

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 16:19:15
Уникальный программный ключ: «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708cbd3140195

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий

«28» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Учебная практика. Творческая практика.»

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль Дизайн среды

Формы обучения

очная, очно-заочная

Нормативный срок
освоения ОПОП

4 года

Институт

филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери

Кафедра

Гуманитарных наук и дизайна

Начальник учебно-методического
управления

Е.Б. Никитаева

Е.Б. Никитаева

Москва, 2021 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Вид: Учебная практика

Тип: Творческая практика

Место практики: Практика включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель учебной практики - развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которые ориентированы на профессионально-практическую подготовку студентов; получение практических навыков проведения обмеров объектов среды и их представления языком проектной графики.

Задачи практики: овладеть методикой детального изучения различных объектов, их композиционного решения, приёмов формообразования, тектоники и характера использования материала при конструировании; приобрести навыки работы с обмерными инструментами и освоить различные приёмы проведения обмеров; закрепить навыки составления рабочих эскизов (крок) и выполнение на их основе обмерных чертежей. На обмерной практике студенты знакомятся с объектом предстоящих обмеров. После осмотра объекта участники работ должны ознакомиться с историей сооружения, составить представление об особенностях архитектуры, собрать сведения об авторах, строителях; сделать зарисовки, фотографии, наброски.

. Обмерная практика направлена на формирование у студентов следующих навыков и умений:

- умение детального изучения выбранных объектов, их общего композиционного решения, приемов формообразования, тектоники и характера использования материала при их конструировании;

- приобретение навыков работы с обмерными инструментами, освоение различных приемов промеров;

- закрепление навыков составления рабочих эскизов (крок) и выполнение на их основе обмерных чертежей различного вида

Зарисовки планов, фасадов, разрезов, деталей здания – производятся непосредственно на территории сооружения. Оформление обмерных чертежей и комплектование собранного материала выполняется в аудиторных помещениях (камеральная обработка материалов).

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий.

Результатом данной практики являются:

- обмер объемного архитектурного декоративного элемента фасада или декоративного элемента интерьера;

- графическое отображение в виде ортогональных проекций и трехмерное решение с последующим моделированием в технике отмывки декоративного элемента фасада ;

- итоговая творческая композиция, составленная по мотивам практических зарисовок в ходе учебной практики.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способы проведения практики: стационарная, выездная

3.2 Форма проведения практики: дискретная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОПК-5	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ОПК-5	Пороговый: <u>Знать</u> основные способы применения педагогических навыков при преподавании художественных дисциплин; <u>Уметь</u> применять основные педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин; <u>Владеть</u> основными педагогическими навыками, необходимыми для преподавания художественных дисциплин.	оценка 3
	Повышенный: <u>Знать</u> способы применения педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин; <u>Уметь</u> применять педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; <u>Владеть</u> педагогическими навыками, необходимыми для преподавания художественных и проектных дисциплин.	оценка 4
	Высокий <u>Знать</u> разнообразные способы применения педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин; <u>Уметь</u> применять разнообразные педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; <u>Владеть</u> разнообразными педагогическими навыками, необходимыми для преподавания художественных и проектных дисциплин.	оценка 5
ПК-2	Пороговый <u>Знать</u> специфику процесса дизайнерского проектирования; <u>Уметь</u> характеризовать основы формирования городской среды; <u>Владеть</u> принципами предметного наполнения архитектурной среды.	оценка 3
	Повышенный <u>Знать</u> методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера; <u>Уметь</u> анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна; <u>Владеть</u> средствами художественного конструирования в широком диапазоне предметных и средовых объектов.	оценка 4
	Высокий <u>Знать</u> основы теории и методологии проектирования объектов среды для возможности обосновать свои предложения при разработ-	оценка 5

	ке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; <u>Уметь</u> обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; <u>Владеть</u> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	
ПК-12	Пороговый <u>Знать</u> базовые методы научных исследований <u>Уметь</u> применять базовые методы научных исследований <u>Владеть</u> базовыми методами научных исследований	оценка 3
	Повышенный <u>Знать</u> различные методы научных исследований при создании дизайн-проектов <u>Уметь</u> применять различные методы научных исследований при создании дизайн-проектов <u>Владеть</u> различными методами научных исследований	оценка 4
	Высокий <u>Знать</u> современные методы научных исследований при создании дизайн-проектов <u>Уметь</u> применять современные методы научных исследований и обосновывать новизну собственных концептуальных решений с учетом профессиональных знаний по истории интерьера <u>Владеть</u> современными методами научных исследований и навыками обоснования новизны собственных концептуальных решений с учетом профессиональных знаний по истории интерьера	оценка 5
Резльтирующая оценка за работу на практике		Среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ (для очной и очно-заочной формы обучения)

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудоемкость
	№ 4				
Объем практики в зачетных единицах	3				3

Объем практики в часах	108				108
Продолжительность практики в неделях	2				2
Самостоятельная работа в часах	108				108
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)				

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр № 4		
1	Ознакомительное вводное занятие (выбор баз практики; – постановка цели и задач; ознакомление студентов с целями, задачами, программой практики). Инструктаж по технике безопасности.	ОПК-5, ПК-2, ПК-12
2	Знакомство с историко-культурным объектом и его окружением	
3	Выполнение обмеров, кроков, снятие прорисей с отдельных элементов и деталей.	
4	Выполнение и проработка основных чертежей.	
5	Обобщение материала. Зачет	

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Формы отчетности следующие:

- зачет с оценкой.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выполнение обмеров:

1. Оранжерея Тверского императорского путевого дворца
2. Здание колледжа им. А.Н. Коняева.
3. Музей тверского быта (ворота, фартуки наличников окон).
4. Горельеф на тему сюжетов басен И.А. Крылова (у памятника И.А. Крылову).
5. Пилоны со скульптурными барельефами памятника-стелы «Город воинской славы».
6. Памятник А.С. Пушкину на набережной р. Волги в Городском саду.
7. Областная филармония.
8. Тверской областной театр драмы.

По итогам практики составляются:

- Обмерные чертежи объекта
- Графоаналитические схемы
- Аксонометрические проекции сложных внутренних структур
- Пояснительная записка по плану:

- 1) наименование, точный административный адрес памятника;
- 2) ориентация по странам света;
- 3) исторические сведения – время строительства, хронология основных строительных периодов (историческая справка);

- 4) строительные материалы, сведения о конструкциях;
- 5) композиционная роль памятника – характер ландшафта, видовые связи; тектоническая организация памятника, масштабное окружение, формирование объемно-пространственной композиции.
- 6) вопросы синтеза искусств – наружная декоративная пластика, оформление интерьера – скульптура и фрески;
- 7) физическое состояние памятника и сохранность;
- 8) сведения о проведенных обмерах – методы и точность.

Вопросы для подготовки к защите работ.

1. Что такое архитектурный обмер?
2. Какие важнейшие задачи обмера?
3. В чем заключается цель обмеров?
4. Для чего необходимы обмеры?
5. Какие категории обмеров вы знаете?
6. В чем суть схематических обмеров?
7. В чем суть архитектурных обмеров?
8. В чем суть архитектурно-археологических обмеров?
9. Какие группы методов обмеров вы знаете?
10. На каких объектах используются классические методы обмеров?
11. Что такое «нулевая линия»?
12. В чем заключается суть метода триангуляции

1. На начальном этапе работы руководителям практики проводится вводная лекция. Студенты знакомятся с правилами техники безопасности. Студентам выдается задание, осуществляется при необходимости выезд на объект и происходит распределения руководителем заданий в группе.

2. Знакомство с историко-культурным объектом и его окружением

Студенту следует ознакомиться с предложенным для обмера объектом в натуре, собрать все необходимые материалы об объекте (исторические, художественные, композиционные, градостроительные, функциональные, технического решения). Следует сделать фотографии отдельных опорных точек, зафиксировать наиболее важные видовые картины. Изобразить в здания в целом, его части и фрагменты в рисунках и акварелях.

3. Выполнение обмеров, крок, снятие прорисей с отдельных элементов и деталей.

4. Выполнение и проработка основных чертежей. Студенту следует выполнить предварительные чертежи (генплана, фасадов, планов, разрезов, деталей), сделать анализ и проверку обмеров, проконсультироваться с руководителем, исправить ошибки и недочеты. Выполнить чистовые варианты чертежей.

5. Обобщение материала. Оформление отчета по обмерной практике

Студенту следует систематизировать проделанную работу, скомплектовать и оформить весь собранных материалов в одно целое — составить отчет.

Методические рекомендации:

Собственно обмерные работы включают в себя выполнение «крок». Кроки представляют собой чертежи, выполненные «от руки, на глаз» с сохранением пропорций. От тща-

тельности и точности черновых зарисовок во многом зависит качество обмера. Кроки выполняются на плотных листах бумаги формата А3 и только с одной стороны. Карандашная линия должна быть чёткой и не двоиться.

В процессе дальнейшей работы на кроки наносятся все получаемые размеры. Обмеры и изучение деталей имеют важное значение. При измерении криволинейных профилей обломов на каждом из них фиксируются по несколько точек, а на прямолинейных профилях следует фиксировать только положение их верхней и нижней точки. Если рельефные детали зданий (такие, как карнизы или пояски) имеют перпендикулярные их направлению сквозные щели (например, швы с выветрившимся раствором), то можно, вложив в подобную щель лист бумаги, обвести на ней контур профиля детали. Такой способ изображения профилей проще, и точнее их обмеров, поэтому всюду, где только можно, следует использовать именно его. Можно получать шаблоны с профилей с помощью так называемой гребёнки, в жёсткие металлические полоски свободно выдвигаются из держателя, фиксируя измеряемый профиль.

Детали, обладающие слабым рельефом, лучше всего копировать непосредственно на мягкую бумагу или кальку, притирая её к рельефу, получая так называемые «протирки». Этот способ хорош при обмерах кованных или литых решёток. При обмерах сложных рельефных архитектурных или скульптурных деталей, занимающих большие поверхности, рисунок следует закреплять с помощью клетчатой сетки. С небольших рельефных архитектурных или скульптурных деталей можно делать эстампажи или муляжи – рельефные оттиски. Материалом для них может служить обыкновенный пластилин, глина или размоченная бумага (папье-маше).

При снятии пластилиновых оттисков деталь следует предварительно смочить водой. А если для этой цели применяется бумага, то деталь, если её материал позволяет это, можно покрыть каким-либо жиром. Бумагу надо брать рыхлую, слабо проклеенную и накладывать её несколькими слоями, плотно прижимая и притирая к рельефу. В полученных таким образом формах делают гипсовые отливки. На простановку размеров на кроках следует обращать особое внимание. Размерные и выносные линии, а также соответствующие им цифры, должны быть чёткими и ясными. Для устранения погрешности в измерениях промеры делают от нулевого деления рулетки с «нарастающим итогом», а не частями. На обмерных чертежах размеры должны быть пересчитаны и проставлены в полном соответствии с требованиями оформления архитектурно-строительных чертежей («цепочкой»).

Последним этапом работы по обмерам является окончательное выполнение обмерных чертежей и пояснительной записки к ним или так называемая камеральная обработка обмерных материалов. Первоначально выполняются черновые чертежи для выявления наиболее удобного масштаба изображений и композиции листов. Черновики также обеспечивают проверку обмера. Помогают выявить пропущенные или неверные размеры. Все чертежи выполняются на листах одинакового формата, устанавливаемого по согласованию с руководителем. Это может быть формат А2, А3. Масштабы в зависимости от величины и сложности объекта применяют следующие: 1:50; 1:25; 1:25; 1:10 до 1:1 (НВ).

На каждом листе чертежа должен быть указан линейный масштаб для определения размеров, которые по какой-либо причине на чертеже не проставлены. Чертежи выполняются в туши, в случае необходимости с подсветкой акварелью и оформляются по правилам выполнения ортогональных архитектурных чертежей. Размеры должны располагаться в единой системе по возможности вне самого чертежа и образовывать цепочки с засечками на выносных линиях. Размеры располагают по мере удаления от изображения: ближе – мелкие, дальше – укрупнённые. Заканчивают простановку указанием габаритных размеров. Все чертежи снабжаются надписями, содержащими адрес и название объекта, даты выполнения обмеров и чертежей, наименование чертежа, фамилии исполнителей.

Требования к альбому обмерных чертежей и форма отчетности

- Материалы, собранные по объекту комплектуют и оформляют в виде альбома в твердом переплете.
- Материалы располагают в следующем порядке:
- Титульный лист с общим названием: Обмерная практика. На титульном листе указывается название учебного заведения и кафедры, выполнивший обмеры; название и адрес обмеряемого объекта; фамилии руководителей и студентов, выполнявших работу; дата выполнения обмеров;
- Оглавление с нумерацией листов;
- Историческая справка
- Описание объекта
- Материалы документальной и художественной фотосъемки
- Кроки, зарисовки, акварели;
- Обмерные чертежи (генплан, планы, фасады, разрезы, детали).

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2		
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – Компьютерный класс, Лаборатория информационных технологий в профессиональной деятельности, № 32	Комплект учебной мебели; доска меловая; 5 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год изда ния	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Боговая И.О.	Ландшафтная архитектура с основами проектирования	учебное пособие	М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М	2016	http://znanium.com/bookread2.php?book=538962	
2	Гельфонд А.Л.	Архитектура общественных пространств	монография	М. : ИНФРА-М	2019	http://znanium.com/bookread2.php?book=966334	
3	Жиленко О.Б.	Основы архитектуры зданий и сооружений. Малоэтажные здания со стенами из автоклавного газобетона	учебное пособие	М. : ИНФРА-М	2019	http://znanium.com/bookread2.php?book=978139	
4	Лисенкова Ю.В.	Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях	учебное пособие	М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М	2014	http://znanium.com/bookread2.php?book=443630	
5	Сысоева Е.В.	Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания	учебное пособие	М. : ИНФРА-М	2017	http://znanium.com/bookread2.php?book=768369	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Иконников А.В.	Архитектура и градостроительство	энциклопедия	М.: Стройиздат	2001	http://znanium.com/bookread2.php?book=453252	
2	Красилова Л.А.	Небольшое здание с простейшей пространственной структурой (гост. домик егеря, погран. форпост, спасат. станция, крест. храм)	учебное пособие	М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=503597	
3	Мазаник А.В., Нитиевская Е.Е.	Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика	учебное пособие	М.: ФОРУМ	2019	http://znanium.com/catalog/product/1018277	
4	Потаев Г.А.	Композиция в архитектуре и градостроительстве	учебное пособие	М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=478698	

5	Сысоева Е.В.	Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания	учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2016	http://znanium.com/bookread2.php?book=522650	
---	--------------	--	-----------------	-----------------	------	---	--

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»**
<http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации; и т.д.

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level

Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition