя рамку для выделения объекта съёмки. Кадр в кадре.</li> </ul>
<b>Раздел 2</b>		
Тема 2.1	Композиционные центры. Статика, динамика, разрушение. (Правило третей).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- На 4х листах чёрной бумаги формата 10x15 см создать по 4 композиции на 3 темы</li> <li>- Выполнить серию фотографий на данным темам</li> </ul>
Тема 2.2	Форма и контрформа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- На двух белых листах выполнить композиции по двум девизам: «Город» и «Природа».</li> <li>- Выполнить серию фотографий на данную тему</li> </ul>
Тема 2.3	Композиционные схемы. Зацепы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- На чёрных листах А4 при помощи белых полос различного размера создать композиции по осям построения</li> <li>- На чёрных листах А4 при помощи белых бумажных геометрических фигур</li> </ul>

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачет с оценкой с оценкой;
- подготовку к практическим занятиям, зачет с оценкой с оценкой;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия, самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий, Презентаций;
- подготовка к практическим занятиям.
- подготовку к защите своих проектов. проведение исследовательских работ.
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.
- выполнение индивидуальных заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачет с оценкой,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Самопортреты.	Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают лица людей, морды животных или иных существ и сфотографировать их.	Просмотр презентации	15
2	Состояния (настроения).	Сделать фотографии с выраженной эмоциональной окраской, по девизам. Примеры девизов – <u>праздник</u> , <u>страх</u> , <u>свобода</u> , <u>страсть</u> .	Просмотр презентации	15

		<p><u>отчаяние, одиночество, любовь, восторг, напряжение, война, дружба</u> и т. п.</p> <p>Полный список смотри в приложении, так же возможно придумать свои девизы.</p> <p>На выданных листах А4 графически изобразить эмоции.</p>		
3	Алфавит.	Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают кириллицу и цифры 0-9, сфотографировать их и составить из них алфавит.	Просмотр презентации	15
4	Графические решения.	Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из элементарных графических решений: <u>точка, линия, объём, плоскость, пятно, ритмы (повторы)</u> .	Просмотр презентации	15

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-3.4
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: -На высоком уровне способен анализировать и формализовать требования к информационным ресурсам в области Web-технологий и мультимедиа -Отлично может осуществлять коммуникации и согласование требований к информационным ресурсам со стейкхолдерами

повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Достаточно хорошо способен анализировать и формализовать требования к информационным ресурсам в области Web-технологий и мультимедиа</li> <li>-На достаточно хорошем уровне способен может осуществлять коммуникации и согласование требований к информационным ресурсам со стейкхолдерами</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-На базовом уровне способен анализировать и формализовать требования к информационным ресурсам в области Web-технологий и</li> </ul>

					<p>мультимедиа -На базовом уровне может осуществлять коммуникации и согласование требований к информационным ресурсам со стейкхолдерами</p>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен проанализировать причинно- следственные связи;</li> <li>- выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы разработки дизайн проекта» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Раздел 1: Просмотр презентации	<p>Монокомпозиции в квадрате.</p> <p><u>Задание:</u> На листе бумаги размером 10 x 10 см сделать композиции используя элементарные формы – круг, квадрат, прямоугольник, овал и тд.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Двухтоновые ахроматические композиции               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Черным по белому</li> <li>○ Белым по чёрному</li> </ul> </li> <li>• Ахроматические цветовые композиции (простые)</li> <li>• Ахроматические цветовые композиции (сложные)</li> <li>• Монохроматические цветовые композиции</li> <li>• Родственные цветовые композиции</li> <li>• Родственно-контрастные цветовые композиции</li> <li>• Контрастные цветовые композиции</li> </ul> <p>Выполнение задания возможно от руки, при помощи техники аппликации, а также графических редакторов.</p> <p>Самопортреты.</p> <p><u>Задание:</u> Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают лица людей,</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>морды животных или иных существ и сфотографировать их.</p> <p>Состояния (настроения).  <u>Задание:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сделать фотографии с выраженной эмоциональной окраской, по девизам. Примеры девизов – <u>праздник, страх, свобода, страсть, отчаяние, одиночество, любовь, восторг, напряжение, война, дружба</u> и т. п.  Полный список смотри в приложении, так же возможно придумать свои девизы.</li> <li>• На выданных листах А4 графически изобразить эмоции.</li> </ul> <p>Алфавит.  <u>Задание:</u>  Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают кириллицу и цифры 0-9, сфотографировать их и составить из них алфавит.</p> <p>Графические решения.  <u>Задание:</u>  Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из элементарных графических решений: <u>точка, линия, объём, плоскость, пятно, ритмы (повторы)</u>.  <u>Задание:</u>  Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из композиционных правил:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Большое и малое</li> <li>• Ведущие линии</li> <li>• Глаз в доминанте</li> <li>• Геометрия</li> </ul>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Движение <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Статичная камера + двигающийся объект</li> <li>○ Статичная камера + статичный объект+ динамичный фон</li> <li>○ Съёмка с проводкой (динамичная камера+ динамичный объект в резкости + динамичный фон)</li> </ul> </li> <li>• Диагональ</li> <li>• Заполнение кадра</li> <li>• Контраст <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Контраст цвета</li> <li>○ Контраст тона</li> <li>○ Контраст смысла</li> </ul> </li> <li>• Ракурс <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Eye level shot (в кино точка зрения человека)</li> <li>○ Low angle shot (в кино точка зрения лягушки)</li> <li>○ High angle shot (в кино точка зрения Бога)</li> </ul> </li> <li>• Симметрия <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Правильная симметрия</li> <li>○ Неправильная симметрия</li> </ul> </li> <li>• Трёхчастность в композиции (большое, среднее, малое)</li> <li>• Фактура</li> <li>• Фрейминг</li> <li>• Чужие тени <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Живые объекты</li> <li>○ Неживые непрозрачные объекты</li> <li>○ Неживые прозрачные объекты</li> </ul> </li> </ul> <p>Кадрирование фотографии.</p> <p><u>Задание:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Взять фотоизображение (своё или нет) на котором одновременно происходит много различных действий (желательно снятое на широкоугольный объектив). Найти в нём максимальное количество вариантов кадрирования. Для кадрирования</li> </ul>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>можно использовать различные формы, круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Съёмка через рамку. Провести фотосъёмку используя рамку для выделения объекта съёмки. Кадр в кадре.</li> </ul>
2	Раздел 2: Просмотр презентации	<p>Композиционные центры. Статика, динамика, разрушение. (Правило третей).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Задание в классе:</u> На 4х листах чёрной бумаги формата 10х15 см создать по 4 композиции с четырьмя разными центрами внимания на три темы: <u>статика, динамика, разрушения.</u></li> <li><u>Задания для самостоятельной работы:</u> Выполнить серию фотографий на данную тему. Форма и контрформа.</li> <li><u>Задание в классе:</u> При выполнении задания используются 2 листа А4, чёрный лист А5 и голубой лист А5. На двух белых листах выполнить композиции по двум девизам: «Город» и «Природа».</li> <li><u>Задания для самостоятельной работы:</u> Выполнить серию фотографий на данную тему. Композиционные схемы. Зацепы.</li> <li><u>Задание в классе:</u> На чёрных листах А4 при помощи белых полос различного размера создать композиции по осям построения: <u>вертикаль, горизонталь, диагонали справа налево и слева направо, крест из вертикали и горизонтали или из диагоналей.</u></li> <li><u>Задания для самостоятельной работы:</u> Выполнить серию фотографий на данную тему.</li> </ul>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Зацепы.</p> <p><u>Задание в классе:</u>  На чёрных листах А4 при помощи белых бумажных геометрических фигур (2 треугольника, 2 прямоугольника, 1 круг) создать композиции по осям</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

Аудиторные задания концептуальный эскизный проект	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме лекций для самостоятельного изучения. Проектное аудиторное задание содержательно по художественному смыслу, правильно отражает проектный материал концептуального дизайн-проекта. Текстовые комментарии написаны с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5	
	Обучающийся разобрался в материалах по теме лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допустил ряд неточностей в применяемой терминологии. Текстовые комментарии написаны, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4	
	Обучающийся слабо проработал материалах по теме лекций для самостоятельного изучения. Текстовые комментарии не информативны и неправильно отражают материалы дизайн-проекта. Тексты написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3	
	Обучающийся не выполнил задания		2	
Тест	«2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%		5	85% - 100%
			4	65% - 84%

			3	41% - 64%
			2	40% и менее 40%
Решение задач	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при незначительных вычислительных погрешностях (арифметических ошибках);		5	
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;		4	
	Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;		3	
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.		2	

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<b>8 семестр</b>	
Зачет с оценкой: в устной форме с презентацией,	

<p>создание и защита концептуального дизайн проекта</p>	<p>Монокомпозиции в квадрате.</p> <p><u>Задание:</u> На листе бумаги размером 10 x 10 см сделать композиции используя элементарные формы – круг, квадрат, прямоугольник, овал и тд.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Двухтоновые ахроматические композиции <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Черным по белому</li> <li>○ Белым по чёрному</li> </ul> </li> <li>• Ахроматические цветные композиции (простые)</li> <li>• Ахроматические цветные композиции (сложные)</li> <li>• Монохроматические цветные композиции</li> <li>• Родственные цветные композиции</li> <li>• Родственно-контрастные цветные композиции</li> <li>• Контрастные цветные композиции</li> </ul> <p>Выполнение задания возможно от руки, при помощи техники аппликации, а также графических редакторов.</p> <p>Самопортреты.</p> <p><u>Задание:</u> Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают лица людей, морды животных или иных существ и сфотографировать их.</p> <p>Состояния (настроения).</p> <p><u>Задание:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сделать фотографии с выраженной эмоциональной окраской, по девизам. Примеры девизов = <u>праздник, страх, свобода, страсть, отчаяние, одиночество, любовь, восторг, напряжение, война, дружба</u> и т. п.</li> </ul> <p>Полный список смотри в приложении, так же возможно придумать свои девизы.</p>
---	--

- На выданных листах А4 графически изобразить эмоции.

Алфавит.

Задание:

Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают кириллицу и цифры 0-9, сфотографировать их и составить из них алфавит.

Графические решения.

Задание:

Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из элементарных графических решений: точка, линия, объём, плоскость, пятно, ритмы (повторы).

Задание:

Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из композиционных правил:

- Большое и малое
- Ведущие линии
- Глаз в доминанте
- Геометрия
- Движение
  - Статичная камера + двигающийся объект
  - Статичная камера + статичный объект+ динамичный фон
  - Съёмка с проводкой (динамичная камера+ динамичный объект в резкости + динамичный фон)
- Диагональ
- Заполнение кадра
- Контраст
  - Контраст цвета
  - Контраст тона
  - Контраст смысла

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ракурс <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Eye level shot (в кино точка зрения человека)</li> <li>○ Low angle shot (в кино точка зрения лягушки)</li> <li>○ High angle shot (в кино точка зрения Бога)</li> </ul> </li> <li>• Симметрия <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Правильная симметрия</li> <li>○ Неправильная симметрия</li> </ul> </li> <li>• Трёхчастность в композиции (большое, среднее, малое)</li> <li>• Фактура</li> <li>• Фрейминг</li> <li>• Чужие тени <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Живые объекты</li> <li>○ Неживые непрозрачные объекты</li> <li>○ Неживые прозрачные объекты</li> </ul> </li> </ul> <p>Кадрирование фотографии.</p> <p><u>Задание:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Взять фотоизображение (свое или нет) на котором одновременно происходит много различных действий (желательно снятое на широкоугольный объектив). Найти в нём максимальное количество вариантов кадрирования. Для кадрирования можно использовать различные формы, круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.</li> </ul> <p>Съёмка через рамку. Провести фотосъёмку используя рамку для выделения объекта съёмки. Кадр в кадре.</p>
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по теме проекта;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему концептуального дизайн-проекта освещения;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том числе из собственной практики.</p>		5

	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li><li>– недостаточно раскрыта тема проекта;</li><li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li><li>– в полной мере представлено содержание планшета и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li><li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li></ul> <p>В докладе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
--	---	--	---

	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать принципы концепции проекта, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

### 5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Разделы № 1, 2 - просмотр презентаций		2 – 5
Итого за дисциплину - экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен, зачет с оценкой с оценкой/ зачет с оценкой	
	зачтено (отлично)	зачтено
	зачтено (хорошо)	
	зачтено (удовлетворительно)	
	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- применение умений разработки дизайн проекта на практике;
- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в

занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачет с оценкой или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук;

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	проектор. комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ~ ноутбук, ~ проектор
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ~ 5 персональных компьютеров, ~ принтеры.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Михайлов С. , Михайлова А.	История дизайна	Учебник	М. : Союз дизайнеров России	2004		4
2	Бесчастнов П.Н.	Дизайн текстильных фотоорнаментов и фотообоев	<i>монография</i>	М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2016		10
3	Бесчастнов П.Н.	Текстильный фотоорнамент	<i>монография</i>	М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2011		10
4	Стрижак А. В.	Основы композиции в графическом дизайне: учебно-методическое пособие	<i>учебно-методическое пособие</i>	М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2016		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Даглядин К.Т.	Декоративная композиция	Учебное пособие	ООО «Феникс»	2011		1
2	Тучкевич Е. И.	Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич	<i>пособие</i>	Издательство "БХВ-Петербург"	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/943513">http://znanium.com/catalog/product/943513</a>	2
3	Левкина А.В.	Фотодело	<i>Учебное пособие</i>	Издательский дом "Альфа-М"	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/366626">http://znanium.com/catalog/product/366626</a>	3
4	Сериков А.В.	Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий	<i>Практическое руководство</i>	Издательство "БХВ-Петербург"	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/351284">http://znanium.com/catalog/product/351284</a>	4
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Маньковская Н.Б., Бычков В.В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	<i>Учебное пособие</i>	М.:ВГИК	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961875">http://znanium.com/catalog/product/961875</a>	
2	Дергилёва Е.Н.	Оцифровка художественных работ	<i>Учебно-методические рекомендации</i>	<i>Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018</i>	2018	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>