

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 15:30:42
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708c00c4019c

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий

«28» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись»

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль Дизайн среды

Формы обучения

очная, очно-заочная

Нормативный срок
освоения ОПОП

4 года

Институт

филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери

Кафедра

Гуманитарных наук и дизайна

Начальник учебно-методического
управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2021 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Живопись включена в базовую часть блока Б1.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
1	2
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2.1

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам						Общая трудоемкость
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	
Объем дисциплины в зачетных единицах		3	3	3	3	3	4	19
Объем дисциплины в часах		108	108	108	108	108	144	684
Аудиторные занятия (всего)		51	54	51	54	51	68	329
в том числе в часах:	Лекции (Л)							
	Практические занятия (ПЗ)	51	54	51	54	51	68	329
	Семинарские занятия (С)							
	Лабораторные работы (ЛР)							
	Индивидуальные занятия (ИЗ)							
Самостоятельная работа студента в семестре, час		30	27	30	27	21	40	175
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час		27	27	27	27	36	36	180
Форма промежуточной аттестации								
	Зачет (зач.)							
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)							
	Экзамен (экз.)	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
	Курсовая работа (курсовой проект)							

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся очно-заочной формы обучения

Таблица 2.2

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам						Общая трудоемкость
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	
Объем дисциплины в зачетных единицах		3	3	3	3	3	4	19
Объем дисциплины в часах		108	108	108	108	108	144	684
Аудиторные занятия (всего)		34	36	17	36	34	57	214
в том числе в часах:	Лекции (Л)							
	Практические занятия (ПЗ)	34	36	17	36	34	57	214
	Семинарские занятия (С)							

	Лабораторные работы (ЛР)							
	Индивидуальные занятия (ИЗ)							
Самостоятельная работа студента в семестре, час		38	36	64	27	38	51	254
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час		36	36	27	45	36	36	216
Форма промежуточной аттестации								
	Зачет (зач.)							
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)							
	Экзамен (экз.)	экза-мен	ЭК-за-мен	экза-мен	ЭКза-мен	ЭК-за-мен	ЭК-за-мен	
	Курсовая работа (курсовой проект)							

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения

Таблица 3.1

Наименование раздела учеб- ной дисци- плины (моду- ля)	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лаборатор- ных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежу- точного контроля успевае- мости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час		
Семестр № 1								Текущий контроль успева- емости: <i>практическое задание</i> Промежуточная аттестация: <i>экзамен (Зач.)</i>
Раздел 1.			Понятие «живопись». Задачи реалистической «живописи». Природа цвета. Спектр. Основные свойства цвета.	13			13	
			Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета (составление таблиц). Техника акварельной живописи.	13			13	
			Натюрморт в технике «Гри- зайль». Акварель.	13			13	
			Этюды предметов быта, фруктов.	12			12	

Всего:			Всего:	51	Всего:		51
Семестр № 2							
Раздел 2.			Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.	14			14
			Натюрморт постановки из двух предметов на светлом и темном фоне	14			14
			Натюрморт из предметов сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	13			13
			Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.	13			13
Всего:			Всего:	54	Всего:		54
Семестр № 3							
Раздел 3.			Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи	13			13
			Различные задачи и техники выполнения набросков кистью. Гуашь. Особенности	13			13

			работы гуашевыми красками				
			Наброски в цвете (животные, птицы).	13			13
			Этюды пейзажей	12			12
		Всего:	Всего:	51	Всего:		51
Семестр № 4							
Раздел 4.			Натюрморт с гипсовой головой. Анатомия человека (голова). Этюды головы.	18			18
			Наброски фигуры человека	18			18
			Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.	18			18
		Всего:	Всего:	54	Всего:		54
Семестр № 5							
Раздел 5.			Этюд головы натурщика.	17			17
			Портрет натурщика.	17			17
			Голова натурщика с плечевым поясом. Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с плечевым поясом	17			17
		Всего:	Всего:	51	Всего:		51
Семестр № 6							
Раздел 6.			Этюд полу-фигуры человека.	23			23
			Фигура человека на фоне драпировок	23			23
			Условно-декоративная стилизация предыдущей работы.	22			22
		Всего:	Всего:	68	Всего:		68

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины для очно-заочной формы обучения

Таблица 3.2

Наименование раздела учеб- ной дисци- плины (моду- ля)	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лаборатор- ных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежу- точного контроля успевае- мости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час		
Семестр № 1								Текущий контроль успева- емости: <i>практическое задание</i> Промежуточная аттестация: <i>экзамен (Зач.)</i>
Раздел 1.			Понятие «живопись». Задачи реалистической «живописи». Природа цвета. Спектр. Основные свойства цвета.	8			8	
			Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета (составление таблиц). Техника акварельной живописи.	8			8	
			Натюрморт в технике «Гри- зайль». Акварель.	8			8	
			Этюды предметов быта, фруктов.	10			10	
Всего:			Всего:	34	Всего:		34	

Семестр № 2							
Раздел 2.			Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.	8			8
			Натюрморт постановки из двух предметов на светлом и темном фоне	8			8
			Натюрморт из предметов сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	10			10
			Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.	10			10
Всего:			Всего:	36	Всего:		36
Семестр № 3							
Раздел 3.			Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи	4			4
			Различные задачи и техники выполнения набросков кистью. Гуашь. Особенности работы гуашевыми	4			4

			красками				
			Наброски в цвете (животные, птицы).	4			4
			Этюды пейзажей	5			5
Всего:			Всего:	17	Всего:		17
Семестр № 4							
Раздел 4.			Натюрморт с гипсовой головой. Анатомия человека (голова). Этюды головы.	12			12
			Наброски фигуры человека	12			12
			Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.	12			12
Всего:			Всего:	36	Всего:		36
Семестр № 5							
Раздел 5.			Этюд головы натурщика.	11			11
			Портрет натурщика.	11			11
			Голова натурщика с плечевым поясом. Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с плечевым поясом	12			12
Всего:			Всего:	34	Всего:		34
Семестр № 6							
Раздел 6.			Этюд полу-фигуры человека.	18			18
			Фигура человека на фоне драпировок	20			20
			Условно-декоративная стилизация предыдущей работы.	19			19
Всего:			Всего:	57	Всего:		57

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения

Таблица 4.2

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудо- емкость в часах
1	3	4	5
Семестр № 1			
1	Раздел 1.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки, наброски, этюды, подготовка к экзамену.	30
		Всего часов в семестре по учебному плану	30
		Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)	27
		Общий объем самостоятельной работы обучающегося	57
Семестр № 2			
1	Раздел 2.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки, наброски, этюды, подготовка к экзамену.	27
		Всего часов в семестре по учебному плану	27
		Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)	27
		Общий объем самостоятельной работы обучающегося	54
Семестр № 3			
1	Раздел 3.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки, наброски, этюды, подготовка к экзамену.	30
		Всего часов в семестре по учебному плану	30
		Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)	27
		Общий объем самостоятельной работы обучающегося	57
Семестр № 4			
1	Раздел 4.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки, наброски, этюды.	27
		Всего часов в семестре по учебному плану	27
		Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)	27
		Общий объем самостоятельной работы обучающегося	54
Семестр № 5			
1	Раздел 5.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки, наброски, этюды, подготовка к экзамену.	21
		Всего часов в семестре по учебному плану	21
		Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)	36
		Общий объем самостоятельной работы обучающегося	57
Семестр № 6			
1	Раздел 6.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки, наброски, этюды, подготовка к	40

		экзамену.	
		Всего часов в семестре по учебному плану	40
		Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)	36
		Общий объем самостоятельной работы обучающегося	76
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			355

5.2. Самостоятельная работа обучающихся очно-заочной формы обучения

Таблица 4.3

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудо- емкость в часах
1	3	4	5
Семестр № 1			
1	Раздел 1.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки, наброски, этюды, подготовка к экзамену.	38
		Всего часов в семестре по учебному плану	38
		Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)	36
		Общий объем самостоятельной работы обучающегося	74
Семестр № 2			
1	Раздел 2.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки, наброски, этюды, подготовка к экзамену.	36
		Всего часов в семестре по учебному плану	36
		Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)	36
		Общий объем самостоятельной работы обучающегося	72
Семестр № 3			
1	Раздел 3.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки, наброски, этюды, подготовка к экзамену.	64
		Всего часов в семестре по учебному плану	64
		Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)	27
		Общий объем самостоятельной работы обучающегося	91
Семестр № 4			
1	Раздел 4.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки, наброски, этюды.	27
		Всего часов в семестре по учебному плану	27
		Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)	45
		Общий объем самостоятельной работы обучающегося	72

Семестр № 5			
1	Раздел 5.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки, наброски, этюды, подготовка к экзамену.	38
		Всего часов в семестре по учебному плану	38
		Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)	36
		Общий объем самостоятельной работы обучающегося	74
Семестр № 6			
1	Раздел 6.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки, наброски, этюды, подготовка к экзамену.	51
		Всего часов в семестре по учебному плану	51
		Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)	36
		Общий объем самостоятельной работы обучающегося	87
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			470

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОПК-2	Пороговый: <u>Знать:</u> историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы, законы линейной и воздушной перспективы, принципы гармоничных сочетаний цветов <u>Уметь:</u> демонстрировать понимание природы особенностей зрительного восприятия формы и цвета <u>Владеть:</u> базовыми навыками выбора пластики формы и цвета при создании художественных и декоративно-прикладных изделий	оценка 3
	Повышенный: <u>Знать:</u> обладает комплексными знаниями в области цвета и цветовой гармонии. <u>Уметь:</u> использовать средства живописи для реализации художественно – творческого замысла, создавать различные живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник <u>Владеть:</u> различными методами изобразительного языка живописи, приемами колористики	оценка 4
	Высокий <u>Знать:</u> историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы, законы линейной и воздушной перспективы, принципы гармоничных сочетаний, обладает комплексными знаниями в области цвета и цветовой гармонии. <u>Уметь:</u> демонстрировать понимание природы особенностей	оценка 5

	зрительного восприятия формы и цвета, использовать средства живописи для реализации художественно–творческого различные живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник <u>Владеть</u> различными навыками выбора пластики формы и цвета при создании художественных и декоративно-прикладных изделий, различными методами изобразительного языка живописи, приемами колористики	
ПК-1	Пороговый <u>Знать</u> базовые принципы технического рисунка <u>Уметь</u> выполнять работать с цветом и цветовыми композициями <u>Владеть</u> методами построения цветовой композиции	оценка 3
	Повышенный <u>Знать</u> принципы макетирования и моделирования <u>Уметь</u> осуществлять на практике принципы макетирования и моделирования с помощью навыков технического рисунка <u>Владеть</u> техническим рисунком, принципами обоснования художественного замысла дизайн-проекта	оценка 4
	Высокий <u>Знать</u> закономерности построения трехмерного пространства на плоскости листа; способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале <u>Уметь</u> практически применять различные принципы технического рисунка в проектной культуре дизайна <u>Владеть</u> навыками воссоздания формы предметов по чертежу (в трех проекциях); навыками изображения технических элементов и их деталей графическими средствами для обоснования художественного замысла дизайн-проекта	оценка 5
Результирующая оценка		Среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Примеры используемых оценочных средств.

Для текущей успеваемости:

Примеры практических заданий:

1. Натюрморт в технике «Гризайль». Акварель. Лабораторная работа предусматривает последовательное изображение натюрморта из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне, определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета.

2. Этюды предметов быта, фруктов. В задачи данной лабораторной работы входит научиться определять цветовые и тональные отношения между предметами, изучение приемов работы посредством живописного материала с передачей объемности предметов.

3. Натюрморт предметов быта, фруктов. Лабораторная работа предусматривает последовательное изображение натюрморта из предметов быта, грамотный разбор тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета.

4. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта. В задачи данной лабораторной работы входит нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

5. Натюрморт с гипсовой головой. В задачи данной лабораторной работы входит решение цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки.

6. Наброски фигуры человека. Данная лабораторная работа предполагает выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.

7. Тематический натюрморт в интерьере. Лабораторная работа предусматривает решение цветовых, тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки.

8. Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека. В задачи данной лабораторной работы входит нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

9. Этюды головы натурщика. В задачи данной лабораторной работы овладение навыками передачи объема с учетом цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки.

10. Портрет натурщика. В задачи данной лабораторной работы входит нахождение и передача правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.

11. Голова натурщика с плечевым поясом. В задачи данной лабораторной работы входит нахождение и передача правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.

12. Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с плечевым поясом. В задачи данной лабораторной работы входит нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

13. Этюд полуфигуры человека.

В задачи данной лабораторной работы входит определение правильных пропорций фигуры человека в гармоничных цветовых отношениях с передачей объемности.

14. Фигура человека на фоне драпировок.

В задачи данной лабораторной работы входит определение правильных пропорций фигуры человека в пространстве и соотношение фигуры и интерьера посредством живописных приемов.

15. Условно-декоративная стилизация предыдущей работы.

В задачи данной лабораторной работы входит нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

Для промежуточной аттестации: экзамен.

Просмотр работ:

Семестр № 1

Натюрморт в технике «Гризайль». Акварель.

Этюды предметов быта, фруктов.

Семестр № 2

Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.

Натюрморт постановки из двух предметов на светлом и темном фоне.

Натюрморт из предметов сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.

Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.

Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.

Семестр № 3

Наброски в цвете (животные, птицы).

Этюды пейзажей

Семестр № 4

Натюрморт с гипсовой головой. Анатомия человека (голова). Этюды головы.

Наброски фигуры человека

Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.

Семестр № 5

Этюд головы натурщика.

Портрет натурщика.

Голова натурщика с плечевым поясом. Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с плечевым поясом

Семестр № 6

Этюд полу-фигуры человека.

Фигура человека на фоне драпировок.

Условно-декоративная стилизация предыдущей работы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д. 1, корп. 2		
1	Учебная аудитория для проведения занятий	Комплект учебной мебели; доска меловая; 5

	лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – Компьютерный класс, Лаборатория информационных технологий в профессиональной деятельности, № 32	персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 8

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издан ия	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
	Богустов А.П.	Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты	Монография	М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М	2013	https://znanium.com/bookread2.php?book=409318	
1	Лукина И.К., Кузьменко Е.Л.	Рисунок и живопись	Учебное пособие	Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова	2013	https://znanium.com/bookread2.php?book=858315	
2							
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Григорян М. Е.	История искусств: Ч. 1	Конспект лекций	Издательство ТТИ ЮФУ	2016	http://znanium.com/catalog/product/996768	
2	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.	История мировой культуры	Учебное пособие для студентов высших учебных заведений	М.:ЮНИТИ-ДАНА	2015	https://znanium.com/bookread2.php?book=872681	

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com** научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
- <http://www.garant.ru/>;
- www.consultant.ru/

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level

Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition