

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.03.2026 15:44:42
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708cbd3140195

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт филиал РГУ им. А. Н. Косыгина в г. Твери
Кафедра гуманитарных наук и дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Основы дизайн проекта**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	09.03.02 Информационные системы и технологии
Направленность (профиль)	Информационные технологии в дизайне
Срок освоения образовательной программы	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайн проекта» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Основы дизайн проекта»

1. Доцент Д.А.Цуркан
Заведующий кафедрой: О.В. Новоселова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы дизайн проекта» изучается в 8 семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы дизайн проекта» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Инструментальные средства информационных технологий дизайна

- Информационные системы и технологии в дизайне.

- Проектирование информационных систем в дизайне.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы дизайн проекта» являются:

~ изучение основ разработки дизайн проекта

~ освоение особенностей в композиционных решениях дизайн проекта

~ умение анализировать актуальные направления в дизайн проектах и перспективы их развития

- формирование навыков анализа дизайн проекта при его разработке

- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен поддерживать разработанные информационные ресурсы	ИД-ПК-4.1 Осуществление коммуникаций и согласование требований к информационным ресурсам со стейкхолдерами;	- Способен анализировать, а так же осуществлять коммуникацию и согласование требований к информационным ресурсам со стейкхолдерами - Умение проводить анализ и

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ПК-4.2 Применение методов юзабилити тестирования и верификации разрабатываемых информационных ресурсов	разработку вариантов реализации требований к информационным ресурсам в области Web-технологий и мультимедиа - Способен к выбору средств реализации требований к информационным ресурсам Web-технологий и мультимедиа
	ИД-ПК-4.3 Использование методов поддержки функционирования разрабатываемых информационных ресурсов	- Использует умение производить разработку технических спецификаций и инструкций к разрабатываемым информационным ресурсам

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	3	з.е.	96	час.
----------------------	---	------	----	------

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной /итоговой аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
8 семестр	Зачет	160	16	32				48	
Всего:	Зачет	160	16	32				48	

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
8 семестр							
ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3	Раздел 1.					24	Формы текущего контроля по разделу 1: Просмотр презентации
	Тема 1.1 Монокомпозиции в квадрате. Самопортреты.	2		2			
	Тема 1.2 Состояния (настроения). Алфавит. Графические решения.	2		2			
	Тема 1.3 Правила композиции.	2		2			
	Тема 1.4 Кадрирование фотографии.	2		2			
	Раздел 2.					24	Формы текущего контроля по разделу 2: Просмотр презентации
	Тема 2.1 Композиционные центры. Статика, динамика, разрушение. (Правило третей).	2		2			
	Тема 2.2 Форма и контрформа.	4		4			
	Тема 2.3 Композиционные схемы. Зацепы.	2		2			
		Зачет					
	ИТОГО - 96	16		16		48	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
8 семестр		
Раздел 1		
Тема 1.1	Монокомпозиции в квадрате. Самопортреты.	<ul style="list-style-type: none"> - Поиск гармоничных композиционных решений - Поиск гармоничных цветовых решений - Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают лица людей, морды животных или иных существ и сфотографировать их
Тема 1.2	Состояния (настроения). Алфавит. Графические решения.	<ul style="list-style-type: none"> - Сделать фотографии с выраженной эмоциональной окраской, по девизам. - На выданных листах А4 графически изобразить эмоции. - Поиск в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают кириллицу и цифры 0-9, сфотографировать их и составить из них алфавит - Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из элементарных графических решений: <u>точка, линия, объём, плоскость, пятно, ритмы (повторы).</u>
Тема 1.3	Правила композиции.	<ul style="list-style-type: none"> - Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из композиционных правил
Тема 1.4	Кадрирование фотографии.	<ul style="list-style-type: none"> - Произвести максимальное количество вариантов кадрирования выбранного фотоизображения - Съёмка через рамку. Провести фотосъёмку используя рамку для выделения объекта съёмки. Кадр в кадре.
Раздел 2		
Тема 2.1	Композиционные центры. Статика, динамика, разрушение. (Правило третей).	<ul style="list-style-type: none"> - На 4х листах чёрной бумаги формата 10x15 см создать по 4 композиции на 3 темы - Выполнить серию фотографий на данным темам
Тема 2.2	Форма и контрформа.	<ul style="list-style-type: none"> - На двух белых листах выполнить композиции по двум девизам: «Город» и «Природа». - Выполнить серию фотографий на данную тему
Тема 2.3	Композиционные схемы. Зацепы.	<ul style="list-style-type: none"> - На чёрных листах А4 при помощи белых полос различного размера создать композиции по осям построения - На чёрных листах А4 при помощи белых бумажных геометрических фигур

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету с оценкой;
- подготовку к практическим занятиям, зачету с оценкой;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия, самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий, Презентаций;
- подготовка к практическим занятиям.
- подготовку к защите своих проектов. проведение исследовательских работ.
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.
- выполнение индивидуальных заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Самопортреты.	Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают лица людей, морды животных или иных существ и сфотографировать их.	Просмотр презентации	48
2	Состояния (настроения).	Сделать фотографии с выраженной эмоциональной окраской, по девизам. Примеры девизов – <u>праздник</u> , <u>страх</u> , <u>свобода</u> , <u>страсть</u> , <u>отчаяние</u> , <u>одиночество</u> , <u>любовь</u> , <u>восторг</u> , <u>напряжение</u> .	Просмотр презентации	

		<p><u>война, дружба</u> и т. п.</p> <p>Полный список смотри в приложении, так же возможно придумать свои девизы.</p> <p>На выданных листах А4 графически изобразить эмоции.</p>		
3	Алфавит.	<p>Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают кириллицу и цифры 0-9, сфотографировать их и составить из них алфавит.</p>	Просмотр презентации	
4	Графические решения.	<p>Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из элементарных графических решений: <u>точка, линия, объём, плоскость, пятно, ритмы (повторы)</u>.</p>	Просмотр презентации	

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: -На высоком уровне способен анализировать и формализовать требования к информационным ресурсам в области Web-технологий и мультимедиа -Отлично может осуществлять коммуникации и согласование требований к информационным ресурсам со стейкхолдерами
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся: -Достаточно хорошо способен анализировать и формализовать требования к информационным ресурсам в области Web-технологий и мультимедиа -На достаточно хорошем уровне способен

					может осуществлять коммуникации и согласование требований к информационным ресурсам со стейкхолдерами
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			Обучающийся: -На базовом уровне способен анализировать и формализовать требования к информационным ресурсам в области Web-технологий и мультимедиа -На базовом уровне может осуществлять коммуникации и согласование требований к информационным ресурсам со стейкхолдерами
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - не способен проанализировать причинно- следственные связи; - выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы дизайн проекта» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Раздел 1: Просмотр презентации	<p>Монокомпозиции в квадрате.</p> <p><u>Задание:</u> На листе бумаги размером 10 x 10 см сделать композиции используя элементарные формы – круг, квадрат, прямоугольник, овал и тд.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Двухтоновые ахроматические композиции <ul style="list-style-type: none"> ○ Черным по белому ○ Белым по чёрному • Ахроматические цветовые композиции (простые) • Ахроматические цветовые композиции (сложные) • Монохроматические цветовые композиции • Родственные цветовые композиции • Родственно-контрастные цветовые композиции • Контрастные цветовые композиции <p>Выполнение задания возможно от руки, при помощи техники аппликации, а также графических редакторов.</p> <p>Самопортреты.</p> <p><u>Задание:</u> Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают лица людей,</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>морды животных или иных существ и сфотографировать их.</p> <p>Состояния (настроения). <u>Задание:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Сделать фотографии с выраженной эмоциональной окраской, по девизам. Примеры девизов – <u>праздник, страх, свобода, страсть, отчаяние, одиночество, любовь, восторг, напряжение, война, дружба</u> и т. п. Полный список смотри в приложении, так же возможно придумать свои девизы. На выданных листах А4 графически изобразить эмоции. <p>Алфавит. <u>Задание:</u> Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают кириллицу и цифры 0-9, сфотографировать их и составить из них алфавит.</p> <p>Графические решения. <u>Задание:</u> Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из элементарных графических решений: <u>точка, линия, объём, плоскость, пятно, ритмы (повторы)</u>. <u>Задание:</u> Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из композиционных правил:</p> <ul style="list-style-type: none"> Большое и малое Ведущие линии Глаз в доминанте Геометрия

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ul style="list-style-type: none"> • Движение <ul style="list-style-type: none"> ○ Статичная камера + двигающийся объект ○ Статичная камера + статичный объект+ динамичный фон ○ Съёмка с проводкой (динамичная камера+ динамичный объект в резкости + динамичный фон) • Диагональ • Заполнение кадра • Контраст <ul style="list-style-type: none"> ○ Контраст цвета ○ Контраст тона ○ Контраст смысла • Ракурс <ul style="list-style-type: none"> ○ Eye level shot (в кино точка зрения человека) ○ Low angle shot (в кино точка зрения лягушки) ○ High angle shot (в кино точка зрения Бога) • Симметрия <ul style="list-style-type: none"> ○ Правильная симметрия ○ Неправильная симметрия • Трёхчастность в композиции (большое, среднее, малое) • Фактура • Фрейминг • Чужие тени <ul style="list-style-type: none"> ○ Живые объекты ○ Неживые непрозрачные объекты ○ Неживые прозрачные объекты <p>Кадрирование фотографии.</p> <p><u>Задание:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Взять фотоизображение (своё или нет) на котором одновременно происходит много различных действий (желательно снятое на широкоугольный объектив). Найти в нём максимальное количество вариантов кадрирования. Для кадрирования

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>можно использовать различные формы, круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Съёмка через рамку. Провести фотосъёмку используя рамку для выделения объекта съёмки. Кадр в кадре.
2	Раздел 2: Просмотр презентации	<p>Композиционные центры. Статика, динамика, разрушение. (Правило третей).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Задание в классе:</u> На 4х листах чёрной бумаги формата 10x15 см создать по 4 композиции с четырьмя разными центрами внимания на три темы: <u>статика, динамика, разрушения.</u> • <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Выполнить серию фотографий на данную тему. Форма и контрформа. • <u>Задание в классе:</u> При выполнении задания используются 2 листа А4, чёрный лист А5 и голубой лист А5. На двух белых листах выполнить композиции по двум девизам: «Город» и «Природа». • <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Выполнить серию фотографий на данную тему. Композиционные схемы. Зацепы. • <u>Задание в классе:</u> На чёрных листах А4 при помощи белых полос различного размера создать композиции по осям построения: <u>вертикаль, горизонталь, диагонали справа налево и слева направо, крест из вертикали и горизонтали или из диагоналей.</u> • <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Выполнить серию фотографий на данную тему.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Зацепы.</p> <p><u>Задание в классе:</u> На чёрных листах А4 при помощи белых бумажных геометрических фигур (2 треугольника, 2 прямоугольника, 1 круг) создать композиции по осям</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

Аудиторные задания концептуальный эскизный проект	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме лекций для самостоятельного изучения. Проектное аудиторное задание содержательно по художественному смыслу, правильно отражает проектный материал концептуального дизайн-проекта. Текстовые комментарии написаны с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5	
	Обучающийся разобрался в материалах по теме лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допустил ряд неточностей в применяемой терминологии. Текстовые комментарии написаны, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4	
	Обучающийся слабо проработал материалах по теме лекций для самостоятельного изучения. Текстовые комментарии не информативны и неправильно отражают материалы дизайн-проекта. Тексты написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3	
	Обучающийся не выполнил задания		2	
Тест	«2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%		5	85% - 100%
			4	65% - 84%

			3	41% - 64%
			2	40% и менее 40%
Решение задач	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при незначительных вычислительных погрешностях (арифметических ошибках);			5
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;			4
	Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;			3
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.			2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
8 семестр	
Зачет: в устной форме с презентацией,	

<p>создание и защита концептуального дизайн проекта</p>	<p>Монокомпозиции в квадрате.</p> <p><u>Задание:</u> На листе бумаги размером 10 x 10 см сделать композиции используя элементарные формы – круг, квадрат, прямоугольник, овал и тд.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Двухтоновые ахроматические композиции <ul style="list-style-type: none"> ○ Черным по белому ○ Белым по чёрному • Ахроматические цветные композиции (простые) • Ахроматические цветные композиции (сложные) • Монохроматические цветные композиции • Родственные цветные композиции • Родственно-контрастные цветные композиции • Контрастные цветные композиции <p>Выполнение задания возможно от руки, при помощи техники аппликации, а также графических редакторов.</p> <p>Самопортреты.</p> <p><u>Задание:</u> Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают лица людей, морды животных или иных существ и сфотографировать их.</p> <p>Состояния (настроения).</p> <p><u>Задание:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сделать фотографии с выраженной эмоциональной окраской, по девизам. Примеры девизов = <u>праздник, страх, свобода, страсть, отчаяние, одиночество, любовь, восторг, напряжение, война, дружба</u> и т. п. <p>Полный список смотри в приложении, так же возможно придумать свои девизы.</p>
---	--

- На выданных листах А4 графически изобразить эмоции.

Алфавит.

Задание:

Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают кириллицу и цифры 0-9, сфотографировать их и составить из них алфавит.

Графические решения.

Задание:

Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из элементарных графических решений: точка, линия, объём, плоскость, пятно, ритмы (повторы).

Задание:

Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из композиционных правил:

- Большое и малое
- Ведущие линии
- Глаз в доминанте
- Геометрия
- Движение
 - Статичная камера + двигающийся объект
 - Статичная камера + статичный объект+ динамичный фон
 - Съёмка с проводкой (динамичная камера+ динамичный объект в резкости + динамичный фон)
- Диагональ
- Заполнение кадра
- Контраст
 - Контраст цвета
 - Контраст тона
 - Контраст смысла

- Ракурс
 - Eye level shot (в кино точка зрения человека)
 - Low angle shot (в кино точка зрения лягушки)
 - High angle shot (в кино точка зрения Бога)
- Симметрия
 - Правильная симметрия
 - Неправильная симметрия
- Трёхчастность в композиции (большое, среднее, малое)
- Фактура
- Фрейминг
- Чужие тени
 - Живые объекты
 - Неживые непрозрачные объекты
 - Неживые прозрачные объекты

Кадрирование фотографии.

Задание:

- Взять фотоизображение (свое или нет) на котором одновременно происходит много различных действий (желательно снятое на широкоугольный объектив).
Найти в нём максимальное количество вариантов кадрирования. Для кадрирования можно использовать различные формы, круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.

Съёмка через рамку. Провести фотосъёмку используя рамку для выделения объекта съёмки. Кадр в кадре.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.		не зачтено

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Разделы № 1, 2 <i>- просмотр презентаций</i>		2 – 5
Итого за дисциплину - экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен, зачет с оценкой/ зачет	
	зачтено (отлично)	зачтено
	зачтено (хорошо)	
	зачтено (удовлетворительно)	
	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- применение умений разработки дизайн проекта на практике;
- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в

занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	~ проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ~ ноутбук, ~ проектор
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ~ 5 персональных компьютеров, ~ принтеры.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Михайлов С. , Михайлова А.	История дизайна	Учебник	М. : Союз дизайнеров России	2004		4
2	Бесчастнов П.Н.	Дизайн текстильных фотоорнаментов и фотообоев	<i>монография</i>	М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2016		10
3	Бесчастнов П.Н.	Текстильный фотоорнамент	<i>монография</i>	М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2011		10
4	Стрижак А. В.	Основы композиции в графическом дизайне: учебно-методическое пособие	<i>учебно-методическое пособие</i>	М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2016		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Даглядин К.Т.	Декоративная композиция	Учебное пособие	ООО «Феникс»	2011		1
2	Тучкевич Е. И.	Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич	<i>пособие</i>	Издательство "БХВ-Петербург"	2013	http://znanium.com/catalog/product/943513	2
3	Левкина А.В.	Фотодело	<i>Учебное пособие</i>	Издательский дом "Альфа-М"	2013	http://znanium.com/catalog/product/366626	3
4	Сераков А.В.	Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий	<i>Практическое руководство</i>	Издательство "БХВ-Петербург"	2011	http://znanium.com/catalog/product/351284	4
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Маньковская Н.Б., Бычков В.В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	<i>Учебное пособие</i>	М.:ВГИК	2011	http://znanium.com/catalog/product/961875	
2	Дергилёва Е.Н.	Оцифровка художественных работ	<i>Учебно-методические рекомендации</i>	<i>Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018</i>	2018	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры