

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.09.2024 15:50:42  
Уникальный программный ключ:  
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708cc140c

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор  
по учебно-методической работе  
*С.Г. Дембицкий* С.Г. Дембицкий  
«28» июня 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «История дизайна, науки и техники»

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы академический бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль Дизайн среды

Формы обучения очная, очно-заочная

Нормативный срок освоения ОПОП 4 года

Институт филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери

Кафедра Гуманитарных наук и дизайна

Начальник учебно-методического управления *Е.Б. Никитаева* Е.Б. Никитаева

## 1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина История дизайна, науки и техники включена в базовую часть блока Б1

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
1	2
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

## 3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2.1

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	
Объем дисциплины в зачетных единицах		3				3
Объем дисциплины в часах		108				108
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		51				51
в том числе в часах:	Лекции (Л)	34				34
	Практические занятия (ПЗ)	17				17
	Семинарские занятия (С)					
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час		57				57
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>						
	Зачет (зач.)					
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)	Дифференцированный зачет (диф.зач.) (зачет с оценкой)				
	Экзамен (экз.)					
	Курсовая работа (курсовой проект)					

### 3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся очно-заочной формы обучения

Таблица 2.2

Структура и объем дисциплины	Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
	№ 1	№ 2	№ 3	№ сем...	
Объем дисциплины в зачетных единицах	3				3

Объем дисциплины в часах		108				108
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		34				34
в том числе в часах:	Лекции (Л)	17				17
	Практические занятия (ПЗ)	17				17
	Семинарские занятия (С)					
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
<b>Самостоятельная работа студента в семестре, час</b>		74				74
<b>Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>						
	Зачет (зач.)					
	Дифференцированный зачет ( диф.зач.)	Диффе- ренциро- ванный зачет (диф.зач. ) (зачет с оценкой)				
	Экзамен (экз.)					
	Курсовая работа (курсовой проект)					

## 4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения

Таблица 3.1

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час		
<b>Семестр №1</b>								Текущий контроль успеваемости: задания для практического занятия Промежуточная аттестация: <i>Дифференцированный зачет (ДифЗач.) (зачет с оценкой)</i>
Раздел 1. История становления и развития дизайна	Тема 1. Предыстория дизайна.	2					2	
	Тема 2. Зарождение новой философии формообразования.	2	Особенности развития дизайна на рубеже XIX-XX веков.	1			3	
	Тема 3. Художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков.	2	Региональные разновидности и стилевые направления модерна в европейских странах.	2			4	
	. Тема 4. Первые школы дизайна – BAUHAUS и ВХУТЕМАС.	4	Европейская школа дизайна. Баухауз.	2			6	
	Тема 5. Дизайн 30-40-х годов.	2	Российская школа дизайна. ВХУТЕМАС.	2			4	
	Тема 6. Послевоенный дизайн в Европе.	2	Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США.	2			4	

	Тема 7. Итальянское экономическое чудо 50-х гг.	4	Развитие дизайн в странах Европы в 20 веке. Великобритания, Франция, Германия.	2			6
	Тема 8. Поп-культура и поп-дизайн 60-х гг	4	Развитие дизайна в 20 веке. США.	2			6
	Тема 9. Радикальный дизайн. Антидизайн.	4					4
	Тема 10. Постмодернизм.	4	Дизайн развитых стран на рубеже XX-XXI веков.	2			6
	Тема 11. Дизайн в 70-е -80-е гг.	4	Архитектура развитых стран на рубеже XX-XXI веков	2			6
	Всего:	3 4	Всего:	1 7	Всего:		51

#### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины для очно-заочной формы обучения

Таблица 3.2

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час		
<b>Семестр №1</b>								
Раздел 1. История становления и развития дизайна	Тема 1. Предыстория дизайна.	1					1	Текущий контроль успеваемости: задания для практического занятия  Промежуточная аттестация: <i>Дифференцированный зачет</i>

	Тема 2. Зарождение новой философии формообразования.	1	Особенности развития дизайна на рубеже XIX-XX веков.	1		2	<i>(ДифЗач.) (зачет с оценкой)</i>
	Тема 3. Художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков.	2	Региональные разновидности и стилевые направления модерна в европейских странах.	2		4	
	. Тема 4. Первые школы дизайна – BAUHAUS и ВХУТЕМАС.	1	Европейская школа дизайна. Баухауз.	2		3	
	Тема 5. Дизайн 30-40-х годов.	2	Российская школа дизайна. ВХУТЕМАС.	2		4	
	Тема 6. Послевоенный дизайн в Европе.	2	Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США.	2		4	
	Тема 7. Итальянское экономическое чудо 50-х гг.	1	Развитие дизайн в странах Европы в 20 веке. Великобритания, Франция, Германия.	2		3	
	Тема 8. Поп-культура и поп-дизайн 60-х гг	2	Развитие дизайна в 20 веке. США.	2		4	
	Тема 9. Радикальный дизайн. Антидизайн.	1				1	
	Тема 10. Постмодернизм.	2	Дизайн развитых стран на рубеже XX-XXI веков.	2		4	
	Тема 11. Дизайн в 70-е -80-е гг.	2	Архитектура развитых стран на рубеже XX-XXI веков	2		4	
	Всего:	17	Всего:	17	Всего:	34	

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения

Таблица 4.1

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудо-емкость в часах
1	3	4	5
<b>Семестр № 1</b>			
1	Раздел 1. История становления и развития дизайна	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету	57
<b>Всего часов в семестре по учебному плану</b>			57
<b>Общий объем самостоятельной работы обучающегося</b>			57

### 5.2. Самостоятельная работа обучающихся очно-заочной формы обучения

Таблица 4.2

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудо-емкость в часах
1	3	4	5
<b>Семестр № 1</b>			
1	Раздел 1. История становления и развития дизайна	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету	74
<b>Всего часов в семестре по учебному плану</b>			74

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОК-7	<p><b>Пороговый</b></p> <p><u>Знать</u> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности (допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования).</p> <p><u>Уметь</u> планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (допускает ошибки; испытывает трудности при планировании и установлении приоритетов).</p>	оценка 3

	<p><u>Владеть</u> технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации (владеет отдельными приемами самообразования и саморегуляции, допускает ошибки при их реализации).</p>	
	<p><b>Повышенный</b>  <u>Знать</u> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. (демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста).  <u>Уметь</u> планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности;  самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (может затрудниться при обоснование выбранных целей и приоритетов).  <u>Владеть</u> технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <u>Знать</u> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.  <u>Уметь</u> планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.  <u>Владеть</u> технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>	оценка 5
ПК-2	<p><b>Пороговый</b>  <u>Знать</u> основные школы и направления русского дизайна для обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи  <u>Уметь</u> использовать полученные знания о школах русского дизайна при разработке проектной идеи  <u>Владеть</u> навыками поиска информации об истории русского дизайна</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <u>Знать</u> основные школы и направления русского дизайна и европейского дизайна для обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи  <u>Уметь</u> использовать полученные знания о школах русского и европейского дизайна при разработке проектной идеи  <u>Владеть</u> навыками поиска информации об истории русского и европейского дизайна</p>	оценка 4

	<p><b>Высокий</b>  <u>Знать</u> различные школы и направления русского дизайна для обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи  <u>Уметь</u> использовать полученные знания о различных русского дизайна при разработке проектной идеи  <u>Владеть</u> навыками поиска информации и анализа о различных школах и направлениях русского и европейского дизайна</p>	оценка 5
ПК-12	<p><b>Пороговый</b>  <u>Знать</u> базовые методы научных исследований  <u>Уметь</u> применять базовые методы научных исследований  <u>Владеть</u> базовыми методами научных исследований</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <u>Знать</u> различные методы научных исследований при создании дизайн-проектов  <u>Уметь</u> применять различные методы научных исследований при создании дизайн-проектов  <u>Владеть</u> различными методами научных исследований</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <u>Знать</u> современные методы научных исследований при создании дизайн-проектов  <u>Уметь</u> применять современные методы научных исследований и обосновывать новизну собственных концептуальных решений с учетом профессиональных знаний по истории дизайна  <u>Владеть</u> современными методами научных исследований и навыками обоснования новизны собственных концептуальных решений с учетом профессиональных знаний по истории дизайна</p>	оценка 5
<b>Результирующая оценка</b>		среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)

## 6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 6**

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информации	

		онно-коммуникационных технологий.	
--	--	-----------------------------------	--

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **7.1 Для текущей аттестации:**

#### **Планы практических занятий (темы презентаций и докладов)**

1. Начало научно-технического прогресса XIX века и связанные с ним открытия и изобретения.
2. Первые промышленные выставки.
3. Зарождение прототеорий дизайна и первые этапы интеграции искусства и техники.
4. Основные этапы становления дизайна.
5. Движение за обновление искусств и ремесел Уильяма Морриса.
6. Чикагская школа в США.
7. Органический стиль Ф.Л. Райта.
8. Региональные разновидности и стилевые направления модерна в европейских странах.
9. Общие признаки стиля и его основные региональные течения.
10. Ар-нуво. Либерти. Модернизм. Югендстиль. Сецессион. Школа Глазго.
11. Модерн в скандинавских странах.
12. Германский Вербунд.
13. Модерн в графическом дизайне.
14. Европейская школа дизайна. Баухауз.
15. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла.
16. Баухауз под руководством Гропиуса.
17. Переезд Баухауса в Дессау.
18. Баухауз под руководством Г. Мейера.
19. Баухауз под руководством Мис Ван дер Роэ.
20. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.
21. Российская школа дизайна. ВХУТЕМАС.
22. Художественно-промышленное образование в России в конце XIX- начале XX века.
23. Строгановское училище.
24. СПГХПА им. А. Л. Штиглица.
25. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
26. Советский отдел на международной выставке в Париже 1925 г.
27. Творчество ведущих педагогов Баухауза и ВХУТЕМАСа.
28. Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США.
29. Ар деко. Определение и характеристика.
30. От кубизма к функционализму.
31. США - пионеры обтекаемых форм.
32. Ар деко в изобразительных искусствах, дизайне интерьеров, моде и архитектуре.
33. Творчество ведущих дизайнеров ар деко.
34. Развитие дизайна в странах Европы в XX веке. Великобритания, Франция, Германия.
35. Дизайн Великобритании. Создание Британского совета по промышленному дизайну.

36. Создание ИКСИД.
37. Национальная стратегия развития британского дизайна.
38. Поп-революция и поп-арт в Великобритании.
39. Дизайн на французский манер.
40. Автомобильный дизайн Франции.
41. Первая реализация стиля хай-тек в архитектуре.
42. Дизайнер Филипп Старк.
43. Творчество французских дизайнеров.
44. Германия – страна функционализма (традиции немецкого дизайна).
45. Концепция «Хорошего дизайна».
46. «Браун-стиль».
47. М. Билл – первый руководитель Ульмской школы.
48. Творчество немецких дизайнеров и дизайнерских студий.
49. Развитие дизайна в XX веке. США.
50. Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны.
51. Дизайн как неотъемлемая часть американского образа жизни.
52. Автомобильный дизайн.
53. Стайлинг как особый тип формально-эстетической модернизации.
54. Творчество пионеров промышленного дизайна США.
55. Творчество лидеров второго поколения дизайнеров США.
56. Дизайн развитых стран на рубеже XX-XXI веков.
57. Течения и направления в дизайне второй половины XX века.
58. Тенденции развития.
59. Массовое искусство.
60. Лидеры дизайна.
61. Поп-арт.
62. Оп-арт.
63. Итальянский радикальный дизайн.
64. Антидизайн.
65. Постмодернизм.
66. Хай-тек.
67. Постиндустриализм.
68. Деконструктивизм.
69. Архитектура развитых стран на рубеже XX-XXI веков.
70. Тенденции в архитектуре конца XX века.
71. Лидеры архитектуры.
72. Органическая архитектура.
73. Архитектура-скульптура.
74. Неоэкспрессионизм.
75. Необрутализм.
76. Метаболизм.
77. Структурализм.
78. Неомодернизм.
79. Архитектура больших пространств.
80. Группа «Гальер де Архитектура».
81. Хай-тек, лидеры архитектуры высоких технологий.
82. Деконструктивизм.
83. Неомодернизм.
84. Неорационализм.
85. Неоэкспрессионизм.
86. Архитектура «зеленых склонов».

## 7.2 Для промежуточной аттестации:

### 7.2.1 Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Предыстория дизайна. Промышленная революция.
2. Зарождение новой философии формообразования. Промышленные выставки.
3. Художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков.
4. Модерн как художественный стиль и его отличительные особенности.
5. Ранний функционализм в США и Европе.
6. Художественный авангард начала XX века в Европе и России.
7. Первые школы дизайна – BAUHAUS и ВХУТЕМАС.
8. Европейский дизайн перед второй мировой войной.
9. Дизайн 30-40-х годов в США.
10. Дизайн США 50-нач.60 гг.
11. Элитарный дизайн.
12. Стайлинг. Автомобильный стиль.
13. Дизайн в СССР в 30-40гг. и в 40-50гг.
14. Транспорт. Метро. Романтизм техники.
15. Послевоенный дизайн в Европе.
16. Дизайн Великобритании 40-х гг.
17. Скандинавский дизайн.
18. Послевоенный дизайн в Германии.
19. Ульмская школа дизайна.
20. «Браунстиль».
21. Итальянское экономическое чудо 50-х гг.
22. Поп-культура и поп-дизайн 60-х гг.
23. Футуристический стиль в дизайне.
24. Архитектурные утопии и дизайн.
25. Дизайн времени первых космических полётов.
26. Радикальный дизайн. Антидизайн.
27. Постмодернизм в дизайне.
28. Стиль «Хай-тек» в дизайне.
29. Дизайн в СССР в 70-е -80-е гг.
30. Концептуальный дизайн.
31. Дизайн развитых стран на рубеже XX-XXI веков.
32. Архитектура развитых стран на рубеже XX-XXI веков.
33. современные научные исследования и изучении истории дизайна.
34. Известные дизайнеры XX-XXI: особенности творческого подхода и концептуальных решений.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
<b>170100, Тверская область, г.Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2</b>		
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежу-	Комплект учебной мебели; доска меловая; 5 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную

	точной аттестации – Компьютерный класс, Лаборатория информационных технологий в профессиональной деятельности, № 32	информационно-образовательную среду организации
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети “Интернет” и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Иконников А. В.	Архитектура XX века. Утопии и реальность.	монография	М.: Прогресс-Традиция	2001	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=453255">http://znanium.com/bookread2.php?book=453255</a>	
2	Лаврентьев М.	Дизайн в пространстве культуры : От арт-объекта до эклектики: Научно-популярное / Лаврентьев М..		М.: Альпина Паблишер	2018	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=100222">http://znanium.com/bookread2.php?book=100222</a>	
<b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Креленко Н.С.	История культуры: от Возрождения до модерна	учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2014	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=398642">http://znanium.com/bookread2.php?book=398642</a>	
2	Пендикова И.Г.	Графический дизайн: стилевая эволюция	монография	М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М	2018	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=939291">http://znanium.com/bookread2.php?book=939291</a>	
<b>9.3 Методические материалы указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Волкодаева И. Б.	Волкодаева, И. Б. Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды [Электронный ресурс]	монография	М: РИО МГУДТ	2012	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=459520">http://znanium.com/bookread2.php?book=459520</a>	
2	Котова Н.В.	Дизайн - самостоятельный вид искусства:	Учебное пособие /	Дизайн - самостоятельный вид искусства: Учебное пособие / Котова Н.В. - М.: МГУДТ	2015	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=782983">http://znanium.com/bookread2.php?book=782983</a>	

## 9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

### 9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  
**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

### 9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
- <http://www.garant.ru/>;
- [www.consultant.ru/](http://www.consultant.ru/)

### 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level

Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition