

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.09.2024 15:25:17  
Уникальный программный ключ:  
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708c603140195

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

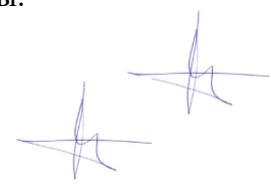
### «Теория искусства»

<b>Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы</b>	<u>академический бакалавриат</u>
<b>Направление подготовки</b>	<u>46.03.01 История</u>
<b>Профиль</b>	<u>История культуры и искусства</u>
<b>Формы обучения</b>	<u>очная</u>
<b>Нормативный срок освоения ОПОП</b>	<u>4 года</u>
<b>Институт</b>	<u>филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери</u>
<b>Кафедра</b>	<u>Гуманитарных наук и дизайна</u>

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Д.А. Цуркан  
Заведующий кафедрой: Д.А. Цуркан



## 1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Теория искусства включена в вариативную часть блока Б1.В.ДВ и является дисциплиной по выбору.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
1	2
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-8	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

## 3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	
Объем дисциплины в зачетных единицах				2	4	6
Объем дисциплины в часах				72	144	216
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>				45	66	111
в том числе в часах:	Лекции (Л)			15	22	37
	Практические занятия (ПЗ)					
	Семинарские занятия (С)			30	44	74
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час				27	42	69
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час					36	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>						
	Зачет (зач.)			Зачет		
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)					
	Экзамен (экз.)				Экзамен	
	Курсовая работа (курсовой проект)					

#### 4. Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема семинарского занятия	Трудоемкость, час	№ и тема лабораторной работы	Трудоемкость, час		
<b>семестр 7, 8</b>								
Раздел 1. Общая характеристика искусства.	Тема 1. Понятие «искусство». Искусство как язык. Тема 2. Морфология искусства.	4	Тема 1. Искусство как язык.	10			14	Текущий контроль успеваемости: Опрос Защита ИДЗ ТСп Промежуточная аттестация: Зачет; экзамен
Раздел 2. Принципы искусства.	Тема 3. Художественный образ. Тема 4. Художественный стиль. Тема 5. Канон в искусстве. Тема 6. Символ в искусстве. Тема 7. Форма-содержание.	6	Тема 2. Анализ художественного образа. Тема 3. Семинар «Стиль в искусстве». Тема 4. Анализ канонического изображения.	14			20	
Раздел 3. Философия искусства.	Тема 8. Мимесис. Тема 9. Эстетика искусства. Тема 10. Гносеология	4	Тема 5. Гносеологический анализ.	10			14	

	искусства.						
Раздел 4. История искусствознания.	Тема 11. Теория искусства в античности и Средневековье. Тема 12. Искусствознание в Германии. Тема 13. Австрийская школа искусствознания. Тема 14. Новая Венская школа.	6	Тема 6. Методология Р. Вёльфлина. Тема 7. Концепция А. Ригля.	10			16
Раздел 5. Теоретические проблемы живописи.	Тема 15. Цвет в живописи. Тема 16. Композиция в живописи. Тема 17. Фактура. Тема 18. Роль рамы и формата.	10	Тема 8. Цвет в живописи. Тема 9. Композиция в живописи.	15			25
Раздел 6. Теоретические проблемы скульптуры.	Тема 19. Композиция в скульптуре. Тема 20. Проблема движения и статики в скульптуре. Тема 21. Роль постаментов.	7	Тема 10. Фактура в скульптуре.	15			22
<b>ВСЕГО</b>		<b>37</b>		<b>74</b>			<b>111</b>

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	№ и вид СР	Трудоемкость в часах
1	2	3	4	5
1	7	Раздел 1.Общая характеристика искусства.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу.	7
2		Раздел 2. Принципы искусства (Образ, стиль, канон, символ, форма-содержание).	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и подготовка к опросу, подготовка к семинару. Выполнение ИДЗ № 1, выполнение ИДЗ №2.	10
3		Раздел 3. Философия искусства.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу и тестированию. Выполнение ИДЗ №3.	10
		<b>Всего часов в семестре по учебному плану</b>		<b>27</b>
4		Раздел 4. История искусствознания.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы. Подготовка к опросу. Выполнение ИДЗ №4.	18
5	8	Раздел 5. Теоретические проблемы живописи.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы подготовка к опросу и тестированию.	18
6		Раздел 6. Теоретические проблемы скульптуры.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и подготовка к опросу	6
		<b>Всего часов в семестре по учебному плану</b>		<b>42</b>
<b>Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (подготовка к экзамену)</b>				<b>36</b>
<b>Общий объем самостоятельной работы обучающегося:</b>				<b>105</b>

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОК-7	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знать:</b> частично усваивать и воспроизводить в целом самостоятельно полученные знания: излагает (устно, письменно), даёт определения основным понятиям, фиксирует наиболее существенные аспекты и проблемы.</p> <p><b>Уметь:</b> определять цели и разрабатывать план самостоятельной научной работы, допуская ошибки; применять самостоятельно полученные знания при подготовке выступлений (докладов, лекций, практических и семинарских заданий, сообщений и т.п.), публикаций (рефератов, статей и т.п.).</p> <p><b>Владеть:</b> разработать методику самостоятельного освоения материала в соответствии с поставленными целями; организовать самостоятельный научный поиск; систематизировать самостоятельно полученные знания; подготовить выступления и публикации.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать:</b> основные методы организации самостоятельной работы для более глубокого и полного освоения дисциплины «Иконография» (методы самостоятельного изучения письменных и изобразительных источников, литературы).</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать свой рабочий день, равномерно распределяя умственную и физическую нагрузку для достижения наиболее высокого результата; выстраивать логические цепочки исторического развития иконописи.</p> <p><b>Владеть:</b> организацией и осуществлением самостоятельной образовательной и исследовательской деятельности, применяя комплексный научный подход к решению исследовательских и образовательных задач; методами самоорганизации и самостоятельной работы для решения усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать:</b> усваивать и воспроизводить в полном объёме самостоятельно полученные знания: излагать и толковать (устно, письменно), давать определения и объяснения основным понятиям, выявлять и раскрывать наиболее существенные аспекты и проблемы.</p> <p><b>Уметь:</b> определять исследовательские цели и задачи, оценивает уровень их сложности, разрабатывает план самостоятельной научной работы; анализировать самостоятельно найденный материал, критически его оценивает, сравнивает концепции, подходы, точки зрения, дискутирует, выдвигает гипотезы; применять полученные знания при самостоятельной подготовке выступлений (докладов, лекций, практических и семинарских заданий, сообщений и т.п.), публикаций (рефератов, статей и т.п.), исследовательских работ (курсовых, дипломных, диссертаций).</p> <p><b>Владеть:</b> разработкой методики самостоятельного освоения материала в соответствии с поставленными целями; организацией самостоятельного научного поиска, систематизацией информации, анализировать и критически её оценивать, формировать и высказывать суждения;</p>	оценка 5

ПК-8	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать:</b> некоторые понятия и термины по данному профилю и дисциплине; частично характеризует тенденции развития искусства древних цивилизаций.  <b>Уметь:</b> использовать специальные знания, полученные в рамках данного профиля и дисциплины, допуская несущественные ошибки; работает со специальной искусствоведческой литературой на русском языке.  <b>Владеть:</b> частично специальными знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины, основами научной и методической работы, понятийным аппаратом истории искусства стран Востока на достаточном уровне; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений средневекового искусства;</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать:</b> основные понятия и термины по данному профилю и дисциплине, тенденции развития зарубежного искусства.  <b>Уметь:</b> использовать специальные знания, полученные в рамках данного профиля и дисциплины.  <b>Владеть:</b> основными понятиями и терминами по данному профилю и дисциплине; характеризует тенденции развития искусства зарубежного Востока.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать:</b> все базисные понятия и термины по данному профилю и дисциплине; характеризовать и всесторонне анализировать тенденции развития искусства стран Востока.  <b>Уметь:</b> оперировать знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины; работать со специальной искусствоведческой литературой на русском и иностранных языках.  <b>Владеть:</b> специальными знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины, способен правильно применять профессиональную терминологию</p>	оценка 5
	<b>Результирующая оценка</b>	Среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок

## 6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 6**

Категории Студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала Оценивания
С нарушением слуха	Тесты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **7.1. Примеры используемых оценочных средств.**

Для текущей успеваемости:

#### **Примеры ИДЗ.**

ИДЗ №1. Сделать анализ художественного образа по плану. Памятник по выбору.

1. Название произведения, время создания, место нахождения, школа, автор (если известен).
2. Вид искусства. Техника создания образа.
3. Выразительные средства, при помощи которых создается художественный образ (для каждого вида искусства).
4. Классификация образа: сюжетный или бессюжетный. Анализ.
5. Иерархия образов.
6. Стилль образа.
7. Жанр образа.
8. Интерпретация образа.

ИДЗ №2. Сделать анализ каноничного изображения по плану. Памятник по выбору.

Для анализа необходимо взять каноничные изображения Древнего Египта, Византии или Древней Руси, буддийские или индуистские.

Пример иконографического анализа иконописного изображения по плану. Памятник по выбору.

1. Название произведения, время создания, место хранения, школа, автор (если известен).
2. Иконографический тип.
3. Принцип антропоморфизма.
4. Символы святости.
5. Надписи.
6. Трактовка пространства.
7. Трактовка времени.
8. Светоносная система.
9. Символика атрибутов, жестов, одежд.

ИДЗ №3. Сделать гносеологический анализ художественного произведения по плану. Памятник по выбору.

1. Название произведения, время создания, место нахождения, школа, автор (если известен).
2. История создания произведения.
3. Историко-культурная ситуация и ее влияние на процесс создания произведения.
4. Значение произведения в творчестве художника.
5. Значение для данного стиля или направления.
6. Значение произведения в искусстве конкретной страны.
7. Значение произведения в мировом искусстве.
8. Смысл произведения. Толкование образов и символов.
9. Варианты интерпретации.

ИДЗ №4. Теория искусства в Византийской империи.

Сделать анализ экфрасиса по плану.

1. Название.
2. Сведения об авторе.
3. Классификация экфрасиса.
4. Описание архитектуры в экфрасисе.
5. Описание живописи в экфрасисе.
6. Основная идея.

## 7.2. Примеры семинаров.

### Стили в искусстве

Задания.

Дать характеристику основных стилей в истории европейского и русского искусства, опираясь в своей работе на предложенную таблицу.

№	Название стиля	Время развития стиля	Родина стиля	Основные страны	Основные черты стиля	Основные представители
1.	Романский стиль					
2.	Готический стиль					
3.	..... и т.д.					

## 7.3. Для промежуточной аттестации: зачет.

### Вопросы к зачету:

1. Общая характеристика искусства.
2. Основные разделы теории искусства и методы их изучения.
3. Морфология искусства.
4. Семиотика искусства. Искусство как язык.
5. Принципы искусства.
6. Художественный стиль.
7. Анализ художественного стиля.
8. Художественный образ.
9. Методы анализа художественного образа.
10. Канон в искусстве.
11. Анализ каноничных произведений различных религиозных систем.
12. Символ в искусстве.
13. Мимесис в искусстве.
14. Форма и содержание.
15. Эстетика искусства.
16. Гносеология искусства.
17. Гносеологический анализ произведения.

## 7.4 Для промежуточной аттестации: экзамен.

### Вопросы к экзамену:

1. Теория искусства в античности.
2. Теория искусства в Средние века
3. Искусствознание в Германии.
4. Венская школа искусствознания.

5. Новая венская школа.
6. Композиция в живописи.
7. Цвет в живописи.
8. Фактура в живописи.
9. Роль рамы и формата в живописи.
10. Свет и пространство в живописи.
11. Жанровая структура живописи.
12. Жанровая структура средневекового китайского искусства.
13. Элементы живописной формы (выразительные средства живописи).
14. Техника живописи.
15. Специфика скульптуры как вида ИЗО. Фактура в скульптуре.
16. Цвет и тон в скульптуре.
17. Жанры скульптуры.
18. Роль постамента в скульптуре.
19. Проблема движения и статики в скульптуре.
20. Элементы скульптурной формы (выразительные средства скульптуры).
21. Техника скульптуры.
22. Рисунок как вид графики. Специфика и техника.
23. Теория искусства в контексте гуманитарных наук: междисциплинарная природа теоретического знания.
24. Теория и практика искусства
25. Форма, гештальт, структура.
26. Понятие художественной формы.
27. Стиль: содержание и границы понятия.
28. Развитие представлений о стиле с античности до наших дней.
29. Материя, творение и творчество.
30. Материальность, телесность и предметность в искусстве.
31. Проблема материала в художественном творчестве (вещественный и содержательный аспекты).
32. Понятие пространства в античном мышлении.

## 8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
<b>170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2</b>		
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 31	Комплект учебной мебели, доска меловая, переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду орга-

		низации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Власов В.Г.	Теория формообразования в изобразительном искусстве	Учебное пособие	С.-Петербургский гос. университет	2017	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=1001460">http://znanium.com/bookread2.php?book=1001460</a>	
2	Лободанов А.П.	Теория и история искусства.		Москва : Издательство Московского университета	2014	<a href="https://znanium.com/bookread2.php?book=1027608">https://znanium.com/bookread2.php?book=1027608</a>	
<b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Толстиков а И. И., Садохин А. П.	Мировая культура и искусство	Учебное пособие	М. : Инфра-М	2018	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=950997">http://znanium.com/bookread2.php?book=950997</a>	
2	Хренов Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Монография	М.: Согласие	2015	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=559515">http://znanium.com/bookread2.php?book=559515</a>	

## 9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

### 9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»**  
<http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  
**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **WebofScience** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)**  
<http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

### 9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
- <http://www.garant.ru/>;
- [www.consultant.ru/](http://www.consultant.ru/)

### 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level

Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition