

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 15:25:17
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708c603140195

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

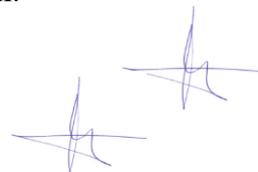
«История литературы»

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	<u>академический бакалавриат</u>
Направление подготовки	<u>46.03.01 «История»</u>
Профиль	<u>История культуры и искусства</u>
Формы обучения	<u>очная</u>
Нормативный срок освоения ОПОП	<u>4 года</u>
Институт	<u>филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери</u>
Кафедра	<u>Гуманитарных наук и дизайна</u>

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Д.А. Цуркан
Заведующий кафедрой: Д.А. Цуркан



1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина “История литературы” включена в вариативную часть блока Б1.В.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этические, профессиональные и культурные различия
ОПК-1	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-8	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории
ПК-14	способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 7	№ 8			
Объем дисциплины в зачетных единицах		3	3			6
Объем дисциплины в часах		108	108			216
Аудиторные занятия (всего)		60	44			104
в том числе в часах:	Лекции (Л)	30	22			52
	Практические занятия (ПЗ)					
	Семинарские занятия (С)	30	22			52
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час		48	37			85
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час			27			27
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)	зачет				
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)					
	Экзамен (экз.)		экзамен			
	Курсовая работа (курсовой проект)					

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика семинарского занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час		
Семестр № 7								Текущий контроль успеваемости: Тестирование письменное, подготовка докладов, задания для самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет (Зач.)
Раздел 1. История древнерусской литературы	Тема 1. Особенности развития и жанры древнерусской литературы, основные историко-литературные памятники древней Руси.	4	Тема 1. Литература Киевской Руси и литература эпохи феодальной раздробленности.	2			6	
	Тема 2. Областные тенденции в литературном развитии XIV-XV вв.	2	Тема 2. Культурологическая, научная и литературная проблематика в деятельности М.В. Ломоносова	2			4	
Раздел 2. История русской литературы XVIII в.	Тема 3. Литературные традиции XVIII в. и русская литература XIX в.	2	Тема 3. А.Н. Радищев как политический деятель и писатель.	2			4	
Раздел 3. Русская литература XIX в.	Тема 4. Романтическая концепция человека и своеобразие историко-литературного процесса I пол. XIX в.	2	Тема 4. Человек в художественном мире лирики А.С. Пушкина.	4			6	
	Тема 5. Человек и социум в русской литературе 2. пол. XIX в.	2	Тема 5. Концепция истории человечества в творчестве Н.В. Гоголя.	2			4	
	Тема 6. Фантастический реализм Ф.М. Достоевского.	4	Тема 6. Человек и его социальная роль в романе И.А. Гончарова «Обломов».	4			8	
	Тема 7. «Переворотившаяся эпоха» в «семейном» романе Л. Толстого «Анна Каренина».	2	Тема 7. Русская деревня в произведениях А. Чехова и И. Бунина.	2			4	
Раздел 4. «Серебряный век» в русской литературе.	Тема 8. Модернизм в русской литературе к. XIX – н. XX вв. Философско-эстетическая концепция русского символизма.	2	Тема 8. Поэма А. Блока «Двенадцать» как произведение русского символизма.	2			4	

	Тема 9. Трагический образ поэта в творчестве В. Маяковского.	2	Тема 9. Духовный кризис современника в поэзии С. Есенина.	2			4		
Раздел 5. Русская советская литература.	Тема 10. Русская литература и русская революция: культурно-исторические особенности рубежа XIX-XX вв.	2	Тема 10. Изображение современности в творчестве М. Шолохова.	2			4		
	Тема 11. Русская советская литература: эстетика героического и идеология, проблематика и тенденции развития.	2	Тема 11. Человек и эпоха в произведениях М. Булгакова.	2			4		
	Тема 12. «Лейтенантская» проза: произведения В. Некрасова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева и др.	2	Тема 12. Нравственно-философские традиции русской советской литературы. Герои В. Распутина, В. Астафьева, В. Высоцкого.	2			4		
	Тема 13. Постмодернизм и тенденции современной русской литературы.	2	Тема 13. Постмодернизм в творчестве Т. Толстой, Е. Водолазкина, Д. Быкова и др.	2			4		
Всего:		30	Всего:	30	Всего:		60		
Семестр № 8									
Раздел 1. Античная литература и литература средневековья и эпохи Возрождения.	Тема 1. Античная литература: своеобразие, мировоззренческая основа, периодизация.	4	Тема 1. Древнегреческая мифология и гомеровский эпос	2			6		<p>Текущий контроль успеваемости: Тестирование письменное, подготовка докладов, задания для самостоятельной работы.</p> <p>Промежуточная аттестация: экзамен</p>
	Тема 2. Специфика древнеримской литературы.	2	Тема 2. Средневековый героический эпос.	2			4		
	Тема 3. Гуманизм как мировоззренческая основа литературы Возрождения. Петрарка. Рабле.	4	Тема 3. Английское Возрождение. Шекспир. Шекспировский вопрос.	2			6		
Раздел 2. Литература Европы XVII – XIX вв.	Тема 4. Французский классицизм.	2	Тема 4. Эстетические взгляды Мольера.	2			4		
	Тема 5. Драматургическое творчество Лопе де Вега.	2	Тема 5. Испанское барокко и творчество Кальдерона.	2			4		
	Тема 6. Эпоха Просвещения. Основные литературные направления.	2	Тема 6. Романы Дефо и Свифта.	2			4		
	Тема 7. Творческий спор Ричардсона и Филдинга.	2	Тема 7. Просвещение во Франции.	4			6		
	Тема 8. Энциклопедизм во Франции.	2	Тема 8. Творчество Вольтера.	2			4		
	Тема 9. Творчество	2	Тема 9. Сентимен-	4			6		

	Дидро.		тализм во Франции. Руссо.				
	Всего:	22	Всего:	22	Всего:		44

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	2	3	4
Семестр № 7			
1	Раздел 1. История древнерусской литературы.	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к практическим занятиям	10
2	Раздел 2. История русской литературы XVIII в.	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к практическим занятиям	8
3	Раздел 3. Русская литература XIX в.	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к практическим занятиям	10
4	Раздел 4. «Серебряный век» в русской литературе.	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к практическим занятиям	10
5	Раздел 5. Русская советская литература.	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к практическим занятиям	10
Всего часов в семестре по учебному плану			48
Семестр № 8.			
1	Раздел 1. Античная литература и литература средневековья и эпохи Возрождения.	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к практическим занятиям	17
2	Раздел 2. Литература Европы XVII – XIX вв.	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к практическим занятиям	20
Всего часов в семестре по учебному плану			37
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (подготовка к экзамену)			27
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			112

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОК-2	<p>Пороговый <u>Знать</u> основные подходы к оценке и периодизации отечественной и зарубежной литературы <u>Уметь</u> применять понятийно-категориальный аппарат <u>Владеть</u> навыками анализа литературных источников при выработке гражданской позиции</p>	оценка 3
	<p>Повышенный <u>Знать</u> особенности развития литературы в контексте мирового исторического процесса <u>Уметь</u> формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории литературы <u>Владеть</u> навыками работы с литературными источниками при выработке гражданской позиции</p>	оценка 4
	<p>Высокий <u>Знать</u> различные события и процессы истории литературы <u>Уметь</u> применять правила анализа литературного текста в профессиональной деятельности <u>Владеть</u> навыками культурно-исторического мышления для выработки системного, целостного взгляда на мир, на потребности общества</p>	оценка 5
ОК-6	<p>Пороговый <u>Знать</u> основные особенности развития отечественной и зарубежной литературы и культуры <u>Уметь</u> уважительно относиться к литературному и культурному наследию <u>Владеть</u> основной информацией по истории литературы</p>	оценка 3
	<p>Повышенный <u>Знать</u> особенности развития русской и зарубежной литературы <u>Уметь</u> оперировать литературоведческой терминологией <u>Владеть</u> методикой работы с научной литературой с учетом ее культурно-исторических особенностей</p>	оценка 4
	<p>Высокий <u>Знать</u> культурно-философские различия русской и зарубежной литературы <u>Уметь</u> использовать литературоведческие навыки и историко-философские знания при оценке литературных произведений и творчества различных авторов <u>Владеть</u> навыками литературоведческого анализа в различных ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью</p>	оценка 5
ОПК-1	<p>Пороговый <u>Знать</u> базовые принципы поиска, хранения, обработки библиографической и культурно-исторической информации <u>Уметь</u> осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации <u>Владеть</u> способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных</p>	оценка 3
	<p>Повышенный <u>Знать</u> различные принципы обработки, анализа и хранения библиографической и культурно-исторической информации <u>Уметь</u> представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий <u>Владеть</u> навыками обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>	оценка 4
	<p>Высокий <u>Знать</u> комплекс принципов ИКТ, позволяющих решать проблемы профессиональной деятельности <u>Уметь</u> использовать компьютерные технологии для решения профессиональных задач <u>Владеть</u> навыками использования ИКТ при изучении литературно-</p>	оценка 5

	исторических процессов	
ПК-8	Пороговый <u>Знать</u> базовые принципы поиска, хранения, обработки и анализа информации по истории литературы <u>Уметь</u> осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации <u>Владеть</u> способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных	оценка 3
	Повышенный <u>Знать</u> различные принципы обработки и хранения информации <u>Уметь</u> представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий <u>Владеть</u> навыками обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	оценка 4
	Высокий <u>Знать</u> комплекс принципов ИКТ, позволяющих решать проблемы профессиональной деятельности <u>Уметь</u> использовать компьютерные технологии для решения профессиональных задач <u>Владеть</u> навыками использования ИКТ при изучении литературно-исторических процессов	оценка 5
ПК-14	Пороговый <u>Знать</u> основные методы поиска источников по оценке и периодизации отечественной и зарубежной литературы <u>Уметь</u> применять понятийно-категориальный аппарат <u>Владеть</u> способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных	оценка 3
	Повышенный <u>Знать</u> особенности развития литературы в контексте мирового исторического процесса <u>Уметь</u> формировать и аргументировано обосновывать принципы составления базы данных по различным проблемам истории литературы <u>Владеть</u> навыками работы с литературными источниками и различными базами данных	оценка 4
	Высокий <u>Знать</u> основные методы поиска источников и составления базы данных по оценке и периодизации отечественной и зарубежной литературы <u>Уметь</u> применять методику работы с базами данных в профессиональной деятельности <u>Владеть</u> навыками свободного ориентирования и разработки информационного обеспечения по соответствующей тематике	оценка 5
Результирующая оценка		среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок

6.2. Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в
С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-	Решение тестов, контрольные	Письменная проверка, ор-	

двигательного аппарата	вопросы дистанционно.	ганизация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий.	Таблице 5
------------------------	-----------------------	---	-----------

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Для текущей аттестации:

Семестр № 7.

Типовой план семинарского занятия:

Семинарское занятие 8. Поэма А. Блока «Двенадцать» как произведение русского символизма.

1. Изображение национального бытия в переломную эпоху: «многоголосие» революции в поэме (напр., глава 1); динамика ритма в тексте.
2. Новозаветные аллюзии в поэме.
3. Революция как выражение национального духа. Стихия народного бунта и богоискательства в поэме.

Темы докладов к семинарам:

1. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.
2. Поэтическое новаторство Г.Р. Державина.
3. Русский сентиментализм в творчестве Н.М. Карамзина.
4. Человек-декабрист в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Человек и социум в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
6. Изображение жизни народа в эпопее Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
7. Россия 1850 – 1860-х гг. в пьесах А.Н. Островского.
8. Русская история в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
9. Русский национальный характер в рассказах Н.С. Лескова.
10. Нравственные искания современника в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
11. Самоопределение современника в романе М. Горького «Мать».
12. Русская интеллигенция в рассказах и пьесах А.П. Чехова.
13. Неоромантизм в поэзии Н. Гумилева.
14. Национальное начало в поэзии А. Ахматовой.
15. Художественный мир поэзии М. Цветаевой.
16. Национальный характер в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
17. Повесть А. Солженицына «Матренин двор» в советской литературе.

Семестр № 8.

Тесты для проверки знаний по истории литературы

Письменное тестирование 1

1. Имя отца Зевса:
А Космос Б Уран В Кронос
2. Бог войны у греков:
А Зевс Б Арес В Аполлон
3. Царь троянцев:
А Анхиз Б Приам В Гектор

4. Одиссей царь:
А Итаки Б Карфагена В Италии
5. Уязвимое место Ахилла:
А Глаз Б Локоть В Пятка
6. Жанр греческой лирики:
А Ямб Б Хорей В Дактиль

Письменное тестирование 2

- 1) Первое название повести Бальзака «Гобсек»
А Ростовщик
Б Опасности беспутства
В Человеческая комедия
- 2) Название, под которым Бальзак объединил большинство своих произведений
А Божественная комедия
Б Полковник Шабер
В Человеческая комедия
- 3) Книга Мериме, обозначившая жанровый перелом в его творчестве называлась
А Мозаика
Б Калейдоскоп
В Игрушка
- 4) Заглавный герой новеллы «Гаманго»
А Индеец
Б Мексиканец
В Негр
- 5) Хосе Наварро из новеллы «Кармен»
А Техасец
Б Баск
В Цыган
- 6) Первоначально книга Бодлера «Цветы зла» должна была называться
А Самаритянки
Б Китайки
В Лесбиянки
- 11) Героя книги «Листья травы» зовут
А Пророк Исая
Б Иисус Христос
В Уолт Уитмен.

Темы докладов к семинарам:

1. Каковы основные положения эстетической программы В. Гюго /"Предисловие к драме "Кромвель"/?
2. Как воплощается принцип гротеска и контраста и какова его роль в драме Гюго "Король забавляется"?
3. Музыкальные новеллы Гофмана.
4. Мир "прозы" и поэзии в повести Гофмана "Золотой горшок".
5. Своеобразие художественного мира Гофмана. Анализ повести "Крошка Цахес"

6. Социальная проблематика и способы ее реализации в творчестве Гофмана и новелла “Песочный человек”.
7. Роман Гофмана “Житейские воззрения кота Мурра”.
8. Гофман как создатель жанра детской литературной сказки.
9. Своеобразие английского романтизма. Поэзия Блейка.

7.2. Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету (семестр 7):

1. Особенности развития древней русской литературы. Основные черты древнерусского литературного процесса. Периодизация и жанровая система древнерусской литературы.
2. «Повесть временных лет» как памятник литературы XII в.
3. Специфика русского ораторского искусства. Историческая концепция в «Слове о Законе и Благодати» Илариона, митрополита Киевского.
4. «Слово о полку Игореве» как историко-литературный памятник.
5. Своеобразие русского литературного процесса в XVIII в.
6. Периодизация русской литературы XVIII в. Петровская эпоха. Своеобразие русского классицизма.
7. М.В. Ломоносов как преобразователь русского литературного языка.
8. Поэтическое новаторство Г.Р. Державина.
9. Литературные традиции XVIII в. и литература I половины XIX в.: проблематика, принципы периодизации, значение.
10. Концепция человека в творчестве В.А. Жуковского.
11. Изображение человека-декабриста в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
12. Человек в художественном мире лирики А.С. Пушкина. Формирование идеалов поэта.
13. Герой времени в лирике М.Ю. Лермонтова и в романе «Герой нашего времени».
14. Концепция истории человечества в творчестве Н.В. Гоголя.
15. Своеобразие русского историко-литературного процесса второй половины XIX в. Фантастический реализм Ф.М. Достоевского.
16. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как антибуржуазный роман.
17. Человек социальный в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
18. Человек и его социальная роль в романе И.А. Гончарова «Обломов».
19. Страна и ее народ в 1850 – 1860-е гг. в пьесах А.Н. Островского.
20. Русская история в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
21. Изображение национального характера в творчестве Н.С. Лескова.
22. Философия истории и философия жизни в романе Л. Толстого «Война и мир».
23. «Человек и среда» и судьба русского интеллигента в рассказах А. Чехова.
24. Русская деревня в повестях И. Бунина «Деревня», «Суходол».
25. Религиозно-романтический пафос романа М. Горького «Мать».
26. Русская литература и русская революция: изображение современности в творчестве М. Шолохова.
27. Человек и эпоха в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
28. Поэма А.А. Блока «Двенадцать» как произведение русского символизма.
29. Неоромантизм в поэзии Н. Гумилева.
30. Национальное начало в поэзии А. Ахматовой.
31. Современник в творчестве С. Есенина.
32. Трагический образ поэта в творчестве В. Маяковского.
33. Человек в литературе соцреализма XX в.

34. Национальный характер в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
35. «Лейтенантская» проза: произведения В. Некрасова, В. Богомолова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева.
36. Повесть А. Солженицына «Матренин двор» в советской литературе.
37. Социальные отношения в повести В. Распутина «Деньги для Марии».
38. Человек и социум в поэзии В. Высоцкого.
39. Современник в повести В. Астафьева «Людочка».
40. Постмодернизм как художественный метод: человек – социум – культура – искусство в рассказах Т. Толстой и Д. Быкова.

Вопросы к экзамену (семестр 8):

1. История, эволюция, периодизация европейского романтизма.
2. Романтизм как метод и направление.
3. Своеобразие немецкого романтизма, его периодизация и теория.
4. Йенский романтизм, его философская основа и теоретические принципы.
5. Ф. Шлегель – теоретик и практик романтизма.
6. Немецкий романтический роман и творчество Новалиса.
7. Ваккенродер как теоретик и практик романтизма.
8. Творчество Л. Тика. Анализ сказки «Белокурый Экберт».
9. Гейдельбергский романтизм и творчество Эйхендорфа.
10. Шамиссо и его «Удивительная история Петера Шлемиля».
11. «Музыкальные новеллы» Гофмана.
12. Мир «прозы» и поэзии в повести Гофмана «Золотой горшок».
13. Своеобразие художественного мира Гофмана. Анализ повести «Крошка Цахес»
14. Социальная проблематика и способы ее реализации в творчестве Гофмана и новелла «Песочный человек».
15. Своеобразие английского романтизма. Поэзия Блейка.
16. Лирика Байрона.
17. Поэма Байрона о Чайльд-Гарольде.
18. Исторический роман В. Скотта «Айвенго».
19. Своеобразие французского романтизма. Шатобриан как писатель раннего романтизма.
20. Драматургия Гюго
21. Роман Гюго «собор Парижской богородицы» как исторический роман.
22. Основные тенденции литературного развития европейской литературы во второй половине XIX века.
23. Роман «Красное и черное»: поэтика и проблематика.
24. Программа «Человеческой комедии» и ее реализация в творчестве Бальзака
25. Место новеллы Мериме «Локис» в типологии новелл писателя: народнопоэтические истоки поэтики новеллы.
26. Композиция и система образов романа «Мадам Бовари».
27. Эстетические взгляды Бодлера.
28. Тема ребенка и мира в романе Диккенса «Оливер Твист»
29. Особенности лирики Гейне.
30. «Германия. Зимняя сказка»: заголовочный комплекс, жанровое своеобразие, композиция, проблематика.
31. Диалогия о детстве Марка Твена.
32. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло как национальный эпос Америки.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2		
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 30	Комплект учебной мебели, доска меловая и магнитно-маркерная передвижная, технические средства обучения, служащие для представления информации в аудитории: переносной ноутбук с выходом в Internet, проектор, экран проекционный, наглядные учебные пособия: исторические и географические карты
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9.1. Основная литература, в том числе электронные издания

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1. Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Серафимова В.Д.	История русской литературы XX века	учебник	М.: Инфра-М	2014	http://znanium.com/bookread2.php?book=346858	
2	Тараносова Г.Н.	Современная русская литература	учебно-методическое пособие	М. : ИНФРА-М	2019	http://znanium.com/bookread2.php?book=1017351	
9.2. Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Колядич Т. М.	Программа по курсу русской литературы XX века	учебное пособие	М.: Прометей	2001	http://znanium.com/bookread2.php?book=331976	
2	Васильев В. К.	Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени	монография	Сибирский федеральный университет	2009	http://znanium.com/bookread2.php?book=441489	

9.4. Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС **Znanium.com** научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- «**Springer Nature**» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- ООО «**Национальная электронная библиотека**» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- «**НЭИКОН**» <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- «**Polpred.com Обзор СМИ**» <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информгентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
- <http://www.garant.ru/>;
- www.consultant.ru/

9.4.3. Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level
Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level
Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус
Adobe Reader (свободно распространяемое).
Google Chrome (свободно распространяемое).
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition