

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.12.2025 20:20:56
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708cbb9140195

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери
Кафедра Гуманитарных наук и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ


Литература и искусство

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль)	Теоретическая и прикладная лингвистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература и искусство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Профессор  О.В. Новоселова

Заведующий кафедрой:  О.В. Новоселова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Литература и искусство» изучается в восьмом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Литература и искусство» относится к вариативной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

Методы лингвистического анализа

Автоматизированная обработка текстовых массивов

Лингвистическая конфликтология

Конфликтная коммуникация

Современная теоретическая и прикладная лингвистика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Литература и искусство» являются:

– изучение литературно-художественных процессов от библейского и античного периода до эпохи Просвещения;

– формирование навыков описания, анализа и интерпретации объектов литературы и искусства со времен библейского мира и греко-римской античности до эпохи Просвещения;

– формирование навыков трансляции полученных знаний в сфере Истории литературы и искусства периода от античности до эпохи Просвещения;

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен работать с основными информационно-поисковыми и экспертными системами, системами представления знаний и обработки лексикографической информации	ИД-ПК-1.1 Применение современных технологий сбора, обработки и интерпретации словарных, текстовых и экспериментальных данных для проведения лингвистических исследований	<ul style="list-style-type: none"> – Способен к поиску знаний о специфике различных периодов истории литературы и искусства, об их важнейших представителях и благодаря этому способен решать поставленные научно-исследовательские задачи, выделяя их базовые элементы. – Умет применять системный подход при анализе отдельных произведений литературы и искусства или целых культурных эпох, таких как библейский мир, античность, средневековье, Возрождение, культура барокко и классицизма, Просвещение. – Владеет навыками поиска и критической оценки научных источников информации, ее ранжирования, адекватной интерпретации для подготовки публичного выступления. – Владеет электронными сервисами для подготовки доклада и его транслирования.
	ИД-ПК-1.2 Выбор систем представления знаний для решения профессиональных задач в сфере теоретической и прикладной лингвистики	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет общенаучные теоретические и формальные литературоведческие и искусствоведческие методы при описании и интерпретации объектов литературы и искусства с учетом межкультурного разнообразия общества. – Сопоставляет объекты литературы и искусства разных стран и эпох, учитывая их культурное своеобразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах. – Дает интерпретацию объектов литературы и искусства на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах и межкультурном разнообразии общества. – Разрабатывает презентации для визуального сопровождения публичного выступления с учетом знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	зачет		16	16				64	
Всего:		96	16	16				64	

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые)) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося, формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Восьмой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел I. Библейский мир, Восток и греко-римская античность					12	Тест, семинар-конференция, проверка читательского дневника, стихов наизусть
	Тема 1.1 Библейские образы и мотивы	2					
	Тема 1.2 Первобытное общество. Обзор искусства Древнего Китая и Японии. Древнегреческая литература и искусство	2					
	Тема 1.3. Древнеримская литература и искусство	2					
	Практическое занятие № 1.1 Ветхозаветные заповеди и Новозаветные блаженства		2				
	Практическое занятие № 1.2 Софросюне и идеал человека в древнегреческой скульптуре и драматургии. Фидий. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.		2				
	Практическое занятие № 1.3 Вергилий – соперник Гомера		2				
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел II. Литература и искусство средних веков					12	Тест, семинар-конференция, проверка читательского дневника, стихов наизусть
	Тема 2.1 Восток и Запад. Героический эпос средневековья и романское искусство	2					
	Тема 2.2 Куртуазная культура и готическое искусство. Поэзия средних веков.	2					
	Практическое занятие № 2.1 Роланд – идеальный герой средних веков		2				

Планируемые (контролируемые)) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.2 Тристан и Изольда и святые Петр и Феврония: анализ характеров в контексте национальных культур.		2				
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел III. Литература и искусство эпохи Возрождения					12	тест семинар-конференция, проверка читательского дневника, стихов наизусть
	Тема 3.1 Литература и искусство Южного Возрождения	2					
	Тема 3.2 Литература и искусство Северного Возрождения	1					
	Практическое занятие № 3.1 Вселенная Данте. Данте в живописи Данте и Джотто Образ Лауры в творчестве Петрарки		2				
	Практическое занятие № 3.2 Эразм Роттердамский и Кранах. Мир Рабле. Бахтин о смеховой культуре.		1				
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел IV. Литература и искусство XVII в.					12	тест семинар-конференция, проверка читательского дневника, стихов наизусть
	Тема 4.1 Барокко и классицизм в литературе и искусстве XVII в.	1					
	Практическое занятие № 4.1 Мольер: классицистические единства и черты комедии дель арте. Мольер и Булгаков.		1				
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел V. Литература и искусство эпохи Просвещения					16	тест семинар-конференция, проверка читательского дневника, стихов наизусть
	Тема 5.1 Литература и искусство эпохи Просвещения в Англии и Франции	1					
	Тема 5.2 Литература и искусство эпохи Просвещения в Германии	1					

Планируемые (контролируемые)) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие 5.1 Вальтер – смеющийся философ.		1				
	Практическое занятие 5.2 Гете и Гойя. Балладный года в творчестве Гете и Шиллера.		1				
	Зачет						Зачет по вопросам
	ИТОГО за восьмой семестр	16	16			64	
	ИТОГО за весь период	16	16			64	

3.3 Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Библейский мир, Восток и греко-римская античность	
Тема 1.1	Библейские образы и мотивы.	Влияние Библии на западную литературу. Особенности библейского повествования. Библия как священная книга и как литературный памятник. Жанровая специфика библейских книг. Особенности стиля, лексики. «Трудные страницы» Библии. Библейский символизм. Структура Библии, Ветхий и Новый Заветы. Пятикнижие Моисея. Шестоднев. Характеристика первых людей. Изгнание из Рая. Потоп. Ноев Ковчег. Вавилонское столпотворение. Авраам, Иосиф и его братья. Бегство в Египет и Исход. Декалог. Ковчег Завета. Образы судей и патриархов. Книга Иова и проблема страданий праведника. Саул, Давид и Соломон, разделение царства, Вавилонское пленение. Второй храм. Новый завет. Образ Иисуса Христа и мировая литература. Евангельский символизм. Притчи Христа. Евангельские чудеса. Образы апостолов. Женские образы в евангельских повествованиях.
Тема 1.2	Первобытное общество. Обзор искусства Древнего Китая и Японии. Древнегреческая литература и искусство	Изобразительное искусство первобытного общества. Жанры китайской живописи. Направления живописи в Японии. Сад камней. Гомеровский мир и гомеровские образы в искусстве. Находки Шлимана. Маска Агамемнона. Крито-микенская (минойская) культура: Кносский дворец. Древнегреческая трагедия и комедия: Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан. «Поэтика» Аристотеля. Искусство Древней Греции: Акрополь: Парфенон (447-438), Эрехтейон (428-415). Скульпторы Фидий и Поликлет, Пракситель. Коры, атланты и кариатиды, канефоры. Древнегреческие ордера. Краснофигурная и чернофигурная вазапись. Искусство и литература Александрии.
Тема 1.3	Древнеримская литература и искусство	Римское общество эпохи Пунических войн. Творчество Плавта и Теренция. Римская литература эпохи гражданских войн. Катулл и «неотерики». Рим эпохи принципата Августа. Поэма Вергилия «Энеида», политический смысл обработки мифа об Энее. Художественный мир «Энеиды». Проблематика и основные герои. Лирика Горация. Жанры его поэзии, основные мотивы и стиль од. Любовная тематика творчества Овидия. Мифологические образы поэмы «Метаморфозы». Литература императорского Рима. Культура Древнего Рима. Форум: арка Септимия Севера, курия. Колизей. Пантеон. Портретные статуи Августа, Трояна и др.
Раздел II	Литература и искусство средних веков	
Тема 2.1	Восток и Запад. Героический эпос средневековья и романское искусство	Периоды развития западноевропейского искусства средневековья. Искусство Византии. Византийское искусство после эпохи иконоборчества. Окончательное

		оформление всех видов искусства в их средневековых эстетических нормах. Значение византийской культуры для Руси средневековой Европы. Древнерусское искусство и литература. Романское искусство Западной Европы. Героический эпос средневековья.
Тема 2.2	Куртуазная культура и готическое искусство. Поэзия средних веков.	Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура. Куртуазная культура. Рыцарский роман. Поэзия. Вийон – последний поэт средневековья.
Раздел III	Литература и искусство эпохи Возрождения	
Тема 3.1	Литература и искусство Южного Возрождения	Исторические корни культуры Возрождения. Периодизация. Прямая и обратная перспектива. Представители. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени. Проторенессанс в литературе: Данте, Петрарка и Боккаччо. Данте и Джотто. Искусство флорентийско-римского Высокого возрождения. Максим Грек и Савонарола. Титаны Возрождения. Живопись Сандро Боттичелли, Микеланджело Буонарроти, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Тициана, Караваджо. Архитектура Итальянского Ренессанса. Маньеризм.
Тема 3.2	Литература и искусство Северного Возрождения	Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Истоки реформационного движения. Жизнь и деятельность Лютера. Кранх, Эразм Роттердамский и Лютер. Литература и искусство Возрождения Франции (Рабле, Ронсар, Монтень), Англии и Испании (обзор).
Раздел IV	Литература и искусство XVII в.	
Тема 4.1	Барокко и классицизм в литературе и искусстве XVII в.	Литература французского классицизма. Творчество Корнеля. Политическая проблематика трагедий Корнеля. Коллизия в трагикомедии «Сид» и ее разрешение. Жан Расин и второй этап развития классической трагедии. Политические и нравственно-психологические проблемы в его трагедиях «Андромаха» и «Федра». Творчество Мольера. Идеино-художественное своеобразие комедии «Тартюф». Философские идеи в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Принципы создания характеров. Барочная литература и искусство Испании, Англии и Германии (обзорно). Развитие бытового жанра в Англии XVII в. Произведения Хусепе де Риберы, Никола Пуссена, Диего Веласкеса, Пауля Рубенса, Рембрандта, Яна Вермеера Дельфтского. Фландрия – один из центров европейского барокко. Голландская живопись XVII в., ее своеобразие.
Раздел V	Литература и искусство эпохи Просвещения	
Тема 5.1	Литература и искусство эпохи Просвещения в Англии и Франции	Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо. Реализм романа «Робинзон Крузо» (обзор). Идеинная направленность французского Просвещения. Творческий путь Вольтера. Сочетание философской тенденции с ироническим авантюрным повествованием в «Философских повестях» Вольтера. Дидро и энциклопедисты. Реалистические тенденции прозы Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»). Критика феодального

		<p>строая в произведениях Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как произведение французского сентиментализма. Искусство Италии и Франции XVIII века. Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII века. Франция – главный центр искусства рококо. Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков. Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Романтизм в Англии и Германии. Реализм – одно из ведущих направлений в изобразительном искусстве Европы XIX века.</p> <p>Мастерство, Антуана Ватто, Франсуа Буше. Архитектура XVIII в. Парковое искусство. Английский и французский (регулярный) парк.</p>
Тема 5.2	Литература и искусство эпохи Просвещения в Германии	<p>Исторические задачи немецкого Просвещения. Драматургия Лессинга и создание национального демократического немецкого театра. Движение «бури и натиска». Жизнь и творчество Гете. Гете периода «бури и натиска». Лирика Гете. Роман «Страдания молодого Вертера» как лирика в прозе, произведение немецкого сентиментализма и предтеча романтизма. Эстетика романа (отрицание классицизма, призыв к «свободному творчеству»). Веймарский классицизм. Жанровое своеобразие «Фауста» (диалогизированная эпическая поэма). Философская проблематика «Фауста». Идеиный смысл. Спор Бога и Мефистофеля как выражение противоборства гуманистического и пессимистического начал западной культуры. Сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. Прославление труда и творческой деятельности человека в «Фаусте». Жизнь и творчество Шиллера. Тираноборческий пафос драмы «Разбойники». Антифеодалная направленность драмы «Коварство и любовь». Противопоставление идеала действительности в лирике Шиллера. Тема национально-освободительной борьбы в драме «Вильгельм Телль». Франсиско де Гойя и Лусьентеса и Гете.</p>

3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное

время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, **зачету**;
- изучение и конспектирование учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовку **к тестированию**;
- написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;
- создание презентаций по изучаемым темам;
- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Библейский мир, Восток и греко-римская античность			
Тема 1.1	Библейские образы и мотивы	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	тест семинар-конференция, проверка читательского дневника, стихов наизусть	4
Тема 1.2	Первобытное общество. Обзор искусства Древнего Китая и Японии. Древнегреческая литература и искусство	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	тест семинар-конференция, проверка читательского дневника, стихов наизусть	4

Тема 1.3	Древнеримская литература и искусство	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	тест семинар-конференция проверка читательского дневника, стихов наизусть	4
Раздел II Литература и искусство средних веков				
Тема 2.1	Восток и Запад. Героический эпос средневековья и романское искусство	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	проверка читательского дневника, стихов наизусть	4
Тема 2.2	Куртуазная культура и готическое искусство. Поэзия средних веков.	Читательский дневник. Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	тест, семинар-конференция проверка читательского дневника, стихов наизусть	4
Раздел III Литература и искусство эпохи Возрождения				
Тема 3.1	Литература и искусство Южного Возрождения	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	семинар-конференция, коллоквиум проверка читательского дневника, стихов наизусть	4
Тема 3.2	Литература и искусство Северного Возрождения	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	семинар-конференция, коллоквиум, проверка читательского дневника, стихов наизусть	4
Раздел IV Литература и искусство XVII в.				
Тема 4.1	Барокко и классицизм в литературе и искусстве XVII в.	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	семинар-конференция, коллоквиум, проверка читательского дневника, стихов наизусть	45
Раздел V Литература и искусство эпохи Просвещения				

Тема 5.1	Литература и искусство эпохи Просвещения в Англии и Франции	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	семинар-конференция, коллоквиум, проверка читательского дневника, стихов наизусть	4
Тема 5.2	Литература и искусство эпохи Просвещения в Германии	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	семинар-конференция, коллоквиум, проверка читательского дневника, стихов наизусть	4

3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			-	-	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2
высокий	85 – 100	зачтено	–	-	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов литературного и художественного наследия; – способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие,

					профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	70 – 84	зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов литературного и художественного наследия; – способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; – неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает ответы на вопросы в объеме учебного курса.
базовый	55 – 69	зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – владеет знанием образцов литературного и художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое

					<p>количество ошибок;</p> <p>– способен дать описание литературного и художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой;</p> <p>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</p> <p>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
низкий	0 – 54	незачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - не способен проанализировать литературное и художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Литература и искусство» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Тест по разделу «Библейский мир, Восток и греко-римская античность»	<p>1. “И изрек Бог (к Моисею) все слова сии, говоря:</p> <p>Я — Господь Бог твой , Который вывел тебя из земли Египетской, из дома рабства, да не будет у тебя других богов пред лицом Моим.</p> <p>Не делай себе кумира, и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли. Не поклоняйся им и не служи им; ибо Я Господь Бог твой, Бог ревнитель, наказывающий детей за вину отцов до [[1]] рода , ненавидящих Меня. И творящий милость до [[2]] родов любящим меня и соблюдающим заповеди Мои.</p> <p>Не произноси имени Господа, Бога твоего напрасно; ибо Господь не оставит без наказания того, кто произносит имя Его напрасно.</p> <p>Помни день субботний, чтобы святить его; шесть дней работай, и делай (в них) всякие дела твои; а день [[3]] суббота Господу, Богу Твоему: не делай в оный никакого дела ни ты, ни сын твой, ни дочь твоя, ни раб твой, ни рабыня твоя, ни (вол твой, ни осел твой, ни всякий) скот твой, ни пришелец, который в жилищах твоих. Ибо в [[4]] дней создал Господь небо и землю, море и все, что в них; а в день седьмой почил. Посему благословил Господь день субботний и освятил его.</p> <p>Почитай отца твоего и мать твою, (чтобы тебе было хорошо и) чтобы продлить дни</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>твои на земле, которую Господь, Бог твой дает тебе.</p> <p>Не убивай.</p> <p>Не прелюбодействуй.</p> <p>[[5]]</p> <p>Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.</p> <p>Не желай дома ближнего твоего; [[6]], (ни поля его), ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его (ни всякого скота его), ничего, что у ближнего твоего”. (Кн. Исход, гл. XX, ст. 1—17).</p> <p>Вариант [[1]]</p> <p>Ответ <input data-bbox="1093 842 1402 887" type="text" value="третьего и четвертого"/></p> <p>Вариант [[2]]</p> <p>Ответ <input data-bbox="1093 963 1402 1008" type="text" value="тысячи"/></p> <p>Вариант [[3]]</p> <p>Ответ <input data-bbox="1093 1085 1402 1129" type="text" value="седьмой"/></p> <p>Вариант [[4]]</p> <p>Ответ <input data-bbox="1093 1206 1402 1251" type="text" value="шесть"/></p> <p>Вариант [[5]]</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Ответ <input type="text" value="не кради"/></p> <p>Вариант [[6]]</p> <p>Ответ <input type="text" value="не желай жены ближнего твоего"/></p>
	Семинар-конференция по Разделу III. Литература и искусство эпохи Возрождения	<p>Семинары-конференции по теме «Вселенная Данте. Данте в живописи. Данте и Джотто. Образ Лауры в творчестве Петрарки»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура ада, чистилища и рая. 2. Символика в Комедии. 3. Данте в трактовке Леонардо. 4. Доре – иллюстратор Данте. 5. Святые в мире Данте и Джотто. 6. Беатриче и Лаура: сходство и различие 7. Чем Лаура из книги «На жизнь...» отличается от Лауры из книги «На смерть...»?
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Коллоквиум по Тема 4.1 «Барокко и классицизм в литературе и искусстве XVII в.»	<p>«Барокко и классицизм в литературе и искусстве XVII в.»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каково отношение классицистов к Богу и власти? - В каких жанрах работали классицисты? - Что чаще побеждает в трагедиях долг или страсть? - Может ли комедия быть высокой? - Почему М. Булгаков чувствовал духовное родство с Мольером? - Как повлияла комедия дель арте на Мольера? - Назовите любимое амплуа Мольера. - Три единства и четвертое, неписаное, единство стиля в творчестве классицистов. - Кто из классицистов нарушал три единства?
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Семинар-конференция по Разделу V «Литература и искусство эпохи	<p>«Литература и искусство эпохи Просвещения в Германии»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просвещенческий сентиментализм и просвещенческий классицизм в Германии. 2. Каково творческое кредо бурных гениев?

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Просвещения»	3. Черты автобиографического романа в «Страданиях юного Вертера» Гете. 4. Откуда берется зло? (Взгляд автора «Вертера» на проблему). 5. Как штюрмерские идеи отразились в творчестве Шиллера? 6. На чьи судьбы и произведения повлияла драма «Разбойники» в русской литературе? 7. Кто виноват в гибели Маргариты? («Фауст» Гете) 8. Почему нельзя произносить «остановись мгновенье»? 9. Почему спасается Фауст?
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Читательский дневник: все темы	План ведения читательского дневника: План ведения читательского дневника: 1. Характеристика эпохи и творческого пути писателя/художника. 2. История создания произведения 3. Схема сюжета, кульминация действия / тип художественной композиции 4. Система персонажей и их краткая характеристика/ характеристика изображенного предмета или лица, роль детали 5. Центральная проблема 6. Ключевые цитаты/ роль цвета, света. 7. Фиксация читательского мнения: рецепция 8. Взгляд литературоведов / искусствоведов
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Стихи наизусть: все темы	Учим наизусть стихи и анализируем их по плану, разработанному педагогом

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
----------------------------------	---------------------	------------------

(контрольно-оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Семинар-конференция, Коллоквиум, Читательский дневник	Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно.		5
	Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно.		4
	Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.		
	Не принимал участия в семинаре-конференции.		
Стихи с анализом (50 строк наизусть по	Стихи прочитаны выразительно с элементами актерского мастерства. При анализе стихов тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена		5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
выбору учащегося).	исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно.		
	Стихи прочитаны с минимумом запинок. При анализе стихов тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно.		4
	Чтение стихов вызывало серьезные затруднения. При анализе стихов тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается.		3
	Стихи скорее прочитаны с листа, чем рассказаны наизусть. При анализе стихов дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят		2

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.			
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставаются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.		5	85% - 100%
			4	70% - 84%
			3	55% - 69%
			2	54% и менее

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету представлен в приложении
	Восьмой семестр	
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Зачет: в форме итогового тестирования и обобщающего коллоквиума	Вопросы для обобщающего коллоквиума: 1. Изобразительное искусство первобытного общества. 2. Конфликт в трилогии Эсхила «Орестея». 3. Образ Роланда по французском героическом эпосе 4. Культура и искусство Древнего Египта. 5. Роланд – любимый герой франков. 6. «Слово о полку Игореве»: символ Солнца.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины (оценка выводится с учетом нескольких форм оценивания):

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено	
Обобщающий коллоквиум	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		Зачтено	
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		Не зачтено	
Итоговое тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.		Зачтено	85% - 100%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено	
	<p>Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль.</p> <p>Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p> <p>Правила оценки всего теста:</p> <p>общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p> <p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p>		Зачтено	70% - 84%
			Зачтено	55% - 69%
			Не зачтено	54% и менее

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
зачет в устной форме по вопросам к зачету	<p>Обучающийся:</p> <p>демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</p> <p>свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</p> <p>способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу;</p> <p>логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в</p>		Зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>вопросе к зачету; демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. - обучающийся может допускать некоторые ошибки, которые не мешают его дальнейшему обучению в вузе.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета с оценкой затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		Не зачтено

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- тест (темы 1.1, 1.2, 1.3)		2 – 5
- семинар-конференция (тема 1.2, 1.2, 1.3)		2 – 5
- тест (темы 2.1, 2.2)		2 – 5
- семинар-конференция (темы 2.1, 2.2)		2 – 5
- коллоквиум (темы 3.1, 3.2)		2 – 5
- семинар-конференция (темы 3.1, 3.2)		2 – 5
- коллоквиум (тема 4.1)		
- семинар-конференция (темы 4.1)		2 – 5
- коллоквиум (темы 5.1, 5.2)		2 – 5
- семинар-конференция (темы 5.1, 5.2)		2 – 5
- читательский дневник (все темы)		2 – 5
- стихи наизусть с комментарием (все темы)		2 – 5
Промежуточная аттестация		Зачтено
Зачет в восьмом семестре		Не зачтено
Итого за дисциплину		
Зачет		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д. 1, корп. 2	
аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ПК; Проектор; Экран; Меловая доска.
аудитория для проведения занятий	комплект учебной мебели,

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ПК; Проектор; Экран; Маркерная и меловая доски.
аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 13 персональных компьютеров.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ильина, Т. В.	История искусства западной Европы. От Античности до наших дней	учебник	М. : Издательство Юрайт	2018	https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152	-
2	Козьякова М.	История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Запад и Россия: (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра)	учебно-методическое пособие	М.: Согласие	2018	https://e.lanbook.com/book/175305	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бревнова С. В.	Зарубежная литература	учебно-методическое пособие	М. : ФЛИНТА,	2021	URL: https://e.lanbook.com/book/182765	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
-	-	-	-	-	-	-	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры