

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.05.2024  
Уникальный идентификатор:  
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708cbd3140195

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт филиал РГУ им. А. Н. Косыгина в г. Твери

Кафедра гуманитарных наук и дизайна

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Обработка аудиовизуальной информации

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	09.03.02 Информационные системы и технологии
Направленность (профиль)	Информационные технологии в дизайне
Срок освоения образовательной программы	4 года 6 месяцев
Форма обучения	заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Обработка аудиовизуальной информации» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Вычислительная математика»

Доцент Д.А. Цуркан

Заведующий кафедрой: О.В. Новоселова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Обработка аудиовизуальной информации» изучается в А семестре третьего Модуля.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены.

- 1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет.
- 1.2. Форма итоговой аттестации: зачет
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Обработка аудиовизуальной информации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является базовой дисциплиной. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Обработка аудиовизуальной информации» являются:

- ~ стимулировать интереса студентов к профессиональной деятельности;
- ~ формирование у обучающихся представления о работе в сфере телевидения и радиовещания;
- ~ формирование у студентов практических навыков создания современного медиапродукта;
- ~ формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
ПК-4 Способен поддерживать разработанные информационные ресурсы	ИД-ПК-4.1 Определение стадий жизненного цикла информационных систем ИД-ПК-4.2 Применение методов юзабилити тестирования и верификации разрабатываемых информационных ресурсов ИД-ПК-4.3 Использование методов поддержки функционирования разрабатываемых информационных ресурсов

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

заочная форма обучения	3	з.е.	96	час.
------------------------	---	------	----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
А семестр	зачет	96	2	6				84	4
Всего		96	2	6				84	4

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>А семестр</b>							
ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3	<b>Лекция 1</b> Медиапродукт. Понятие, характеристики и свойства. Телевидение как разновидность СМИ. Функции телевидения в современном мире.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 2</b> История и тенденции развития телевидения.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 3.</b> Продюсирование. Понятие, особенности работы продюсера.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 4.</b> Продюсер и редактор. Корреспондент.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 5</b> Мастерство корреспондента.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 6</b> Комментатор и обозреватель. Диктор и ведущий новостей.	1					Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 7</b> Шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на телевидении.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 8</b> Телевизионные жанры. Интервью, дискуссия, пресс-конференция.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Лекция 9</b> Репортаж. Новостной репортаж. Комментарий и обозрение.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 10</b> Stand-up и синхрон в репортаже.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 11</b> Производственные профессии на телевидении. Основы работы оператора.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 12</b> Плановость, ракурс, фокусировка и глубина резкости.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 13</b> Правило «тройного деления» и правило «золотого сечения». Оптическая ось и «правило 180 градусов»	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 14</b>	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Виды съёмки. Статичный кадр. Внутрикадровое движение. Искусственный и комбинированный динамичный план.						
	<b>Лекция 15</b> Запись звука.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 16</b> Правила, регламентирующие работу оператора на телевидении.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 17</b> ТЖК и ПТС. Комплектация.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 18.</b> Основные этапы производства медиапродукта. Подходы к производству. Работа режиссёра.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Практическая работа 1</b> Введение в предмет. Разбор понятия «медиапродукт». Основы создания медиапродукта.	x		1	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 2</b> Препродакшн. Разбор структуры и работы до съемок.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 3</b> Продакшн. Разбор структуры и работы на площадке.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 4</b> Постпродакшн. Разбор структуры и работы с исходным материалом.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Практическая работа 5</b> Камеры. Основные свойства и функции. Оптика. Основные характеристики и отличия объективов.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 6</b> Матрицы камер.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 7</b> ISO, диафрагма и выдержка. Работа с экспозицией.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 8</b> Съемка на длинной и короткой выдержке.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Практическая работа 9</b> Работа с диафрагмой. Глубина резкости и контроль фокуса.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 10</b> Штативы и штативные головы.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая 11</b> Свет. Принцип работы со светом. Источники света и типы ламп.	x		2	x	7	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 12</b> Флаги, отражатели, фильтры.	x		2	x	8	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 13</b> Стойки и системы крепления.	x		2	x	8	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Практическая 14</b> Съемка учебного этюда.	х		2	х	8	Контроль посещаемости. <b>Домашнее практическое задание.</b>
	Итоговая аттестация - экзамен						<b>Пятибалльная система оценивания</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>		<b>27</b>		<b>91</b>	Экзамен

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Лекции</b>		
1	<b>Лекция 1</b> Медиапродукт. Понятие, характеристики и свойства. Телевидение как разновидность СМИ. Функции телевидения в современном мире.	Определение медиапродукта. Специфические характеристики – массовость, тиражируемость, периодичность, постоянство структуры, мультиформатность и мультиплатформенность, информативность, интерактивность. Специфика телевидения как наиболее массового из СМИ. Информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая, организаторская, интерактивная.
2	<b>Лекция 2</b> История и тенденции развития телевидения.	1895 год – появление радио и кино. 1907 год – Борис Розинг становится основоположником электронного телевидения. 1928 год – эксперименты в Ташкенте и первый телевизионный сеанс в Германии. 1939 год – развитие телевизионного вещания в США. 1950 год – серийное производство телевизоров, в 50-е годы появляется видеозапись. 1968 год – программа «Время» в СССР 1991 год – начало формирования современной индустрии теле-радиовещания.
3	<b>Лекция 3.</b> Продюсирование. Понятие, особенности работы продюсера.	Суть, содержание профессии. Выбор жанра и необходимых изобразительно-выразительных инструментов. Как и в любом другом явлении, содержание и форма диалектически неразрывны.
4	<b>Лекция 4</b> Продюсер и редактор. Корреспондент.	Литературный редактор на телевидении отличается от редактора в печатной и радиожурналистике, прежде всего тем, что в его ведении появляется в дополнение к слову (в печати), звуку (на радио) еще и изображение. Продюсер в постсоветской телеиндустрии. Репортерская работа - основа современного телевидения. Специализация корреспондентов.
5	<b>Лекция 5</b> Мастерство корреспондента.	Первое: суметь оказаться в нужное время в нужном месте. Второе: с участием оператора быстро продумать возможную структуру и композицию сюжета, записать нужные интервью, при необходимости - stand up. Третье: собрать необходимую информацию о событии, оценить степень необходимых подробностей и подготовить текст. Четвертое: организовать быстрое возвращение съемочной группы (в отдельных случаях - доставку подготовленных видеокассет и текста сюжета) в редакцию к такому времени, чтобы материал был подготовлен к эфиру в нужное время.
6	<b>Лекция 6</b> Комментатор и обозреватель. Диктор и ведущий новостей.	В роли комментатора выступает, как правило, журналист, имеющий достаточный опыт, владеющий историей вопроса, являющийся специалистом по данной тематике, имеющий, таким образом, моральное право выступать с оценками и прогнозами. Диктор зачитывает в эфир с телесуфлера заранее подготовленный и выверенный текст, то же самое делает и ведущий. Теоретически диктор не имеет права на импровизацию, у ведущего такое право есть.
7	<b>Лекция 7</b>	В основе профессий лежит способность журналиста общаться с людьми. Это - общее. К объединяющему их

	Шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на телевидении.	качеству относится и воздержание от высказывания собственных мнений, оценок, что отличает названные журналистские специализации от амплуа комментатора или обозревателя. Умение интервьюера предварительно детально спланировать разговор с будущим собеседником и способность к мгновенному реагированию на неожиданные повороты беседы.
8	<b>Лекция 8</b> Телевизионные жанры. Интервью, дискуссия, пресс-конференция.	Интервью-факт, интервью-мнение, проблемное интервью. Беседа, дискуссия, поиск истины. Импровизация журналиста. Пресс-конференция как публичное интервью. Брифинг.
9	<b>Лекция 9</b> Репортаж. Новостной репортаж. Комментарий и обозрение.	Комментарий - выявление и разъяснение причинно-следственных связей внутри события или между событиями, прогнозирование. Обозрение строго фактологично, причем, факты отобраны и сгруппированы в соответствии с определенной авторской концепцией. Репортаж – журналистский материал о событии. Картина места происшествия, синхрон участника и (или) эксперта, stand-up на фоне места происшествия с деталями, четко фиксирующими присутствие корреспондента на этом месте.
10	<b>Лекция 10</b> Stand-up и синхрон в репортаже.	Stand-up -корреспондент в кадре. Используется, прежде всего, для подтверждения того, что репортер работал на месте события. Уместные/неуместные ситуации для Stand-ура. Начальный, конечный и срединный стендап. Синхрон в репортаже – интервью с участником или свидетелем происшествия.
11	<b>Лекция 11</b> Производственные профессии на телевидении. Основы работы оператора.	Продюсерская группа, режиссёрская, операторская, гримёры, художники, звуковой цех. Актёры и статисты, технический персонал, гаферы. Понятие кадра в кино и на телевидении.
12	<b>Лекция 12</b> Плановость, ракурс, фокусировка и глубина резкости.	Наиболее употребительное деление планов - на три вида: общий, средний и крупный. Более точное - на семь видов: дальний план, общий, 2-й средний план, поясной план (человек по пояс), 1-й средний, крупный план (голова человека), деталь. Правила фокусировки, понятие глубины резкости.
13	<b>Лекция 13</b> Правило «тройного деления» и правило «золотого сечения». Оптическая ось и «правило 180 градусов»	Правило третей — это принцип построения композиции, основанный на упрощенном правиле золотого сечения. Золотое сечение - наилучшее, единственное в своём роде отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и каждой части к целому равны. Соотношение двух величин $x$ и $y$ , где $x/y=(x+y)/x$ или $a/x=x/(a-x)$ . Ракурс и оптическая ось.
14	<b>Лекция 14</b> Виды съёмки. Статичный кадр. Внутрикадровое движение. Искусственный и комбинированный динамичный план.	Статичный кадр. Наименее желателен к применению. В кадре нет движения. Этот вид съемки допустим только в особых случаях. Динамичный план - жестко стоящая камера, неизменное фокусное расстояние объектива, в кадре присутствует естественное движение. Наиболее предпочтительный вид съемки в репортажных жанрах. Искусственный динамичный план – наезд/отъезд, панорамирование. Комбинированный динамичный план - комбинация реального и искусственного движения.
15	<b>Лекция 15</b> Запись звука.	Пробы и проверки звукозаписи. Проверка качества записи (и аудио, и видео) в любом случае является обязанностью

		оператора при первой же возможности по окончании съемок или отдельного этапа, эпизода съемок. Микрофоны, виды. Рекордер. Интершум.
16	<b>Лекция 16</b> Правила, регламентирующие работу оператора на телевидении.	Техническое состояние устройств, информация, внешний вид, баланс белого, звук, резкость, работа со штативом и трансфокатором, панорама обзора и динамика действия. Возможные ошибки и способы их решения.
17	<b>Лекция 17</b> ТЖК и ПТС. Комплектация.	Съемочный комплект состоит из видеокамеры в комплекте и штатива. Комплект видеокамеры в свою очередь включает в себя, кроме собственно видеокамеры, микрофон(ы), зарядное устройство с комплектом аккумуляторных батарей и ряд других устройств и приспособлений менее значимых в повседневной работе, используемых от случая к случаю.
18	<b>Лекция 18.</b> Основные этапы производства медиапродукта. Подходы к производству. Работа режиссёра.	Разработка идеи и концепции, сбор материала, написание сценария, съёмки, монтаж, подготовка материала к эфиру. Препродакшн, продакшн и постпродакшн. Методы съёмки – несинхронная, синхронная, под фонограмму. Внестудийная и студийная съёмка. Монтаж – линейный и нелинейный.
1	<b>Практическая работа 1</b> Введение в предмет. Разбор понятия «медиапродукт». Основы создания медиапродукта.	Контент, создаваемый в рамках медиасреды, рассматривается как потенциальный продукт. Знакомство в общих чертах с условиями создания, подбором ЦА, выбором площадки, формами контента и т.д.
2	<b>Практическая работа 2</b> Препродакшн. Разбор структуры и работы до съемок.	Процесс создания видеоматериала, фотоматериала, аудио и аудиовизуального материала. Что нужно знать, что важно знать, почему съемка хорошего видео займет много времени; кратко рассматриваются принципы работы на площадке и случаи «быстрых» съемок.
3	<b>Практическая работа 3</b> Продакшн. Разбор структуры и работы на площадке.	Подготовка к съемке состоит в основном из продумывания и фиксирования идеи и концепции, написания сценария, создания раскадровок, подбора команды, подбора и скаута локации, составления смет. Разбираем ситуации из жизни и выясняем почему препродакшн – основа хорошей и успешной съемки.
4	<b>Практическая работа 4</b> Постпродакшн. Разбор структуры и работы с исходным материалом.	В чем заключается продакшн в том или ином случае; как строится работа на площадке, кто главный, кто у кого в подчинении; разбор работы основных цехов; объяснение значимости квалифицированного специалиста.
5	<b>Практическая работа 5</b> Камеры. Основные свойства и функции. Оптика. Основные характеристики и отличия объективов.	Куда уходит материал после записи и съемок. Поверхностное знакомство с монтажом, цветокоррекцией, сливом материала, док-станциями.
6	<b>Практическая работа 6</b> Матрицы камер.	Фото/видео/кинокамеры. Разговор про отличия камер за 100.000 руб и 1.000.000 руб; объяснение эргономики Canon или Sony; различия базы камкодера и репортажной камеры; преимущества сменной оптики и плюсы заводского трансфокатора.
7	<b>Практическая работа 7</b> ISO, диафрагма и выдержка. Работа с экспозицией.	Байонет, фокусное расстояние, структура линз, светосила, вес, цена, производитель, наличие контактной группы, количество регулируемых настроек, автоматическое или мануальное управление, резьба, область применения.
8	<b>Практическая работа 8</b> Съемка на длинной и короткой выдержке.	Где у камеры матрица, почему в нее нельзя тыкать пальцем или продувать ртом; размеры матриц, отличия кропа от фулфрейма, MFTот Super35; влияние матрицы на картинку и совместимость с оптикой.

9	<b>Практическая работа 9</b> Работа с диафрагмой. Глубина резкости и контроль фокуса.	Основные способы регулировки экспозиции на камере. Взаимосвязь каждого из элементов с изображением на экране. Стопы экспозиции. Возникновения шума на изображении, перегрев матрицы, нативное iso камеры.
10	<b>Практическая работа 10</b> Штативы и штативные головы.	Зачем и для чего нужно корректировать выдержку на камере во время съемки фото и видео. Упражнения на понимание работы затвора камеры на примере Canon 5dMark 3 и Canon 700D.
11	<b>Практическая 11</b> Свет. Принцип работы со светом. Источники света и типы ламп.	Для чего нужен свет в кадре; каким бывает свет; цветовая температура в кельвинах, основные характеристики и понятия: жесткость, направленность, цвет. Постоянный и импульсный свет. Отличия и области применения. Галогеновые лампы, металлогалогеновые, диодные, флуоресцентные. Техника безопасности при работе с каждым типом ламп.
12	<b>Практическая работа 12</b> Флаги, отражатели, фильтры.	Для чего нужны штативы, принцип их работы и отличия по функционалу. Работа непосредственно с фотоштативом и видеоштативом. Учебная съемка в рамках занятия и алгоритм правильной сборки/разборки штатива.
13	<b>Практическая работа 13</b> Стойки и системы крепления.	Белая поверхность для мягкого отражения; серебро/золото для жесткого отражения и бликов; черная для поглощения света. Как и для чего используется тот или иной инструмент на съемках; правила работы; терминология: сильвер, вайт, флоппи, грид, шелк, пена и т.д. Основное железо, используемое в качестве элементов крепления оборудования и аксессуаров. Систенд в сборе; отличия 200 и 600 пальцев; два основных типа резьбы, которые используются повсеместно; выносы, варианты фиксации приборов на стойках. Упражнение на закрепление материала.
14	<b>Практическая 14</b> Съемка учебного этюда.	Съемка в рамках пары с продолжением дома или в иных условиях. Тема этюда: человек открывает дверь, заходит в помещение.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- ~ подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- ~ изучение специальной литературы;
- ~ изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- ~ выполнение домашних заданий;

- ~ подготовка к практическим занятиям;
- ~ реализация съёмочного процесса.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- ~ проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

- ~ проведение консультаций перед экзаменом;
- ~ консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины не используется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности	
			общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3
высокий		зачтено	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создаёт и демонстрирует медиатексты, медиапродукты и коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем;</li> <li>- распознаёт отличительные особенности медиатекстов, и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ;</li> <li>- принимает активное участие в подготовке телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов.</li> </ul>	
повышенный		зачтено	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует медиатексты, медиапродукты и коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков;</li> <li>- распознаёт отличительные особенности медиатекстов, и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ;</li> <li>- принимает участие в подготовке телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов.</li> </ul>	
базовый		зачтено	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознаёт отличительные особенности медиатекстов, и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ;</li> <li>- редко принимает участие в подготовке телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов.</li> </ul>	

низкий		не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не способен распознавать отличительные особенности медиатекстов, и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ;</li> <li>- не принимает участие в подготовке телевизионного и мультимедийного продукта;</li> <li>- не может реализовать свой авторский и режиссёрский замысел аудиовизуальными средствами;</li> <li>- не принимает участие в съёмках или в подготовке медиапродуктов различных жанров и форматов;</li> <li>- не знает теоретических основ, определений и понятий, изучаемых в рамках курса.</li> </ul>
--------	--	------------	---

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Обработка аудиовизуальной информации» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	<b>Устный опрос</b>	<p>Примерные вопросы для устного опроса</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию «медиапродукт»</li> <li>2. Чем отличается кроп от фулфрейма?</li> <li>3. Приведите примеры использования постоянного и импульсного света.</li> </ol>
2.	<b>Письменный опрос</b>	<p>Дайте развёрнутый ответ на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем отличается линейная перспектива от тональной?</li> <li>2. Объясните, в чём заключается "принцип оси".</li> <li>3. В плоскости динамических характеристик кадра выделяется 4 типа съёмки. Перечислите их.</li> <li>4. О чём необходимо помнить при съёмке панорамы, отъезда-наезда?</li> <li>5. В каких случаях уместно использовать статичный кадр?</li> </ol>
3.	<b>Домашнее задание</b>	Съёмка этюдов на различные темы.
4.	<b>Дискуссия</b>	Дискуссионное обсуждение материалов лекций и практических занятий.

## 5.2 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен в письменной форме	Дайте развёрнутый ответ на вопросы: 1. Чем отличается линейная перспектива от тональной? 2. Объясните, в чём заключается "принцип оси". 3. В плоскости динамических характеристик кадра выделяется 4 типа съёмки. Перечислите их. 4. О чём необходимо помнить при съёмке панорамы, отъезда-наезда? 5. В каких случаях уместно использовать статичный кадр?

## 5.3 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.		не зачтено

Форма итоговой аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.		отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.		Хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		удовлетворительно
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.		не зачтено

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- ~ проблемная лекция;
- ~ групповые дискуссии;
- ~ поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- ~ дистанционные образовательные технологии;
- ~ использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Современные технологии создания медиапродукта» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ~ ноутбук; ~ проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ~ ноутбук, ~ проектор
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ~ 5 персональных компьютеров, ~ принтеры.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Князев А.А.	Основы тележурналистики и телерепортажа	Учебное пособие	Бишкек, КРСУ	2001		
2	Широбоков А.Н.	Современная техника и технологии телевидения	Учебное пособие	М.: РУДН	2008		
3	Чернов А.В, Дворянова М.В.	Основы творческой деятельности журналиста	Учебное пособие	М.: Юрайт	2020		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Цветкова П.И.	Современные техники медиа-дизайна в телевизионной сфере как фактор продвижения медиапродукта	Научная статья	М.: Вестник МГХПА	2015		
2	Чернов С.М.	Понятие, сущность и свойства медиа-продукта	Научная статья	Сибирский Федеральный университет	2016		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС«ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам <a href="http://tele-kadr.ru">http://tele-kadr.ru</a>

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>