

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 15:25:17
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708c603140195

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и история художественной критики»

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы академический бакалавриат

Направление подготовки 46.03.01 История

Профиль История культуры и искусства

Формы обучения очная

Нормативный срок
освоения ОПОП 4 года

Институт филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери

Кафедра Гуманитарных наук и дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Д.А. Цуркан

Заведующий кафедрой: Д.А. Цуркан



1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теория и история художественной критики» включена в вариативную часть (дисциплины по выбору) блока Б1.В.ДВ

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
1	2
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-8	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.
ПК-10	способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	
Объем дисциплины в зачетных единицах				4		4
Объем дисциплины в часах				144		144
Аудиторные занятия (всего)						
в том числе в часах:	Лекции (Л)			30		30
	Практические занятия (ПЗ)					
	Семинарские занятия (С)			30		30
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час				48		48
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час				36		36
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)					
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)			Зачет с оценкой		
	Экзамен (экз.)					
	Курсовая работа (курсовой проект)					

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема семинарского занятия	Трудоемкость, час	№ и тема лабораторной работы	Трудоемкость, час		
семестр 7								
Раздел 1. Художественная критика как часть искусствознания	Тема 1.Худжественная критика: виды, функции, жанры	2	Тема 1. Мировые художественные выставки	2			4	Текущий контроль успеваемости: Защита ИДЗ №1, коллоквиум Опрос опрос, семинар опрос, семинар, опрос опрос, коллоквиум семинар, опрос ИДЗ№2, эссе, выступление Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой
Раздел 2. Истоки художественной критики	Тема 2. Исторические предпосылки возникновения художественной критики.	2	Тема 2. Художественная критика в античности	4			6	
Раздел 3. Художественная критика Франции XVIII – XIX вв.	Тема 3. Происхождение и развитие французской художественной критики. Тема 4. Художественная критика в начале XIX века. Тема 5 Проблемы 1830-1840-х гг. и середины XIX в. Тема 6. Художественная критика и импрессионизм	4	Тема 3. Дидро как художественный критик Тема 4. Салоны Дидро Тема 5. Участие критиков в «романтической битве». Тема 6. Стендаль как художественный критик. Тема 7. Бодлер как художественный критик Тема 8. Готье как художественный критик	4			8	
Раздел 4. Художественная критика Англии и Германии	Тема 7. Появление и развитие художественной критики в Англии .	4	Тема 9. У. Хэзлитт – основоположник современной критики.	4			8	

XVIII-XIX вв.	Тема 8. Этапы развития художественной критики Германии.		Тема 10. Взгляды Дж. Рёскина. Тема 11. Критическая деятельность Винкельмана, Лессинга, Гердера					
Раздел 5. Русская критика XVIII в.	Тема 9. Возникновения и развитие русской художественной критики	4	Тема 12. Художественная критика М.В. Ломоносова	4			8	
Раздел 6. Русская критика XIX в	Тема 10. Основные тенденции в художественной критике XIX в., наиболее яркие представители	4	Тема 13. Первый искусствоведческий журнал в России. История создания Тема 14. Роль журналов в развитии художественной критики XIX в. Тема 15. Русские художники и критика	4			8	
Раздел 7. Художественная критика рубежа XIX – XX вв.	Тема 11. Пути развития художественной критики рубежа веков.	4	Тема 16. Художественные журналы рубежа веков	4			8	
Раздел 8. Современная художественная критик	Тема 12. Основные тенденции современной художественной критики в России и за рубежом	6	Тема 17. Критические обзоры современные выставки	4			10	
Всего		30		30			60	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	№ се- местра	Наименование раздела учебной дис- циплины (модуля)	№ и вид СР	Трудоемкость в часах
1	2	3	4	5
1	7	Раздел 1. Художественная критика как часть искусствознания	Изучение лекций, учебных пособий и дополнительной литературы и подготовка к коллоквиуму. Выполнение ИДЗ № 1, посещение выставок, музейных экспозиций	4
2		Раздел 2. Истоки художественной критики.	Изучение лекций, учебных пособий и дополнительной литературы и подготовка к семинару.	6
3		Раздел 3. Художественная критика Франции XVIII – XIX вв.	Изучение лекций, учебных пособий и дополнительной литературы, подготовка к опросу. Выполнение ИДЗ № 2.	6
4		Раздел 4. Художественная критика Англии и Германии XVIII-XIX вв.	Изучение лекций, учебных пособий и дополнительной литературы	6
5		Раздел 5. Русская критика XVIII в.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы	6
6		Раздел 6. Русская критика XIX в	Изучение лекций, учебных пособий и дополнительной литературы, подготовка к коллоквиуму	6
7		Раздел 7. Художественная критика рубежа XIX – XX вв.	Изучение лекций, учебных пособий и дополнительной литературы, подготовка к семинару. посещение выставок, музейных экспозиции	8
8		Раздел 8. Современная художественная критика	Изучение лекций, дополнительной литературы, критических статей, написание эссе, по, подготовка к выступлению. посещение выставок, музейных экспозиции	6
Всего часов в семестре по учебному плану:				48
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль, подготовка к зачету с оценкой)				36
Общий объем самостоятельной работы обучающегося:				84

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОК-7	Пороговый Знать: некоторые методы и принципы самостоятельной работы; отдельные методы изучения письменных и изобразительных источников, критической литературы и СМИ в указанный период. Уметь: организовывать свой рабочий день, не всегда равномерно распределяя умственную и физическую нагрузку; допуская незначительные ошибки. Владеть: некоторыми методами самоорганизации и самостоятельной работы для решения поставленных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, использует комплексные подходы.	оценка 3
	Повышенный Знать: основные методы организации самостоятельной работы для более глубокого и полного освоения дисциплины «Теория и история художественной критики», анализировать отдельные статьи критической литературы и СМИ в указанный период. Уметь: организовывать свой рабочий день, равномерно распределяя умственную и физическую нагрузку для достижения наиболее высокого результата; Владеть: методами самоорганизации и самостоятельной работы для решения усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков.	оценка 4
	Высокий Знать: все основные методы и принципы самостоятельной работы; методы изучения письменных и изобразительных источников, критической литературы и СМИ в указанный период. Уметь: гармонично организовывать свой рабочий день, логично и равномерно распределяя умственную и физическую нагрузку. Владеть: всеми основными методами самоорганизации и самостоятельной работы для решения сложных комплексных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, использовать комплексные подходы, выполнять задания полностью.	оценка 5
ПК-8	Пороговый Знать: некоторые понятия и термины по данному профилю и дисциплине «Теория и история художественной критики»; частично характеризует тенденции развития критической мысли в указанный период. Уметь: использовать специальные знания, полученные в рамках данного профиля и дисциплины, допуская несущественные ошибки; работает с критической литературой на русском языке. Владеть: частично специальными знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины, основами научной и методической работы.	оценка 3
	Повышенный Знать: основные понятия и термины по данному профилю и дисциплине, характеризует некоторые тенденции развития критической мысли. Уметь: использовать специальные знания, полученные в рамках данного профиля и дисциплины «Теория и история художественной критики». Владеть: навыками анализа специальных знаний, полученных в рамках профиля, основами научной и методической работы в данной обла-	оценка 4

	сти	
	Высокий Знать: все базовые понятия и термины по данному профилю и дисциплине; характеризует тенденции развития восточно-христианского искусства и культуры в обществе. Уметь: использовать специальные знания, полученные в рамках данного профиля и дисциплины; работает критической литературой на русском и иностранных языках. Владеть: специальными знаниями, полученными в рамках данного профиля и дисциплины, способен правильно применять профессиональную терминологию.	оценка 5
ПК-10	Пороговый Знает: некоторые методы составления критических статей и эссе, обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии в области художественной критики. Умеет: использовать специальные знания, полученные в рамках дисциплины, для составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии, допускает несущественные ошибки; Владет: основами знаний, полученными в рамках дисциплины и необходимыми для составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии, основами научной и методической работы, допускает ошибки.	оценка 3
	Повышенный Знать: методы составления критических статей и эссе, обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии в области художественной критики. Уметь: использовать специальные знания, полученные в рамках дисциплины, для составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии. Владеть: специальными знаниями, необходимыми, для составления критических статей и эссе, обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии в области художественной критики.	оценка 4
	Высокий Знает: все основные методы составления критических статей и эссе, обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии в области художественной критики. Умеет: оперировать специальными знаниями, полученными в рамках дисциплины, для составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии. Владет: специальными знаниями, полученными в рамках дисциплины и необходимыми для составления критических статей и эссе, обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии, основами научной и методической работы в области художественной критики.	оценка 5
Результирующая оценка		Среднее арифметическое от суммы полученных оценок

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Примеры используемых оценочных средств. Семестр № 7

Для текущей успеваемости:

Примеры вопросов к семинару.

Семинар № 1. Дидро как художественный критик.

1. Особенности художественной культуры Франции данного периода и их влияние на суждения об искусстве Дидро.
2. Теоретические взгляды Дидро.
3. Приоритет замысла, сюжета.
4. Концепция о процессе восприятия искусства.
5. Элементы художественного произведения, воздействующие на разум и эмоции зрителя;
6. Поэтика композиции в общей структуре произведения.
7. Два уровня целостной композиции – поэтический и живописный.
8. Абстрактная модель идеальной композиции.

Семинар № 2. Участие критиков в «романтической битве»

1. Оценка критиками картины Т.Жерико «Плот «Медузы».
2. Салон 1824 года.
3. Т. Готье, его определение романтизма и оценка творчества Э.Делакруа.
4. О. Жаль и определение им романтизма.
5. А. Тьер о Салонах 1822 и 1824гг.
6. Сен-Шерон о значении романтизма в искусстве.
7. Мнения Кератри, Э.Ж.Делеклюза и критиков «Журнала художников».
8. Роль французских писателей в формировании романтизма и его распространении.

Семинар №3 Дж. Рескин как художественный критик

1. Метод «интеллектуальных ассоциаций»
2. Принцип подражания и искусство
3. Воображение как «орудие нравственности»

4. Цель искусства и роль художника в обществе
5. Оценка художественная деятельность с точки зрения нравственных ценностей
6. Античность, готика и Ренессанс в оценке Дж.Рескина
7. Дж.Рескин и У. Моррис

Семинар №4 Художественные журналы рубежа веков

1. Концепция журнала «Мир искусства» (1899 – 1904 гг.).
2. Символистская направленность эстетической программы журнала «Золотое руно» (1906 – 1909 гг.).
3. Художественная программа журнала «Аполлон» (1909 – 1917 гг.)

7.2. Примеры ИДЗ.

ИДЗ №1

1. Дайте развёрнутые определения следующим понятиям:
 - художественная критика
 - знаток/знаточество/любитель
 - художественный вкус
2. Охарактеризуйте основные жанры художественной критики

ИДЗ №2

Рецензия на выставку (по выбору студента)

- Краткая аннотация к выставке
- проблематика выставки. –
- краткое описание основных предметов экспозиции.
- анализ пространственного решения экспозиции.
- Выводы

7.3.Для промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Вопросы для подготовки к зачёту с оценкой:

1. Европейская художественная критика XVIII века. Общая характеристика.
2. Дидро как художественный критик.
3. Художественная критика Франции 1820-х годов.
4. Художественная критика Франции 1830-1840х гг.
5. Реализм в оценке художественных критиков Франции.
6. Ш. Бодлер как художественный критик.
7. Основные проблемы художественной критики Франции 1860 – 80х гг.
8. Оценка импрессионизма в художественной критике Франции
9. Оценка символизма в художественной критике Франции.
10. Особенности художественной критики Англии XVIII-XIXв
11. Предпосылки возникновения художественной критики в России во второй пол. XVIII столетия.
12. Художественная критика начала XIX в. в России.
13. «Художественная газета» Н.В. Кукольника - А.Н. Струговщикова 1836-41 гг.
14. Основные проблемы русской художественной критики 1840-х гг.
15. Критика 1850-гг. Общая характеристика. Основные направления.
16. А. Иванов и К. Брюллов в зеркале художественной критики
17. Основные проблемы критики 1860-70х гг.
18. В.В. Стасов – художественный критик.
19. И.Н. Крамской. Статьи и письма об искусстве.
20. Художественные журналы» 80-90 гг.
21. Журнал «Мир искусства» 1899-1904 гг.

22. А.Н. Бенуа как художественный критик.
 23. Журналы «Золотое руно», «Весы» и «Аполлон».
 24. Авангард 1910-х: его теоретики и критики.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2		
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 34	Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации в аудитории: ноутбук с выходом Internet, телевизор, видеоманитон
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	1. Ноутбук PB Partner FD 5 2. Проектор SONY VPL-CS 3. Принтер лазерный HP LJ 1320 Q5927A. A4. 1200*1200dpi. 21ppm. USB 4. Компьютер Acer Extensa 5610-101G12 (C2Duo T5500,1024Mb/120Gb/GMA950/DVD-RW/1GB/15,4" WXGA

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
<i>Например:</i>							
1	Садохин А. П.	Мировая художественная культура	Учебное пособие	ЮНИТИ-ДАНА	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=881140	

2	Толстокова И. И., Садохин А. П.	Мировая культура и искусство	Учебное пособие	М. : Инфра-М	2018	http://znanium.com/bookread2.php?book=950997	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
<i>Например:</i>							
1	Борзых С. В.	Критика знания	Монография	Инфра-М	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=470073	
2	Хренов Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Монография	М.: Согласие	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=559515	

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»**
<http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **WebofScience** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)**
<http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
- <http://www.garant.ru/>;
- www.consultant.ru/

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level
Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level
Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус
Adobe Reader (свободно распространяемое).
Google Chrome (свободно распространяемое).
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition