МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в г. Твери

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике**

**Направление подготовки: 46.04.01. История**

**Профиль: Историко-культурные и археологические исследования**

**Квалификация**

 **(степень) выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Актуальные проблемы исторических и археологических исследований**

**Для текущей успеваемости:**

Планы практических занятий

**Антропологический подход в исторической науке**

Предмет и объект исторической антропологии. Неокантианские истоки исторической антропологии. В.Виндельбанд. Содержание родовой и индивидуальной жизни человека. Высшие ценности человеческого поведения. Г.Риккерт. Идиографический и номотетический методы. Категории и иерархия ценностей.

Становление исторической антропологии. Школа «Анналов». М.Блок и Л.Февр. Антропологические субъекты исторического процесса: индивиды, семья, малые группы, деловые общества, сообщества интеллектуалов и др. Взаимодействие антропологических субъектов. Нормы и девиации. Традиции и новации. Новые категории историко-антропологического анализа: частная и публичная жизнь, празднества и повседневность, символизм поведения (ритуал, мода, жесты и т.п.). Теория ментальностей. Ж. Ле Гофф. Ж. Дюби. Э. Ле Руа Лядюри. А. Бюргьер. Модели поведения человека. «Человеческий резонанс». Привычное и новое в поведении. Манифестация внешняя и внутренняя.

**Новая социальная история**

Проявление интегративных тенденций в отдельных субдисциплинах социальной истории: в истории семьи, истории города, истории женщин, социальных движений и революций. Тотальная история как сверхзадача и ее реализация в локальной истории, в рамках социальной жизни, приближенной к индивиду. Ведущие тенденции в методологии конкретных социально-исторических исследований. Применение комплексного метода социального анализа, опирающегося на последовательную комбинацию системно-структурного и социокультурного подходов.

**Структурализм и постструктурализм в исторических исследованиях**

Отцы структурализма: Э. Эван-Причард, К. Леви-Стросс. Единство социальных и культурных систем. Извлечение социального факта из культурной формы. Первичные и вторичные качества факта: структура и культура. Иерархия структур в социальной системе. Использование идей Ф. де Соссюра. Методы структурной лингвистики в воссоздании системы символов, отражающих структуры сфер культуры. Различия между речью и языком. Сигнификант. Фонемы. Системы родственных и брачных связей как язык. Абстрактный характер понятия «структура». Исследование мифов.

Парижская школа структурализма. Р. Барт. Пражская школа структурализма. П. Серио.

Постструктурализм. Ж. Бодрийяр. Структура общества потребления. Симулякр. Ж. Деррида. Письмо как основание для различения частного. Ж. Лакан. М. Фуко. Интеллектуалы и власть.

**Лингвистический поворот**

Г. Бергман, введение понятия «лингвистический поворот». Р. Рорти. Интерес к языковым формам коммуникации. Вербальный и невербальный языки. Формы репрезентации: язык символов, язык жестов, язык тела. М. Фуко, метод деконструкции. Р. Барт, «эффект реальности»; prediction (положения, высказывания, относящиеся к основному сюжету); notation (метки, ничего не значащие детали); предъязык (шепот, междометия, бормотание).

Констанцская школа. Г.Р. Яус. Акторы коммуникации: автор, медиатор, реципиент. Метод рецептивной эстетики. Акцент на продуктивности, рецептивности и коммуникативности. Референциальная система ожиданий, горизонт ожиданий, аномалии. Воздействие текста на социальное поведение.

Теория дискурса. М. Покок. К. Скиннер. Р. Козеллек.

**Постмодернизм и новое видение истории**

Постмодернизм в этнографии. Утверждение постмодернизма в исторической науке. Г. Спигел. Идея дистанцирования рассказа историка от события прошлого. Столкновение интерпретаций. Х. Уайт. Три стратегии интерпретаций: посредством формального доказательства, посредством конструирования сюжета и посредством идеологического подтекста. Модусы формального доказательства: формизм, органицизм, механицизм, контекстуализм. Архетипы конструирования сюжета: роман, комедия, трагедия, фарс (сатира). Тактики идеологического подтекста: анархизм, консерватизм, радикализм, либерализм. Постмодернистский методологический инструментарий. Абъекция. Истинное – реальное. Авторитет письма. Автор, имплицитный автор. Авторские маски. Реципиент, имплицитный реципиент. Актант. Актор. Нарратор. Ауктор. Акты высказывания. Текст, метатекст, интертекстуальность. Гено-тексты. Фено-тексты. Социальные и культурные коды.

Постмодернизм в антиковедении.

Постмодернизм в медиевистике. Создание концепции средневекового репрессивного общества (М. Уэбел, К.У. Байнум, П. Стром и др.). Патогенез культуры в Средние века (В. Смит и др.).

**Для промежуточной аттестации:**

Вопросы к экзамену

1. Влияние субъективного фактора при полевых археологических исследованиях.

2. Необходимость классификаций в археологии.

3. Основные понятия и признаки при выделении археологической культуры.

4. Основание для выделения культур эпох камня и бронзы в лесной зоне Восточной Европы.

5. Культурно-исторические общности или археологические культуры в эпоху раннего железа в лесной зоне Восточной Европы.

6. Археологические признаки для выделения культурных и хронологических этапов.

7. Признаки миграций населения или культурных влияний.

8. Этапы и причины переселений в лесную зону.

9. Комплексные исследования для изучения средневекового периода и Нового времени.

10. Решение этнических вопросов на основании археологических артефактов.

11. Сравнительный анализ научной и краеведческой литературы по археологии.

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Примеры индивидуальных/групповых заданий.**

1) Сопоставить на местности современное состояние известных археологических объектов с имеюшейся документацией (планами, картами, паспортами) на археологические памятники.

2) Нанести на имеющиеся планы комплексов новые нарушения поверхности археологических объектов.

3) Определить на местности участки или погребальные насыпи, ранее подвергавшиеся раскопкам, известным по архивным материалам.

4) Произвести сбор подъемного материала с поврежденных участков поселений и стоянок с фиксацией его на план памятника.

5) Произвести фотофиксацию археологических объектов, имеющих современные повреждения.

6) Установить GPS координаты археологических памятников.

7) Установить и зафиксировать (фото и графически) стратиграфию поселений и стоянок на участках их новых повреждений, или там, где характер культурного слоя ранее не исследовался.

8) Определите границы курганных могильников и поселений, нанесите их на план и установите координаты (для объектов, где ранее это не производилось).

**История русского декоративно-прикладного искусства (VI-XVII вв.)**

**Перечень типовых контрольных заданий и**

**других материалов, необходимых для оценки знаний,**

**умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**Для входного контроля (ВК):** не предусмотрено

**Для текущей успеваемости:**

**Планы семинарских занятий**

Семинар: Художественная обработка металла - литье, ковка, чеканка.

План:

1. История возникновения промысла.

2. Характерные традиционные изделия промысла.

3. Технология изготовления.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Выразительные особенности изделий.

2. Современное состояние промысла.

Основная литература:

1. Смолицкий В. Г. Народные художественные промыслы РСФСР. – М.: Высшая школа, 1982.

2. Народные художественные промыслы России: история, география и культура / Аманжолова Д. А. и др. — М., 2012

Дополнительная литература.

1.Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. - М., 2013.

**Примеры тестовых заданий**

Вариант 1

1.Какие центры керамики вам известны?

а) Каслинск б) Гжель в) Полхов-Майдан

2.Какие народные промыслы занимаются игрушкой?

а) Каргополь б) Колывань в) Федоскино

3.Отметьте центры лаковой миниатюры:

а) Богородское б) Палех в) Городец

4.Укажите известные народные промыслы росписи по дереву:

а) Жостово б) Хохлома в) Дымково

5.Как называется техника плавления, применяемая для украшения ювелирных изделий, в результате которой получалась плотная блестящая поверхность?

а) финифть б) интарсия в) скань 6.Как называется тонкий слой проработанной глины, покрывающий более грубый черепок?

а) эмаль б) ангоб в) зернь

7.В каком веке на Руси появляется техника морёной чёрной керамики?

а) XII в. б) XIV в. в) XVII в.

8.Как назывались резные деревянные доски для украшения набивных тканей?

а) манеры б) кумганы в) вальки

9.Как называется в керамическом производстве способ механического перенесения рисунка с печатного оттиска на поверхность предмета?

а) набойка б) печать в) чеканка

10.Кто в России открыл секрет производства фарфора?

а) Виноградов Д.И. б) Ломоносов М.В. в) Гарднер Ф.Я.

Вариант 2

1.Какие центры керамики вам известны?

а) Хохлома б) Вологда в) Дымково

2.Какие народные промыслы занимаются игрушкой?

а) Хохлома б) Дымково в) Жостово

3.Отметьте центры лаковой миниатюры:

а) Мстёр а б) Вологда в) Дымково

4.Укажите известные народные промыслы росписи по дереву:

а) Городец б) Гжель в) Колывань

5.Как называется фигурное изображение или узор из деревянных пластинок, разных по текстуре и цвету, врезанных в деревянную поверхность?

а) филигрань б) чеканка в) интарсия

6.Как называется техника выполнения ажурных узоров из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, напаянных на металл?

а) чеканка б) эмаль в) филигрань 7.В каком веке на Руси появляется техника лощения?

а) XII в. б) XIV в. в) XVII в.

8.Как называются высокие кувшины с хоботовидным носиком, широко представленные в лощёной керамике XIV-XVII в.в.?

а) кубышки б) лохани в) кумганы

9.Как называется ручной способ получения цветного узора на ткани при помощи рельефных форм, а также сама такая ткань?

а) чеканка б) манера в) набойка

10.Как называются деревянные палочки для плетения кружева?

а) манеры б) набойки в) коклюшки

**Для промежуточной аттестации:**

Вопросы к зачету:

1. Культура восточных славян VI-IX вв. и ранние формы материальной культуры и бытового уклада.

2. Освоение металла и керамики в славянском искусстве VI-IX вв., развитие геометрического орнамента.

3. Соприкосновение восточнославянской культуры с другими культурами и их влияние на художественное ремесло славян.

4. Появление новых материалов и усложнение техник в художественных ремеслах Древней Руси.

5. Комплекс храмового убранства в Древней Руси.

6. Сложение центров художественного ремесла в Древней Руси.

7. Художественное ремесло Владимиро-Суздальского княжества.

8. Художественное ремесло Новгорода.

9. Черты монументального стиля в памятниках декоративно-прикладного искусства Древней Руси.

10. Древнерусские клады IX–XIII вв. как источник по истории ювелирного дела.

11. Перегородчатая эмаль по золоту как высшее достижение киевских ювелиров.

12. Чернь как вид художественной обработки металла.

13. Зернь и скань как вид ювелирной техники.

14. Художественная обработка металла как вид декоративно-прикладного искусства, ее особенности в декоративно-прикладном искусстве Древней Руси.

15. Художественные особенности древнерусской керамики и стеклоделия.

16. Обработка кости, камня и дерева в Древней Руси.

17. Искусство лицевого шитья в Древней Руси.

18. Упадок центров художественного ремесла Руси XIII–XIV в. и возрождение искусства после татаро-монгольского нашествия.

19. Новые тенденции в художественном ремесле первой трети XV в.

20. Развитие художественных ремесел в середине XV в.

21. Искусство времени Ивана III.

22. Тенденции развития художественных ремесел XVI в.

23. Шитье середины и второй половины XVI в.

24. Ювелирное дело XVI в.

25. Резьба и роспись по дереву XVI в.

26. Чернолощеная и мореная керамика XVI в.

27. Литье и кузнечное дело XVI в.

28. Искусство времени Бориса Годунова.

29. Художественное ремесло Москвы в начале XVII в.

30. Церковное искусство XVII в.

31. Эволюция искусства черни в XVII в.

32. Развитие декоративного стиля во второй половине XVII в.

33. Развитие предметных форм в посуде, украшениях, бытовых предметах XVII в.

34. Художественная обработка железа, олова, меди в XVII в.

35. Развитие керамики в XVII в.

36. Полихромные изразцы, способ изготовления, декоративные формы в XVII в.

37. Резьба и роспись по дереву в XVII в.

38. Развитие стеклоделия в XVII в.

39. Развитие костюма в XVII в.

**ИСТОРИЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ГЕОГРАФИЯ**

**Для текущей успеваемости:**

Планы практических занятий:

**Теоретические и методологические вопросы исторической географии**

Соотношение дисциплин: история географии, история географических открытий и историческая география. Сущность понятия «географическое открытие», и её изменение во времени. Связь истории географии с философией, историей развития общества и науки, теоретической географией, науковедением, логикой, математикой и дру­гими теоретическими науками. Связь с естественными и общественными науками. Связь истории и методологии географии с практикой - с развитием общества и производительных сил. Целостность географической науки. Методология как система принципиальных положений науки, определяющих сущность, структуру, направление теоретических работ, роль методов и характер практического применения науки. Уровни методологии: всеобщий (философский) и специально-научный (конкретный). Сущность основных понятий: география, территориальные (пространственные) системы, методология, парадигма. Научная географическая школа. Периодизация истории и методологии географической науки.

**Методологические вопросы культурной географии**

Основные подходы к определению понятия «культура». Географический подход к изучению культуры. Основные тенденции формирования и этапы развития культурологической ветви географии человека. Связи культурной географии с физической географией. Концепции географического детерминизма, индетерминизма, поссибилизма и их роль в культурной географии. Роль и место культуры в формировании ландшафтной оболочки Земли. Сущность понятия о культурном ландшафте. Фактор ландшафтного разнообразия в зарождении и развитии культур. Концепция историко-этнографических областей. Роль культурных контактов в истории человечества. Роль религий в дифференциации культур на разных ступенях истории человечества.

**Региональная культурная география**

Сущность и значение регионального самосознания как феномена культуры. Основные проблемы изучения региональной идентичности. Взаимосвязь географической зональности и дифференциации региональных культур. Экологические кризисы в истории человечества, их региональные особенности и влияние на культурный процесс в разных ландшафтных зонах. Этнические основания геокультурного разнообразия. География языковых семей и языковых групп народов России. Особенности городов разных культурно-исторических регионов, областей и стран. Принципы культурного районирования. Основные типы культурных районов. Схема культурного районирования России. Взаимосвязь между сохранением культурного разнообразия и устойчивым развитием человечества?

**Для промежуточной аттестации:**

Вопросы к зачёту:

Историческая география: определение, становление науки и место в системе исторических и географических дисциплин.

Историческая география и историческая картография.

Современные концепции развития исторической географии.

Историческая политическая география России.

Основные этапы освоения и заселения территории России.

Историко-географические изменения динамики и состава населения России.

Историко-географические закономерности развития хозяйства с конкретизацией на примере отдельной отрасли.

Картографические методы исследования историко-географических процессов.

Феномен культуры и проблемы ее географического изучения.

Классификации культур.

Предмет культурной географии: многообразие подходов.

Территориальные общности людей и их поведение в географическом пространстве.

Региональное самосознание как феномен культуры. Проблемы изучения региональной идентичности.

Учение о культурном ландшафте. Восприятие ландшафта как феномен культуры. Образы ландшафта в культуре народов мира.

Взаимодействие человека и природы в разных природных регионах Земли.

**Этнические основания геокультурного разнообразия.**

Концепция хозяйственно-культурных типов.

Взаимодействие между культурами. Пространственная диффузия культур.

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Для текущей успеваемости:**

А) Проведение устного опроса.

Устный опрос проводится на 4 неделе изучения курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности». Количество часов самостоятельной работы, отведенной на подготовку к устному опросу: 8 часов. Во время устного опроса планируется проверить знания обучающихся после прочтения рекомендованной тематической литературы.

Примерные вопросы:

1. Что такое информационные технологии;

2. Виртуальный мир и научно-образовательная деятельность;

3. Эвристический потенциал виртуально-информационных ресурсов в аспекте научной деятельности.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся:

 Гофман А.Б. 7 лекций по истории социологии: Учеб. пособие для вузов/ А. Б. Гофман. -5-е изд. - Москва: Книжный дом "Университет", 2001

 Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура/ М. Кастельс. -Москва: ГУ ВШЭ, 2000

 Степанов А. Н. Информатика : базовый курс : учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей вузов/ А. Н. Степанов. -6-е изд. - Санкт-Петербург: Питер,

2010.

Б) Проведение коллоквиума Коллоквиум проводится на 8 неделе учебного курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности». Количество часов самостоятельной работы, отведенной на подготовку к коллоквиуму: 12 часов. Во время коллоквиума планируется проверить навыки систематизации и интерпретации информации; навыки аргументации речи и включения в дискуссию.

Примерные вопросы:

1. Блогосфера как источник культурологического знания;

2. Интернет-сайт как визуально-вербальное воплощение социокультурного института;

3. Социальные сети в аспекте культурологического знания.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся:

 Олифер В. Г. Компьютерные сети: принципы, технологии, протоколы : учебное пособие для вузов/ В. Г. Олифер. -3-е изд. - Санкт-Петербург: Питер, 2010. -957 с.  Степанов А. Н. Информатика: базовый курс: учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей вузов/ А. Н. Степанов. - 6-е изд. - Санкт-Петербург: Питер, 2010. -719 с.: ил.

В) Задание для контрольной работы

Задание для контрольной работы выдается на 14 неделе и проверяется на 16 неделе учебного курса «Информационные технологии в изучении культуры». Количество часов самостоятельной работы, отведенной на подготовку к коллоквиуму: 16 часов.

Контрольная работа проверяет уровень усвоения обучающимися возможностей применения цифровых технологий в образовательной деятельности. Обучающиеся отрабатывают навыки самостоятельной работы с интернет-сайтами и программами, используемыми в учебной работе.

Примерные темы контрольной работы:

1. Технические возможности изготовления визуальных презентаций по истории;

2. Цифровое тестирование: приемы, методы, особенности;

3. Интернет-библиотеки.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся:

 Бориснёв С.В. Социология коммуникации: Учебное пособие для вузов

Издательство: Юнити-Дана, 2004 г.

 Кузнецов И. Создание фильма на компьютере: технология и творчество :

самоучитель/ И. Кузнецов, В. Ф. Познин. - Санкт-Петербург: Питер, 2005.

 Олифер В. Г. Компьютерные сети: принципы, технологии, протоколы: учебное

пособие для вузов/ В. Г. Олифер. -3-е изд. - Санкт-Петербург: Питер, 2010.

 Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов/ И. А. Розенсон. -

Санкт-Петербург: Питер, 2007.

Задания для выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом в объеме 53 ч. и является неотъемлемой составной частью учебного процесса.

Для повышения уровня самостоятельности в освоении теоретического материала студентам предлагается выполнить следующие виды заданий во внеаудиторное время:

- конспектирование научных публикаций;

- изучение учебной литературы по курсу;

- интенсивное использование материалов, размещённых в Интернете;

- составление рефератов для устных выступлений на семинарах;

- ознакомление с интернет-ресурсами;

- ознакомление с интернет-источниками;

- подготовка к тестированию и к итоговому контролю.

Наиболее целесообразным является самостоятельное изучение учебного материала по таким темам как:

 Блогосфера как источник культурологического знания

 Социальные сети в контексте культурологии

**Примеры семинарских занятий:**

Семинар 1. «Понятие информационных технологий»

Цель занятия: усвоить основные подходы к понятию информационных технологий.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность информационных технологий;

2. Виртуальный мир и научно-образовательная деятельность;

3. Эвристический потенциал виртуально-информационных ресурсов в аспекте научной деятельности.

Литература:

 Гофман А.Б. 7 лекций по истории социологии: Учеб. пособие для вузов/ А. Б. Гофман. -5-е изд. - Москва: Книжный дом "Университет", 2001

 Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура/ М. Кастельс. - Москва: ГУ ВШЭ, 2000

 Степанов А. Н. Информатика: базовый курс: учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей вузов/ А. Н. Степанов. -6-е изд. - Санкт-Петербург: Питер, 2010. -719 с.:

Семинар 2.Интернет-источники в аспекте исторической науки.

Цель занятия: соотнести отдельные сегменты виртуальной сферы с методикой изучения культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Блогосфера как источник культурологического знания;

2. Интернет-сайт как визуально-вербальное воплощение социокультурного института;

3. Социальные сети в аспекте культурологического знания.

Литература:

 Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура/ М. Кастельс. -Москва: ГУ ВШЭ, 2000

 Олифер В. Г. Компьютерные сети: принципы, технологии, протоколы: учебное пособие для вузов/ В. Г. Олифер. -3-е изд. - Санкт-Петербург: Питер, 2010. -957 с. 

Степанов А. Н. Информатика: базовый курс: учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей вузов/ А. Н. Степанов. -6-е изд. - Санкт-Петербург: Питер, 2010. -719 с.:

Семинар 3. «Информационные ресурсы в культурологии»

Цель занятия: усвоить методику работы с информационными ресурсами для преподавания культурологи Вопросы для обсуждения:

1. Технические возможности изготовления визуальных презентаций по культурологии;

2. Цифровое тестирование: приемы, методы, особенности;

3. Интернет-библиотеки.

Литература:

 Бориснёв С.В.Социология коммуникации: Учебное пособие для вузов

Издательство: Юнити-Дана, 2004 г.

 Кузнецов И. Создание фильма на компьютере: технология и творчество:

самоучитель/ И. Кузнецов, В. Ф. Познин. - Санкт-Петербург: Питер, 2005.

 Олифер В. Г. Компьютерные сети: принципы, технологии, протоколы: учебное пособие для вузов/ В. Г. Олифер. -3-е изд. - Санкт-Петербург: Питер, 2010.

 Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов/ И. А. Розенсон. - Санкт-Петербург: Питер, 2007.

**Задания для зачета:**

**Подготовка презентации:**

1.Использование ресурсов сайта ИНИОН при составлении библиографического списка магистерской диссертации.

**Основные пункты при составлении презентации:**

1. Основные разделы сайта ИНИОН.

2. Какие разделы полезны для составления библиографического списка магистерской диссертации.

3. Ресурсы, использованные на данном сайте.

4. Библиотека, научные статьи.

5. Мероприятия.

6. Вывод и заключение.

2. Использование сайта культура.рф в профессиональной деятельности.

**Основные пункты при составлении презентации:**

1.Основные разделы культуры которые отражены на сайте культура.рф.

**Историко-культурные исследования и государственное и муниципальное управление**

**Для текущей успеваемости:**

Планы практических занятий

[Культура и государственное устройство Средневековой России](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1339.sBAqtNtjsG4WjHuvoohIcyzeelVzyASEuvNSzhLqv1lgEgsTHUYifI7FfVjLj8qJ0GXFwy4y1c_AwUL5da-zkTqkJJNvqbbpaJCFFW-rfnWMFyLblln7nXgzO-t_C5d_KpeueXSUyK2TICKkP3bALE3Rsh_z_EfhE36PTa5QDUmOzjEyRq-Cw3wWG-UxsXGGkN1LqlY0z3W7Ypm2CW_LYQ.1e34475ea696ad477185182d14aafd99f76f7892&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9ZA7Np24Z20t470I-vJO_GIiNhWIhYNH5g&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxbGY0Z0YwWFJBeXRmX2plZDZUdk92LXpWdEVIVjNSR0d1ZGIzUXlJMEtYY2xReW5hS1ktbHk5UE40ZngyNXFVTU9GUkxvNWhXQnVEUnl1UHJ5cGpxaXRaTXBGWUZTcm40R04ybVM5RE80NlhYaHdoOUI5LU5idG9iNGM5Z3d4aHN3&b64e=2&sign=e56df839a253181cc74bb986682390be&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFNN_zrS7Of-hzSvFN5G8MHlWUxkNUObvAZC2aIcyxxaNzEH5SD52DOSW95PgzTC4OM5q_H4IhTJNT6vA5YN7UyJ0-Gf4Y5ho-F07ejSbNBScsNCG6wuHtRI-oBArDWxJpkAmi9CKcqS_pommDiRWNyIWkW_rp89JDNQOD9wCnFwSDGa_2chsHlkizDO9yPDlFtGFqRDY0Tht6XkvmnHp7r7brIcNzOhVInRc7iI4Kswve8ZEzDwcc00N_YgXIVLFd0tMz2orM5Wf1XLwa_8QXs0hTEP4F-vuOeSKVxdqjH-2sp2dTewaNG2MLHrA3busyuPgwKgwzW2Ey9FgY6YyCsb-tOTSxBnYEgrVTPQBFVrNQR2_C_X8qD0&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpRGJgA8ksnbkhicQDjUUWQ4dqZ3xtjt1zlb-49UL3R3BLWiw4_C8eCVt1vNEMay8lqlNjcS4t8xU1e-CXj8qdxTNejjfAGz81dbTDQF06ooCfhmfSGJ5gD1RBrE3rZqEnZZrG5kkFr2Gd8K1VVVrfF_YZJjxZBiJxGOQa_iX_EZcd_dSo5lQy8mMUljcHREd4lMfspLoDo0_ezRE1Uhr7bv7Jr4bK7jHH8L1cNrUlK91wMtVgw5f8aDip6tkTGJoRa4YtO6gpvpLc6XoGrPT8MB_-scUYh-td30VIMYPYJeHTi8zHbMd7xrTD5NmFqR3lRB8b2f9RRAT-qWx4W5WEP9Kkv1GE9WowtULQ2ELoYI4Skyhv0LzGS_HDq-G4WY91Vk_GV-2-WJCMk_IZGKP6Q0zETihpPuxHym6D0aNwT6sloBkmq8snXNWOOybJ0yl2-CM9zU3RQD7FpBgs006GEBpefO_yrPYlE977_F_mOrWUPuxwkXSARVFXIEg_X0ouPPJLvBQTomQ&l10n=ru&cts=1487700635701&mc=4.113206053476119)

1. Социально-экономическое развитие средневековой России.
2. Особенности государственного устройства средневековой России
3. Высшие должностные лица средневековой России

Культура и государственное устройство России в конце XIX - начале XX вв

1. Особенности государственного и общественного строя в России на рубеже ХIX- XX вв

2. Россия на рубеже XIX-XX веков

3. Русское самодержавие

4. Первая буржуазно-демократическая революция в России и ее значение

Культура и государственное устройство СССР с 1946 г. по 2000 г.

1. СССР после Второй Мировой Войны
2. [Хрущёвская оттепель» (1953—1964)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA#.C2.AB.D0.A5.D1.80.D1.83.D1.89.D1.91.D0.B2.D1.81.D0.BA.D0.B0.D1.8F_.D0.BE.D1.82.D1.82.D0.B5.D0.BF.D0.B5.D0.BB.D1.8C.C2.BB_.281953.E2.80.941964.29)
3. [Период правления Леонида Брежнева: «Застой» (1964—1985 гг.)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA#.D0.9F.D0.B5.D1.80.D0.B8.D0.BE.D0.B4_.D0.BF.D1.80.D0.B0.D0.B2.D0.BB.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D1.8F_.D0.9B.D0.B5.D0.BE.D0.BD.D0.B8.D0.B4.D0.B0_.D0.91.D1.80.D0.B5.D0.B6.D0.BD.D0.B5.D0.B2.D0.B0:_.C2.AB.D0.97.D0.B0.D1.81.D1.82.D0.BE.D0.B9.C2.BB_.281964.E2.80.941985.C2.A0.D0.B3.D0.B3..29)
4. [Перестройка (1985—1991)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA#.D0.9F.D0.B5.D1.80.D0.B5.D1.81.D1.82.D1.80.D0.BE.D0.B9.D0.BA.D0.B0_.281985.E2.80.941991.29)
5. [Распад Советского Союза (1990—1991)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA#.D0.A0.D0.B0.D1.81.D0.BF.D0.B0.D0.B4_.D0.A1.D0.BE.D0.B2.D0.B5.D1.82.D1.81.D0.BA.D0.BE.D0.B3.D0.BE_.D0.A1.D0.BE.D1.8E.D0.B7.D0.B0_.281990.E2.80.941991.29)
6. Россия в 90-е годы 20 века.

Культура и государственное устройство современной России

## Понятие и принципы государственного устройства Российской Федерации

1. Основные тенденции  и проблемы в развитии государственного устройства Российской Федерации
2. Социально-экономическое развитие Российской Федерации
3. Особенности развития культуры современной Российской Федерации

**Для промежуточной аттестации:**

Вопросы к экзамену:

1. Исторические этапы развития социально-культурной деятельности в России и их характеристика.

2. Периоды развития протообразцов социально-культурной деятельности и их харак- теристика.

3. Социально-культурная деятельность в России XV-XVIII веков.

4. Характеристика европейского культурного влияние на Россию в XV-XVIII веках.

5. Роль церкви в развитии культурного досуга населения России в XV-XVIII веках.

6. Особенности культурного досуга женщин-россиянок в ХV-ХVII вв.

7. Социально-культурный уклад русской цивилизации в X-XIV веках.

8. Культурный досуг в русской княжеской дружине (X-XIV вв.).

9. Возникновение библиотек и развитие книгопечатания на Руси.

10. Влияние книгоиздания на развитие социально-культурной деятельности в России (ХV-ХVI вв.).

11. Влияние реформ Петра I на социально-культурный уклад различных слоев россий- ского общества.

12. Влияние реформ Петра I на культурный досуг русского дворянства.

13. Изменение содержания культурного досуга низших слоев русской общества в ХVIII - ХIХ вв.

14. Характеристика социально-культурных процессов в русской дворянской среде ХVIII – начала ХХ вв.

15. Особенности социально-культурной деятельности российского народа начала ХХ вв.

16. Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941 гг.

17. Особенности организации политико-просветительной работы в 1917-1941 гг.

18. Развитие системы культурно-просветительных учреждений в Советской России (1917-1941 гг.).

19. Характеристика наиболее распространенных форм культурно-просветительной ра- боты в 1917-1941 гг.

20. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941- 1945 гг.).

21. Особенности культурно-просветительной работы в начальный период Великой Отечественной войны (1941-1942 гг.).

22. Особенности культурно-просветительной работы в завершающий период Великой Отечественной войны (1944-1945 гг.).

23. Структура культурно-просветительных учреждений страны и армии в годы Вели- кой Отечественной войны.

24. Содержание культурно-просветительной работы в послевоенный период (1946- 1956 гг.). 25. Социально-культурные процессы в СССР в 1956-1990 гг.

26. Характеристика культурно-просветительной работы в СССР в 1956-1990 гг.

27. Состояние социально-культурной деятельности в современной России.

28. Зарождение и развитие понятия «социально-культурная деятельность» в отечественной науке.

**Историография исторических и археологических исследований**

**Для промежуточной аттестации:**

Вопросы к зачету

1. Актуальность дореволюционных исследований для археологии Тверской области.

2. Оцените вышедшие своды памятников по Тверской губернии и области.

3. Основные исследователи археологических древностей в начале XX в.

4. Кем и как проводились разведочные работы в XIX и первой пол. XX в.

5. А.К. Жизневский – основатель Тверского музея.

6. II-й Тверской областной археологический съезд и развитие археологии в губернии.

7. Роль А.А. Спицына в изучении древностей современной Тверской области.

8. Сравните проведенные охранные работы 30-х и 80-х гг. 20 в.

9. Вклад П.Н. Третьякова в изучение археологии Тверской области.

10. Роль и влияние на местную археологическую школу археологов из Ленинграда и из Москвы.

11. Основные вехи в становлении местной археологической школы.

12. Вклад местных археологов 30-60 гг. в источниковую базу.

13. Значение археологических работ в зоне Ржевского гидроузла.

14. Значение археологических работ в зоне КАЭС.

15. Сопоставьте характер научных и охранных раскопок на территории городов.

16. Сопоставьте характер научных и охранных раскопок в сельской местности.

17. Значение работ по паспортизации археологических объектов.

18. Основные направления в деятельности органов охраны археологических объектов.

19. Археологические исследования Тверского государственного объединенного музея.

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОГО РЕГИОНА: СОДЕРЖАНИЕ И АКТУАЛИЗАЦИЯ**

Оценка сформированных у студентов компетенций проводится в различных формах. Примеры тем для различных оценочных средств.

Примеры тем для семинарских занятий и дискуссий.

 1. Императрица Екатерина Великая и становление гражданского общества в России.

2. «Русский Гамлет»: Павел I в оценках историков.

3. «И очутились мы в Париже»: опыт заграничных походов русской армии 1813-1815 гг и развитие российской общественной мысли.

4. Российская эмиграция 1917-1920 гг.: спасенные жизни и надломленные судьбы.

5. Запреты против желаний: политическая цензура и советский читатель 1960-1970 гг.

6. «Я подписался сразу на 10 журналов» : феномен «читательского бума» в СССР второй пол.1980 гг

7. Интернет как пространство поли. Коммуникации в современной России: возможности и риски.

8. Царскосельский лицей – кузница российских кадров в XIX веке.

**Для текущей успеваемости:**

Вопросы к экзамену.

1. Русская культура начала XVIII века: идея историзма.

2. Человек петровской эпохи.

3. Деятельность М.В. Ломоносова как просветителя.

4. Значение петровских реформ.

5. Проблема языка в русской культуре XVIII века.

6. Образование в русской культуре века. Московский университет как явление культуры.

7. Человек русского Просвещения.

8. Бытовая культура XVIII века.

9. Московский университет в воспоминаниях современников. (XVIII-XIX вв.)

10. Дворянская культура и ее особенности.

11. Культура XIX века: идея патриотизма.

12. Тип декабриста в русской культуре XIX века.

13. Современные исследования повседневной жизни (XVIII и XIX вв.).

14. Бал в дворянской культуре XIX века.

15. Этикет в русской культуре XIX века.

16. Дворянская культура: русский дендизм.

17. Особенности дворянского воспитания.

18. Дворянская культура: сватовство, брак, развод.

19. Дворянская культура: карточная игра.

20. Дуэль в русской дворянской культуре.

21. Западничество и славянофильство в русской культуре XIX века.

22. Романтизм как тип культуры.

23. Особенности русской культуры «Серебряного века».

24. Становление советской культуры. Русская эмиграция.

25. Культура в годы В.О.В.

26. Оттепель как явление культуры.

27. Перестройка и основные изменения в культуре.

28. Постмодернизм. Проблемы современной культуры

**КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

***Практические задания:***

1.Проанализируйте доклады/статьи, посвященные проблемам культурной политики. Какие выводы авторов вы могли бы взять на вооружение, чтобы решить проблемы своего региона?

Примеры статей:

[http://sibac.info/13701](https://mail.rambler.ru/m/redirect?url=http%3A//sibac.info/13701&hash=b358ad9507aac49dde9dbcd51ed6a4a3)

[http://www.nauteh-journal.ru/index.php/--gn12-07/584-a](https://mail.rambler.ru/m/redirect?url=http%3A//www.nauteh-journal.ru/index.php/--gn12-07/584-a&hash=4797a51f9ad0de67cdb798c045a3b306)

2. Проанализируйте публикации на сайте Института культурной политики.

Например, http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html

3. Проведите круглый стол на тему : Основы государственной культурной политики: от проекта до принятия. Пути реализации.

[http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d526a877638a8730eb.pdf](https://mail.rambler.ru/m/redirect?url=http%3A//static.kremlin.ru/media/events/files/41d526a877638a8730eb.pdf&hash=9802f646d508768220fe99f07e23297b)

http://www.rg.ru/2014/05/15/osnovi-dok.html

Учебный курс «Культурная политика» включает оценочные средства текущего контроля (устный опрос, коллоквиум, контрольная работа) и промежуточной аттестации (зачет).

Оценочные средства форм текущего контроля успеваемости:

**А) Проведение устного опроса.**

 Устный опрос проводится на 4 неделе изучения курса «Культурная политика». Количество часов самостоятельной работы, отведенной на подготовку к устному опросу: 8 часов. Во время устного опроса планируется проверить знания студентов после прочтения рекомендованной тематической литературы.

*Примерные вопросы:*

1. Какие принципы и модели культурной политики вы можете назвать;

2. Как сочетаются российская историческая традиция и современная культурная политика России;

3. В чем заключаются основные проблемные стороны культурной политики современной России;

4. Обозначьте основные направления в сохранении культурного наследия России.

*Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:*

• Лавринова Н.Н. Сущность культурной политики. Режим доступа: http://www.analiculturolog.ru/archive/item/229-article\_41.html

• Флиер А.Я. Культурная революция // Обсерватория культуры. - 2007. - № 2. - С. 31-35

• Ярошевская Т.Л. Культурная политика современной России. Режим доступа: http://www.ibl.ru/konf/031209/120.html

***Б) Проведение коллоквиума***

Коллоквиум проводится на 13 неделе учебного курса «Культурная политика». Количество часов самостоятельной работы, отведенной на подготовку к коллоквиуму: 10 часов. Во время коллоквиума планируется проверить навыки систематизации и интерпретации информации; навыки аргументации речи и включения в дискуссию.

 *Примерные вопросы:*

1. Разрывы в культурной политике России;

 2. Культурная политика Пермского края;

3. Недостатки российского законодательства в сфере культуры.

*Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:*

• Гудима Т.М. Состояние законодательства в сфере культуры // Ориентиры культурной политики. - 2001.-N 3.-С.4-11.

***В) Задание для контрольной работы***

Задание для контрольной работы выдается на 14 неделе и проверяется на 18 неделе учебного курса «Культурная политика». Количество часов самостоятельной работы, отведенной на подготовку к контрольной работе: 10 часов.

Контрольная работа проверяет навыки разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования по изучению городской культуры с использованием антропологических методов. Представление результатов контрольной работы в виде обсуждения проверяет навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения и участие в дискуссии. Представление результатов контрольной работы в виде аналитического отчета формирует аналитические компетенции студента.

*Примерные темы контрольной работы:*

1. Принципы культурной политики в современной России;

2. Либерально-рыночные подходы к культурной политике в современной России;

3. Аксиологическое регулирование и грантово-стипендиальные программы;

4. Национальная политика как элемент социокультурного регулирования.

*Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:*

 • Каргин А.С. Этнокультура как фактор национальной идентичности // Традиционная культура. - 2011. - № 1. - С. 34-46

• Костина А.В. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального. – М., 2007.

 • Жидков В.С. Культурная политика России: теория и история. – М., 2001.

 • Лавринова Н.Н. Сущность культурной политики. Режим доступа: http://www.analiculturolog.ru/archive/item/229-article\_41.htm

***Г) Задание для коллоквиума***

*Примерные вопросы:*

1. Охрана культуры в контексте модернизации;

2. Формирование культуроохранного законодательства в России;

3. Культурная политика большевиков;

4. Расцвет культуроохранной деятельности в 60-80-е гг. XX в.

*Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:*

• Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. – М., 2005.

***Д) Задание для контрольной работы***

 Контрольная работа проверяет знания и навыки, связанные с охраной культурного наследия.

*Примерные вопросы для контрольной работы:*

1. Культуроохранная деятельность в контексте модернизации.

2. Государственные программы по охране памятников истории и культуры.

3. Cистематизация памятников истории и культуры.

*Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:*

• Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. Режим доступа: http://voopik.ru/

• Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. – М., 2005.

**Для входного контроля (ВК):** не предусмотрено

**Для промежуточной аттестации:**

 **Зачёт.**

*Вопросы для подготовки к зачёту:*

1. Понятие культурной политики. Предметное поле курса. Предмет изучения и осмысления.

2. Модели осуществления культурной политики.

 3. Ценностное регулирование. Развитие духовного компонента. Приобщение

4. людей к многообразию культур.

5. Принципы культурной политики.

6. Критерии успешности культурной политики.

7. Функции государства при осуществлении культурной политики.

8. Законодательная база культурной политики. Основные принципы.

9. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Обязанности государства в сфере культуры.

10. Охранная функция государства. Выявление, изучение и охрана памятников истории и культуры.

11. Принцип ограничения вмешательства государства в творческую деятельность. Ограничение пропагандистской функции государства.

12. Закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

13. Закон «О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории РФ».

14. Закон «О государственной поддержке кинематографии в РФ».

15. Закон «О народных художественных промыслах».

16. Закон « Об основах градостроительства в Российской Федерации».

17. Политика в сфере национальной культуры. Национально-культурная автономия.

18. Региональная культурная политика.

19. Финансовая политика в сфере культуры.

20. Система материального поощрения в сфере культуры.

21. Целевые программы в сфере культуры.

22. Культурная политика Тверской области.

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКЕ**

**Для текущей успеваемости:**

**Планы практических занятий:**

История и социология

1. Концепции и методы социальной истории.

2. Устная история.

3. Смена познавательных ориентаций и метаморфозы социальной истории.

Микроистория и её версии

1. Итальянская и немецкая «школы» микроистории.

2. «Новая локальная история», история частной жизни и повседневности.

3. Микроистория и социокультурные практики.

4. Комбинационные возможности микро- и макроанализа.

История ментальностей и историческая антропология

1. «Язык истории» и язык историка.

2. Роль дискурсивных стратегий.

3. Прагматический поворот к изучению культурных практик индивидов и социальных групп.

4. Психоанализ, сетевой анализ, категория памяти в «новой биографической истории».

Современные концепции гуманитарно-естественного синтеза в науке.

1. Методы естественнонаучных дисциплин в исторических исследованиях: специфика междисциплинарного синтеза.

2. Математико-статистические и количественные методы в исторических исследованиях.

3. Моделирование исторических процессов и явлений.

4. История и информатика (квантитативная история).

5. Возможности и границы использования количественных методов в гуманитарных науках.

Концепции синергетики в исторических исследованиях.

1. Процессы становления порядка через хаос.

2. Закономерности и принципы, лежащие в основе процессов самоорганизации общества.

3. Синергетические модели в исторических исследованиях.

**Примерные тестовые задания:**

1. Выделите из предложенных принцип исторической науки:

а) принцип демократизма;

б) принцип историзма;

в) принцип источниковедческого синтеза;

г) принцип абстрактности.

1. Выделите из предложенных метод исторического исследования:

а) историко-образный метод;

б) историко-гендерный метод;

в) ретроспективный метод;

г) метод хронического анализа.

1. К нетрадиционным специальным историческим методам относят:

а) Количественные методы;

б) Качественные методы;

в) Методы семиотики;

г) Социально-психотропные методы.

1. Комплексное, системное использование методологических средств познания, отображающих в своем единстве многоаспектное видение государства и права — их происхождение, сущность, функции, сферы и пределы воздействия на общество, социальную ценность, носит название:

а) системный подход;

б) лингвистический подход;

в) формационный подход;

г) цивилизационный подход.

1. Качественными признаками оценки являются:

а) оценка обязательная и добровольная;

б) оценка текущая и итоговая;

в) оценка развития и состояния;

г) оценка базового уровня и повышенного.

1. Подход, представляющий изучении истории с точки зрения материалистического ее понимания:

а) текущий;

б) формационный;

в) перспективный;

г) обязательный.

1. Автор «материалистического понимания истории»:

а) К. Маркс;

б) Ф. Энгельс;

в) В. Ленин;

г) Г. Плеханов.

**Для промежуточной аттестации:**

Вопросы к зачёту:

1. Цель и задачи дисциплины «Междисциплинарные подходы в современной исторической науке». Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
2. Специфика современных исторических исследований и их роль в российском высшем образовании.
3. Сущность и характер междисциплинарных подходов в исторических исследованиях.
4. Методологические принципы работы с историческими источниками и их реализация в изучении истории.
5. Зарождение и развитие социологических методов исторических исследований.
6. Методологические аспекты междисциплинарных подходов в микроистории.
7. Опыт междисциплинарных взаимосвязей в исследовательской практике исторических исследований XX—XXI вв.
8. Самостоятельная работа магистрантов по освоению дисциплины: базовые принципы.
9. Историческая антропология как образец внитригуманитарного научного синтеза.
10. Сущностный анализ деятельности в исторических исследованиях.
11. Основные критерии успешного научного исследования.
12. Специфика междисциплинарного синтеза с использованием достижений естественных наук.
13. Количественные и качественные критерии и результаты применения методов междисциплинарного синтеза.
14. Синергетические подходы к моделированию исторических процессов.

**Междисциплинарный семинар по историко-культурным исследованиям**

***Практические задания:***

1.Проанализируйте доклады/статьи, посвященные проблемам культурной политики. Какие выводы авторов вы могли бы взять на вооружение, чтобы решить проблемы своего региона?

Примеры статей:

[http://sibac.info/13701](https://mail.rambler.ru/m/redirect?url=http%3A//sibac.info/13701&hash=b358ad9507aac49dde9dbcd51ed6a4a3)

[http://www.nauteh-journal.ru/index.php/--gn12-07/584-a](https://mail.rambler.ru/m/redirect?url=http%3A//www.nauteh-journal.ru/index.php/--gn12-07/584-a&hash=4797a51f9ad0de67cdb798c045a3b306)

2. Проанализируйте публикации на сайте Института культурной политики.

Например, http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html

3. Проведите круглый стол на тему : Основы государственной культурной политики: от проекта до принятия. Пути реализации.

[http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d526a877638a8730eb.pdf](https://mail.rambler.ru/m/redirect?url=http%3A//static.kremlin.ru/media/events/files/41d526a877638a8730eb.pdf&hash=9802f646d508768220fe99f07e23297b)

http://www.rg.ru/2014/05/15/osnovi-dok.html

Учебный курс «Культурная политика» включает оценочные средства текущего контроля (устный опрос, коллоквиум, контрольная работа) и промежуточной аттестации (зачет).

Оценочные средства форм текущего контроля успеваемости:

**А) Проведение устного опроса.**

 Устный опрос проводится на 4 неделе изучения курса «Культурная политика». Количество часов самостоятельной работы, отведенной на подготовку к устному опросу: 8 часов. Во время устного опроса планируется проверить знания студентов после прочтения рекомендованной тематической литературы.

*Примерные вопросы:*

1. Какие принципы и модели культурной политики вы можете назвать;

2. Как сочетаются российская историческая традиция и современная культурная политика России;

3. В чем заключаются основные проблемные стороны культурной политики современной России;

4. Обозначьте основные направления в сохранении культурного наследия России.

*Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:*

• Лавринова Н.Н. Сущность культурной политики. Режим доступа: http://www.analiculturolog.ru/archive/item/229-article\_41.html

• Флиер А.Я. Культурная революция // Обсерватория культуры. - 2007. - № 2. - С. 31-35

• Ярошевская Т.Л. Культурная политика современной России. Режим доступа: http://www.ibl.ru/konf/031209/120.html

***Б) Проведение коллоквиума***

Коллоквиум проводится на 13 неделе учебного курса «Культурная политика». Количество часов самостоятельной работы, отведенной на подготовку к коллоквиуму: 10 часов. Во время коллоквиума планируется проверить навыки систематизации и интерпретации информации; навыки аргументации речи и включения в дискуссию.

 *Примерные вопросы:*

1. Разрывы в культурной политике России;

 2. Культурная политика Пермского края;

3. Недостатки российского законодательства в сфере культуры.

*Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:*

• Гудима Т.М. Состояние законодательства в сфере культуры // Ориентиры культурной политики. - 2001.-N 3.-С.4-11.

***В) Задание для контрольной работы***

Задание для контрольной работы выдается на 14 неделе и проверяется на 18 неделе учебного курса «Культурная политика». Количество часов самостоятельной работы, отведенной на подготовку к контрольной работе: 10 часов.

Контрольная работа проверяет навыки разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования по изучению городской культуры с использованием антропологических методов. Представление результатов контрольной работы в виде обсуждения проверяет навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения и участие в дискуссии. Представление результатов контрольной работы в виде аналитического отчета формирует аналитические компетенции студента.

*Примерные темы контрольной работы:*

1. Принципы культурной политики в современной России;

2. Либерально-рыночные подходы к культурной политике в современной России;

3. Аксиологическое регулирование и грантово-стипендиальные программы;

4. Национальная политика как элемент социокультурного регулирования.

*Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:*

 • Каргин А.С. Этнокультура как фактор национальной идентичности // Традиционная культура. - 2011. - № 1. - С. 34-46

• Костина А.В. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального. – М., 2007.

 • Жидков В.С. Культурная политика России: теория и история. – М., 2001.

 • Лавринова Н.Н. Сущность культурной политики. Режим доступа: http://www.analiculturolog.ru/archive/item/229-article\_41.htm

***Г) Задание для коллоквиума***

*Примерные вопросы:*

1. Охрана культуры в контексте модернизации;

2. Формирование культуроохранного законодательства в России;

3. Культурная политика большевиков;

4. Расцвет культуроохранной деятельности в 60-80-е гг. XX в.

*Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:*

• Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. – М., 2005.

***Д) Задание для контрольной работы***

 Контрольная работа проверяет знания и навыки, связанные с охраной культурного наследия.

*Примерные вопросы для контрольной работы:*

1. Культуроохранная деятельность в контексте модернизации.

2. Государственные программы по охране памятников истории и культуры.

3. Cистематизация памятников истории и культуры.

*Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:*

• Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. Режим доступа: http://voopik.ru/

• Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. – М., 2005.

**Для входного контроля (ВК):** не предусмотрено

**Для промежуточной аттестации:**

 **Зачёт.**

*Вопросы для подготовки к зачёту:*

1. Понятие культурной политики. Предметное поле курса. Предмет изучения и осмысления.

2. Модели осуществления культурной политики.

 3. Ценностное регулирование. Развитие духовного компонента. Приобщение

4. людей к многообразию культур.

5. Принципы культурной политики.

6. Критерии успешности культурной политики.

7. Функции государства при осуществлении культурной политики.

8. Законодательная база культурной политики. Основные принципы.

9. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Обязанности государства в сфере культуры.

10. Охранная функция государства. Выявление, изучение и охрана памятников истории и культуры.

11. Принцип ограничения вмешательства государства в творческую деятельность. Ограничение пропагандистской функции государства.

12. Закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

13. Закон «О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории РФ».

14. Закон «О государственной поддержке кинематографии в РФ».

15. Закон «О народных художественных промыслах».

16. Закон « Об основах градостроительства в Российской Федерации».

17. Политика в сфере национальной культуры. Национально-культурная автономия.

18. Региональная культурная политика.

19. Финансовая политика в сфере культуры.

20. Система материального поощрения в сфере культуры.

21. Целевые программы в сфере культуры.

22. Культурная политика Тверской области.

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Музейная практика)**

**Примеры индивидуальных/групповых заданий.**

1) Сопоставить на местности современное состояние известных археологических объектов с имеюшейся документацией (планами, картами, паспортами) на археологические памятники.

2) Нанести на имеющиеся планы комплексов новые нарушения поверхности археологических объектов.

3) Определить на местности участки или погребальные насыпи, ранее подвергавшиеся раскопкам, известным по архивным материалам.

4) Произвести сбор подъемного материала с поврежденных участков поселений и стоянок с фиксацией его на план памятника.

5) Произвести фотофиксацию археологических объектов, имеющих современные повреждения.

6) Установить GPS координаты археологических памятников.

7) Установить и зафиксировать (фото и графически) стратиграфию поселений и стоянок на участках их новых повреждений, или там, где характер культурного слоя ранее не исследовался.

8) Определите границы курганных могильников и поселений, нанесите их на план и установите координаты (для объектов, где ранее это не производилось).

**Общая музеология и научно-исследовательская работа музея**

**Для текущей успеваемости:**

**Примеры вопросов к семинару «Музеология и её методы в системе социально-гуманитарных наук»**

1. Предыстория развития науки «Музеология».
2. Объект науки «Музеология»
3. Язык науки
4. Структура музеологии как науки

**Примерные темы докладов и презентаций:**

1. Появление зачатков музейной деятельности в эпоху античности

2. Национальный музей и музей национальной истории: общее и особенное

3. Скансен и экомузей как типы музеев

4. Идея музея без границ. Андре Мальро и современная трактовка открытого музея

5. Эволюция колониальных музеев

6. Музеи прикладных знаний (вторая половина XIX в.) и их дальнейшая судьба

7. Изучение посетителя как направление музейной деятельности

8. Музеефикация недвижимых памятников истории и культуры

9. Музеография: основные виды изданий и их характеристики

**Для промежуточной аттестации: зачёт/экзамен**

1. Зарождение музеологии и феномен коллекционирования. Музеи в Греко-римской цивилизации, в культурах Возрождения и Просвещения

2. Развитие музеологии в современное время. Соотношение понятий «музеология» и «музееведение»

3. Музеология: современное понимание содержания дисциплины.

4. Музеология в системе современных научных знаний.

5. Основные подходы к определению понятия «музей». Социально-культурная функция музея.

6. Становление музейной науки за рубежом в XVI-XVIII вв.

7. Формирование основ музейного дела в России в XVIII в. Возникновение первых музеев.

8. Обособление отечественного музейного дела в самостоятельную сферу культурной деятельности в XIX в. Отечественные музеи на рубеже XIX-XX вв.

9. Мировое музейное дело в XX в.. Тенденции развития музейного дела в конце XX – начале XXI в.

10 Международный совет музеев (ICOM): сущность, основные задачи организации и направления деятельности.

11. Кодекс профессиональной этики ICOM. Новые тенденции развития музее в концепции ICOM/

12. Музей и посетитель. Характер музейной коммуникации.

13. Социальные функции музеев как научных и просветительских центров.

14. Музей как канал культурной коммуникации. Труды Д.Ф. Камерона.

15. Социо-культурные предпосылки возникновения интегрированных в общество музеев (конец 1060- 1970 –е гг.).

16. Расширение круга объектов культурного и природного наследия и проблема их музеефикации.

17. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве.

18. Музейно- социологические исследования в европейских странах (1980-е г.).

19. Междисциплинарный подход как основа в практике музейного строительства.

20. Музей и образование. История взаимоотношений.

22. Феномен «музейной усталости». Посетитель как фактор совершенствования музейной экспозиции.

23. Опыт изучения посетителей музеев в СССР и РФ.

24.Теоретические основы функционирования учебных музеев.

25. Роль музейного сообщества в развитии музейной науки и практической деятельности. Национальные и международные музееведческие центры.

26. Организационно-правовые документы деятельности музеев.

27. Нормативно-законодательная база музейного дела в России.

**ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ**

**Примеры вопросов к семинарам:**

Раздел 2.

Становление и развитие государственной системы охраны наследия. XVIII – 90-е гг. XX в.

**Тема 2.1. Отношение к памятникам древности в XVIII в. - 1-й пол. XIX в.**

* Опыт европейских стран в деле изучения памятников древности.
* Роль государственной власти России в сохранении памятников.
* Лексиконы, путеводители и другая литература о достопамятностях.
* Памятники древности как предмет изучения и сохранения в 1-й пол. XIX в.
* Влияние археологической науки на практику охраны памятников.
* Академия художеств как центр изучения памятников древнерусского искусства.

**Тема 3.1. Роль министерств и ведомств России в деле охраны памятников в XIX в. –нач. XX в.**

* Создание и деятельность Императорской Археологической комиссии.
* Участие императорской Академии художеств и Петербургской Академии наук в охране памятников.

**Тема4.1.**

**Деятельность научной общественности по изучению и сохранению памятников старины.**

* Понятие «памятник древности» (археологический памятник) во второй пол. XIX в. – нач. XX в.
* Археологические общества и съезды как центры изучения и сохранения памятников старины.
* Деятельность церковно-археологических комитетов и обществ по выявлению, изучению и сохранению памятников.

**Тема 4.2. Профессиональные архитектурно-художественные общества и их роль в сохранении и изучении культурного наследия.**

* Понятие «памятник зодчества».
* Археологический и художественный подходы к оценке памятников зодчества.
* Создание и деятельность архитектурно-археологических обществ по охране культурного наследия.
* Архитектурно-художественные издания начала XX в.: «Старые годы» (1907-1916), «Столица и усадьба» (1913-1917), «Аполлон» (1909-1917).

**Тема 5.1. Теоретические концепции в реставрации.**

* Становление архитектурной реставрации в XIX в.
* Метод «поновления» и его критика в первой половине XIX века.
* Влияние археологии на теорию и практику реставрационной деятельности.
* Новое понимание задач реставрации в конце XIX – начале XX века.

**Тема 5.3. Охрана памятников архитектуры в годы советской власти.**

* Культурное наследия и важнейшие документы первых послереволюционных лет и начала 1920-х гг.
* Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1978 г. и проблемы его реализации.
* Становление государственной централизованной системы охраны памятников искусства и старины в 1918-1920 гг.
* Разрушение системы охраны памятников в конце 1920- - 1930-х гг.
* Основные этапы функционирования государственной системы охраны памятников в 1950-х – 1990-х гг.

Раздел 3.

Охрана наследия в постсоветском обществе.

**Тема 6.1. Юридические основы процесса возвращения недвижимости и художественных ценностей церкви.**

* Новая государственная политика отношения к культурному наследию.
* Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ. Подзаконные акты.

**Тема 6.2. Современное состоянии охраны памятников в Российской Федерации.**

* Основные неэкономические проблемы охраны и использования культурного наследия.
* Наследие и городская среда.
* Тенденции и методы сохранения и использования памятников.
* Охрана и сохранение объектов культурного наследия в тверской области.

**Для промежуточной аттестации: экзамен**.

Вопросы для подготовки к экзамену:

* Научно-методологические вопросы охраны памятников истории и культуры (определение понятий «памятник», «культурное наследие», «уникальные историко-культурные и природные территории»). Классификация памятников, категории определения ценности.
* Основные тенденции сохранения памятников древности в XVIII веке. Петровские указы об охране памятников древности.
* Основные тенденции охраны памятников древности в первой пол. XIX века.
* Правовые основы охраны памятников древности в дореволюционной России.
* Археологические общества в России. Императорская Археологическая комиссия. Общая характеристика, основные направления деятельности.
* Государственная система охраны древностей в дореволюционной России.
* Первые декреты об охране памятников искусства и старины. 1918-1921 гг.
* Государственная система охраны памятников искусства и старины. 1918-1921 гг.
* Причины разрушений памятников искусства и старины в конце 20-х – начале 30-х годов XX века.
* Охрана памятников истории и культуры в период Великой Отечественной войны.
* Культурное наследие и современность.
* Правила ведения исследовательских работ: археологических, инженерных, архитектурных, историко-архивных на недвижимых объектах культурного наследия.
* Памятники истории и культуры в системе современной городской застройки. Проблемы градостроительной охраны архитектурного наследия.
* Проблема воссоздания памятников истории и культуры (проблема «новодела»).
* Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия.
* Основные законодательные акты об охране памятников во второй половине XX – начале XXI вв.
* Формирование музеев под открытым небом – музеи-заповедники деревянного зодчества.
* Основная литература по истории охраны памятников истории и культуры.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

**Для текущей успеваемости:**

Примерные темы семинарских занятий:

1. Развитие высшего образования в России и за рубежом.

Задания:

1. Высшее образование в общеметодологическом и общекультурном аспекте. Цели, содержание, структура непрерывного образования, самообразование как условие непрерывности образования.
2. Система образования в России. Уровни и виды образования. Структура системы высшего образования. Сроки и формы его получения.
3. Дополнительное образование. Информационно-образовательное пространство в вузе и его характеристика.
4. Дистанционное образование, его место и функции в общей системе высшего образования.
5. Мировые тенденции развития высшего образования. Стратегии и модели развития высшего образования в отдельных зарубежных странах.
6. Методы, формы и средства обучения в высшей школе и их особенности

Задания:

1. Классификация методов обучения. Формы обучения в высшей школе.
2. Учебно-нормативные документы организации педагогического процесса в высшей школе.
3. Средства обучения. Выбор методов и средств обучения.
4. Технологии обучения в высшей школе. Развитие творческого мышления в процессе обучения.
5. Современное состояние высшего образования в России

Задания:

1. Принципы государственной политики в области высшего образования.
2. Закон РФ «Об образовании». Закон РФ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании». Нормативные документы, регламентирующие содержание образования.
3. Государственный образовательный стандарт и образовательные программы.
4. Понятие и сущность содержания образования. Образовательные учреждения высшего профессионального образования.
5. Перспективы развития высшей школы в Российской Федерации.

**Для промежуточной аттестации: Экзамен**

Вопросы к экзамену

1. Система высшего образования в России.
2. Развитие высшего образования в России.
3. Особенности педагогической деятельности в высшей школе (ВШ).
4. Дидактика или теория обучения в ВШ.
5. Основные принципы теории обучения в ВШ.
6. Принципы систематичности обучения в ВШ.
7. Принципы связи теории с практикой.
8. Принципы сознания и самосознания в обучении.
9. Принцип доступности обучения в ВШ.
10. Принцип обстоятельности обучения в ВШ.
11. Принцип единства конкретного и абстрактного в учебном процессе.
12. Принцип индивидуального подхода в обучении.
13. Единство научно-исследовательской и учебной деятельности.
14. Формы выражения системы учебного процесса.
15. Содержание и методы обучения в ВШ.
16. Программируемое обучение в ВШ.
17. Проблемное обучение в ВШ.
18. Активные и игровые методы обучения в ВШ.
19. Принципы модульного обучения.
20. Контроль знаний в ВШ. Педагогические требования к его организации.
21. Практические занятия в ВШ, их цели, организация проведения.
22. Семинарские занятия в ВШ, подготовка к их проведению.
23. Курсовые работы и проекты, их дидактическое обоснование.
24. Лабораторные работы и методика их проведения.
25. Учебно-исследовательская работа, ее организация.
26. Учебная и производственная практика, ее организация.
27. Дипломное проектирование.
28. Самостоятельная работа студентов.
29. Система высшего образования в России.
30. Развитие высшего образования в России.
31. Особенности педагогической деятельности в высшей школе (ВШ).
32. Дидактика или теория обучения в ВШ.
33. Основные принципы теории обучения в ВШ.
34. Принципы систематичности обучения в ВШ.
35. Принципы связи теории с практикой.
36. Принципы сознания и самосознания в обучении.
37. Принцип доступности обучения в ВШ.
38. Принцип обстоятельности обучения в ВШ.
39. Принцип единства конкретного и абстрактного в учебном процессе.
40. Принцип индивидуального подхода в обучении.
41. Единство научно-исследовательской и учебной деятельности.
42. Формы выражения системы учебного процесса.
43. Содержание и методы обучения в ВШ.
44. Программируемое обучение в ВШ.
45. Проблемное обучение в ВШ.
46. Активные и игровые методы обучения в ВШ.
47. Принципы модульного обучения.
48. Контроль знаний в ВШ. Педагогические требования к его организации.
49. Практические занятия в ВШ, их цели, организация проведения.
50. Семинарские занятия в ВШ, подготовка к их проведению.
51. Курсовые работы и проекты, их дидактическое обоснование.
52. Лабораторные работы и методика их проведения.
53. Учебно-исследовательская работа, ее организация.
54. Учебная и производственная практика, ее организация.
55. Дипломное проектирование.
56. Самостоятельная работа студентов.
57. Общее и особенное в применении педагогических технологий в школе и вузе, ориентированных на формирование у обучающихся гуманотворческих качеств.

**ПОЛЕВАЯ АРХЕОЛОГИЯ**

**Семестр № 2**

**Для входного контроля (ВК):** не предусмотрено

**Для промежуточной аттестации:**

Вопросы к зачету

1. Цели и задачи полевой археологии

2. Основные понятия в полевой археологии.

3. Характер культурного слоя разных эпох.

4. Сравнение культурного слоя в городах и в сельской местности.

5. Культурный слой в Твери.

6. Культурный слой на объектах вблизи водоемов и на водораздельных участках.

7. Методы в разведочной археологии.

8. Виды разведочных работ

9. Особенности разведочных работ на участках земельных отводов.

10. Особенности охранных разведочных работ на линейных трассах

11. Методы при археологических раскопках в городах.

12. Методы при археологических раскопках в сельской местности.

13. Методы при археологических раскопках многослойных.

14. Особенности при раскопках погребальных памятников.

15. Эксперимент в методике раскопок.

16. Общее и различие в полевых научных и охранных работах.

17. Необходимость применения естественнонаучных методов в полевой археологии.

18. Общее и различное при раскопках и надзоре.

19. Объясните «Заказчику» значимость результатов полученных Вами при раскопках (надзоре, разведках).

20. Объясните журналисту значимость результатов полученных Вами при раскопках (надзоре разведках).

**Семестр № 3**

**Для входного контроля (ВК):** не предусмотрено

**Для промежуточной аттестации:**

Вопросы к экзамену

1. Полевая археология как часть археологического источниковедения, ее цели и задачи.

2. Методика полевой археологии и история развития ее методов.

3. Предмет полевой археологии. Археологические памятники и их типология.

4. Культурный слой и стратиграфия.

5. Археологические объекты и их виды.

6. Многослойные памятники, эталонные однослойные объекты, сооружения и строительные периоды.

7. Подготовительный этап при разведочных работах. Работа с картоматериалами, архивными и иными письменными источниками, научной и иной литературой.

8. Разведочные маршруты и их виды.

9. Работы при получении первого открытого листа. Сбор подъемного материала.

10. Разведочные работы для решения научных проблем и на территории поврежденных объектов.

11. Разведочные работы на участках проектируемых трасс и разведочные работы на участках земельных отводов.

12. Разведочные работы на территории населенных пунктов и в городах.

13. Поиски стоянок, поселений, погребальных памятников.

14. Обследование поверхностных объектов и обследование территорий по ранее имеющимся сведениям о сделанных здесь находкам.

15. Подготовительный этап перед раскопками.

16. Особенности научных и охранных раскопок в зонах дальнейшего строительства.

17. Особенности раскопок курганных могильников.

18. Особенности раскопок грунтовых могильников.

19. Специфика раскопок стоянок и поселений эпох камня и бронзы.

20. Специфика раскопок поселений раннего железного века, средневековья и Нового времени.

21. Особенности раскопок городищ.

22. Специфика раскопок в городах.

23. Раскопки многослойных поселений и комплексов памятников.

24. Архитектурно-археологические раскопки и их особенности.

25. Надзор за земляными работами.

26. Естественно-научные методы при полевых работах.

27. Составление итоговой документации.

28. Введение полевых археологических источников в научный оборот.

**Правовые основы охраны и использования историко-культурного наследия народов России**

**Для текущей успеваемости:**

Планы практических занятий

Нормативно-правовое регулирование взаимодействия общества и государства по охране памятников истории и культуры

1. Защита и охрана памятников культуры в 1920-1930-е годы.
2. Русская Православная Церковь и государство в 1920-1930-е годы.
3. Современная структура государственного управления в области охраны памятников истории и культуры.
4. Общественные организации по охране памятников Российской Федерации.

Программы пропаганды защиты культурного наследия

1. Деятельность международных организаций в сохранении культурного наследия.
2. Понятие, виды и международно-правовой статус культурного наследия.
3. Международные организации в системе Всемирного культурного наследия.
4. Сохранение культурного наследия в деятельности международных организаций.

Кадастровый и технический учет (инвентаризация)

1. Недвижимость как индивидуально-определенная вещь.
2. Описание и индивидуализация объекта недвижимого имущества.
3. Сопровождение учета объекта недвижимости с присвоением ему кадастрового номера.
4. Различие юридического значения кадастрового и технического учета, обусловленное разной природой объектов недвижимости.

Механизм действия института реституции культурных ценностей согласно международным конвенциям.

1. Понятие «культурные ценности» в международных актах и внутреннем законодательстве государств.
2. Реституция культурных ценностей.
3. Развитие и становление института реституции культурных ценностей.
4. Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны.

**Для промежуточной аттестации:**

Вопросы к экзамену:

1. Охрана культурного наследия как научная дисциплина, её объект, предмет, цель и задачи.

2. Актуальность охраны культурного наследия как области государственного регулирования.

3. Категории «культурное наследие», «культурные ценности»: общее и различное.

4. Культурное наследие как музейный объект.

5. Современная классификация памятников истории и культуры в РФ.

6. Оценка современного состояния памятников истории и культуры.

7. Роль законодательных и экономических аспектов охраны, сохранения и популяризации объектов культурного наследия.

8. Роль экологических факторов в охране, сохранении и популяризации объектов культурного наследия.

9. Охрана культурного наследия в истории развития человечества.

10. Русское общество и проблема охраны памятников культуры и старины.

11. Отношение православия к памятникам истории и архитектуры.

12. Роль государственных учреждений и общественных организаций в сохранении историко-культурного наследия.

13. Нормативно-правовое регулирование взаимодействия общества и государства по охране памятников истории и культуры.

14. Современная структура государственного управления в области охраны памятников истории и культуры.

15. Общественные организации по охране памятников Российской Федерации.

16. Общественная критика деятельности Администрации города в области охраны памятников.

17. Разработка новых форм взаимодействия государственных органов и общества по охране культурного наследия.

18. Деятельность международных организаций в сохранении культурного наследия.

19. Понятие, виды и международно-правовой статус культурного наследия.

20. Международные организации в системе Всемирного культурного наследия.

21. Культурная политика Совета Европы.

22.Европейское право и сохранение культурного наследия народов Европы.

23. Определения культуры, культурных ценностей и культурного наследия (достояния).

24. Количественные характеристики европейского культурного наследия.

25. Качественные характеристики.

26. Современные региональные институты международного сотрудничества и охрана памятников культурного наследия в Европе.

27. Совет Европы и сохранение культурных ценностей. Конгресс местных и региональных властей Европы.

28. Недвижимость как индивидуально-определенная вещь.

29. Описание и индивидуализация объекта недвижимого имущества.

30. Кадастровый и технический учет (инвентаризация).

31. Кадастровый учет земельных участков и инвентаризация зданий, строений, сооружений, жилых и нежилых помещений необходимы для государственной регистрации прав (по существу, для имущественного оборота).

32. Различие юридического значения кадастрового и технического учета, обусловленное разной природой объектов недвижимости.

33. Государственная политика в сфере охраны памятников истории и культуры.

34.Всероссийская общественная организация "Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры".

35.Основные современные методы сохранения памятников.

36.Подпрограмма Государственная охрана, сохранение и популяризация объектов культурного наследия.

37. Понятие «культурные ценности» в международных актах и внутреннем законодательстве государств.

38.Реституция культурных ценностей.

39.Развитие и становление института реституции культурных ценностей.

40.Механизм действия института реституции культурных ценностей согласно международным конвенциям.

41.Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны.

42.Сущность контрабанды культурными ценностями.

43.Координация и взаимодействие правоохранительных органов в борьбе с нелегальным оборотом культурных ценностей.

44.Особенности препятствия контрабанды культурных ценностей таможенными методами.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА**

**Примеры индивидуальных заданий:**

Формирование электронной базы данных по церковной географии Андреапольского района Тверской области.

Формирование электронной базы данных по церковной географии Фировского района Тверской области.

Формирование электронной базы данных по дворянской усадебной культуре территории Бежецкого района Тверской области.

Формирование электронной базы данных по дворянской усадебной культуре территории Торжокского района Тверской области.

Формирование электронной базы данных по биографиям видных юристов – уроженцев Тверской области.

**Примеры групповых проектов:**

Формирование электронной базы данных по монастырям города Твери.

Формирование электронной базы данных по монастырям Тверской митрополии, возобновлённым после 1989 г.

Формирование электронной базы данных по дворянской усадебной культуре территории Калязинского уезда.

Формирование электронной базы данных по дворянской усадебной культуре территории Осташковского уезда.

Формирование электронной базы данных по биографиям тверских писателей.

**Примеры вопросов к зачётам:**

Типы объектов историко-культурного наследия.

Основные виды источников по церковной географии.

История изучения церковной географии Тверской области.

Методы и приёмы выявления информации по церковной географии в письменных источниках.

Иллюстративные материалы к электронным базам данных по церковной географии.

Требования, предъявляемые к оформлению электронных баз данных по церковной географии.

Основные виды источников по дворянской усадебной культуре.

История изучения дворянской усадебной культуры Тверского региона.

Методы и приёмы выявления информации по дворянской усадебной культуре в письменных источниках.

Иллюстративные материалы к электронным базам данных по дворянской усадебной культуре.

Требования, предъявляемые к оформлению электронных баз данных по дворянской усадебной культуре.

Основные виды источников по региональной биографике.

История изучения региональной биографики Тверской области.

Методы и приёмы выявления информации по региональной биографике в письменных источниках.

Иллюстративные материалы к электронным базам данных по региональной биографике.

Требования, предъявляемые к оформлению электронных баз данных по региональной биографике.

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Примеры индивидуальных заданий:**

Внутренняя среда организации

Система управления организацией и ее основные элементы

Факторы внешнего воздействия на организацию

Планирование работы организации

Оперативное руководство деятельностью организации

**Примеры вопросов к зачёту:**

Обоснование темы диссертационного исследования и ее актуальности.

Научная новизна магистерской диссертации.

Практическая и теоретическая значимость магистерской диссертации.

Методологические принципы выполненного исследования.

Характеристика используемой автором диссертации методики исследования.

Основная и дополнительная научная литература по теме магистерской диссертации.

Опубликованные и архивные источники по теме диссертации.

Устный реферативный обзор одного из исследовательских вопросов диссертации.

Требования, предъявляемые к библиографическому списку источников и литературы.

Структура и содержание выполненного исследования.

Основные полученные результаты исследования.

Перспективы продолжения темы исследования.

**РЕСУРСНАЯ БАЗА РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Для текущей успеваемости:**

**1. Проблемы ресурсного обеспечения учреждений социально-культурной сферы.**

 1. Ресурсная база и ресурсный потенциал учреждений социально-культурной сферы.

 2. Проблемы ресурсного обеспечения учреждений социально-культурной сферы, основные направления поиска решения данных проблем.

 Библиографический список

 1. Дымникова А.Е., Иксанов А.Г. Ресурсное обеспечение учреждений культуры в условиях рыночной экономики. - М.: Театралис, 2008.

 2. Ресурсная база социокультурной деятельности [Текст] : учеб.-метод. комплекс / сост. В. С. Сидорова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008.

**2. Классификации ресурсов сферы культуры.**

 1. Структура ресурсной базы социально-культурной деятельности.

 2. Различные основания классификации ресурсов.

 3. Инновационные ресурсы учреждений социально-культурной сферы.

 Библиографический список

 1. Дымникова А.Е., Иксанов А.Г. Ресурсное обеспечение учреждений культуры в условиях рыночной экономики. - М.: Театралис, 2008.

 2. Ресурсная база социокультурной деятельности [Текст] : учеб.-метод. комплекс / сост. В. С. Сидорова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008.

 **3. Нормативный ресурс социально-культурной деятельности.** Формализация хозяйственного субъекта в учредительных документах и текущей документации

 1. Нормативно - правовое поле сферы культуры. Управление ресурсами сферы культуры в законах РФ. Использование нормативно - правовых документов при программировании деятельности учреждений социально-культурной сферы.

 2. Государственная регистрация учреждений социально-культурной сферы. Основные разделы типового устава учреждения культуры. Текущая документация учреждений культуры и искусства: приказы, распоряжения, договоры.

 Библиографический список

 1. Ресурсная база социокультурной деятельности [Текст] : учеб.-метод. комплекс / сост. В. С. Сидорова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008.

 2. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб.пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - Москва : Инфра-М, 2009.

 **4. Кадровый ресурс социально-культурной деятельности.**

 1. Профессиональная компетенция специалиста социально-культурной деятельности. Особенности подготовки, повышения квалификации кадров социально-культурной сферы.

 2. Содержание и направления кадровой политики. Особенности подготовки, повышения квалификации кадров социально-культурной сферы.

 Библиографический список

 1. Ресурсная база социокультурной деятельности [Текст] : учеб.-метод. комплекс / сост. В. С. Сидорова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008.

 2. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб.пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - Москва : Инфра-М, 2009.

**5. Финансовый ресурс социально-культурной деятельности.**

 1. Ресурсодержатели: государственные, негосударственные; самофинансирование.

 2. Значение финансово-экономического ресурса в формировании ресурсной базы организаций социально-культурной сферы.

 3. Основные элементы и специфика хозяйственного механизма сферы культуры.

 Библиографический список

 1. Ресурсная база социокультурной деятельности [Текст] : учеб.-метод. комплекс / сост. В. С. Сидорова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008.

 2. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб.пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - Москва : Инфра-М, 2009.

 3. Экономика социально-культурной сферы [Текст] : учеб.пособие / сост. В. С. Сидорова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009.

**Задания для проверки текущей успеваемости:**

1. Провести анализ периодических изданий по проблемам использования нормативного, кадрового, финансового и материально-технического ресурсов. Составить таблицу из пяти статей (автор, название, проблемы ресурсного обеспечения).

2. Провести анализ социально-демографического ресурса г. Твери и Тверской области по следующим параметрам:

 демографическая характеристика (количество жителей, детей, молодежи, пожилых людей);

 социальный статус (школьники, студенты, работающее население, пенсионеры, безработные и т.д.).

3. Провести анализ учреждений социокультурной сферы на территории Тверской области по следующим параметрам:

 город, район, поселок.

 Учреждения социокультурной сферы муниципального подчинения (количество библиотек, музеев, учреждений образования, спорта).

 Отраслевые учреждения и организации, находящиеся на полной или почти полной самоокупаемости (учреждения досуга, туризма, спорта).

4. Написать реферат на тему: «Современные проблемы использования ресурсной базы учреждений социокультурной сферы (музеев, библиотек, Домов культуры и т.д., на базе двух-трех учреждений культуры г. Твери или области).

5. Провести анализ следующих нормативных документов, регулирующих социокультурную сферу:

Конституция Российской Федерации (ст.43,44)

Гражданский кодекс Российской Федерации,

 Закон РФ «Об образовании» ,

 «Основы законодательства РФ о культуре»,

 «Об общественных объединениях»,

 «О предпринимательской деятельности»,

 «О некоммерческих организациях»,

 «О национально-культурной автономии».

 ФЗ «О физической культуре и спорте в РФ»

 ФЗ «О музейном фонде РФ и музеях в РФ»

6. Познакомиться с уставами учреждений социокультурной сферы.

А) Провести сравнительную характеристику уставов учреждений культуры, образования, спорта, туризма и т.д.

Б) Перечислить высшие учебные заведения в г. Твери, которые готовят специалистов социокультурной сферы.

В)Провести анализ кадрового ресурса одного из учреждений социокультурной сферы.

9. Изучить ежегодное официальное опубликование бюджета Тверской области за текущий год. Провести анализ распределения ассигнований из областного бюджета в сферах культуры, образования и социальной защиты.

10. Провести анализ материально-технического ресурса одного из учреждений социокультурной сферы в Тверской области.

11. Провести анализ деятельности информационно-методических центров в Тверской области. Описать цели, задачи, направления деятельности в области методического руководства и методической оснащенности одного из информационно-методических центров.

12. Проанализировать стать с региональной тематикой на сайте «Деловая карта России» [www.n-west.ru](http://www.n-west.ru) за текущий и прошлый год. Какие из рассматриваемых в статьях проблемных ситуаций подходят к Тверской области? Какие пути решения этих вопросов Вы могли бы предложить?

**Для промежуточной аттестации: зачет**

1. Общая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности. Проблемы ресурсного обеспечения учреждений социально-культурной сферы, основные направления поиска решения данных проблем.

2. Система учреждений социокультурной сферы. Характеристика учреждений по основным направлениям деятельности.

3. Нормативный ресурс.Характеристика основ законодательства РФ «О культуре».

4. Характеристика Закона РФ «Об образовании», «Об общественных объединениях», «О некоммерческих организациях»

5. Кадровый ресурс социокультурной деятельности. Профессиональная компетенция специалиста социально-культурной деятельности.

6. Материально-технический ресурс социокультурной деятельности.Оформление и оборудование учреждений культуры, образования.

7. Взаимодействие учреждений социокультурной сферы при решении комплексных социокультурных проблем.

8. Объекты культуры в условиях современного рынка досуговых услуг. Ресурсодержатели учреждений культуры и искусства.

9. Понятие финансово - экономического ресурса как основы ресурсной базы социокультурной деятельности.Программно - целевой способ финансирования культуры и искусства.

10. Предпринимательская деятельность учреждений культуры и искусства.

11. Информационные службы и информационно - методические отделы учреждений культуры и искусства.

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕНЫ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

Примерные темы семинарских занятий:

1. Современная классификация наук

Задания:

1. Подготовьтесь к дискуссии по теме: «Научная картина мира».

2. Подготовьте доклад с презентацией в рамках проблемы «Взаимодействие функциональной, прикладной и вузовской науки».

2. Смена научных парадигм - закон развития науки

Задания:

1. Подготовьтесь к дискуссии по теме: «Научные выводы Т.Куна и современность»

2. Напишите эссе в рамках проблемы: «Социокультурная обусловленность научного познания».

3. Подготовьте к защите проект по проблемам современной науки.

3 Методология современной науки и образования

Задания:

1. Подготовьтесь к коллективному исследованию: «Философские проблемы науки» (определите круг интересующих Вас вопросов, организуйте малую группу, определите план проекта, выполните его и подготовьте презентацию результатов.

2. Составьте таблицу для проведения сравнительного анализа в рамках проблемы «Новейшие направления и концепции педагогики: теоретические и методологические предпосылки и основные положения».

4. Новые концептуальные идеи и направления развития науки и образования

Задания:

1. Подготовьтесь к презентации и обсуждению докладов в рамках проблемы «Новейшие направления и концепции педагогики: теоретические и методологические предпосылки и основные положения».

2. Напишите эссе в рамках проблемы «Новейшие направления и концепции педагогики: теоретические и методологические предпосылки и основные положения».

5. Ценностные аспекты науки и образования

Задания:

1. Подготовьте доклад с презентацией: «Таксономия Б.Блума и современные технологии в образовании».

2. Напишите эссе о гуманной педагогике.

Задания для самостоятельной работы студентов:

* 1. Современная классификация наук

Подготовка доклада с презентацией в рамках проблемы «Взаимодействие функциональной, прикладной и вузовской науки»

* 1. Смена научных парадигм - закон развития науки

Написание эссе по проблеме «Социокультурная обусловленность научного познания». Подготовка к защите проекта по проблемам современной науки

* 1. Методология современной науки и образования

Составление таблицы сравнения в рамках проблемы «Новейшие направления и концепции педагогики: теоретические и методологические предпосылки и основные положения»

1.4 Новые концептуальные идеи и направления развития науки и образования Подготовка доклада с презентацией и эссе в рамках проблемы «Новейшие направления и концепции педагогики: теоретические и методологические предпосылки и основные положения»

1.5 Ценностные аспекты науки и образования

Эссе о гуманной педагогике

1.6 Интеграция отечественной системы образования с мировым образовательным пространством

Составление таблицы сравнения в рамках проблемы «Образование в России и за рубежом»

Отчет о самостоятельной работе

Отчет о самостоятельной работе оформляется в виде портфолио. Содержание портфолио:

1.Словарь научных понятий (глоссарий)

2.Реферат: «Циклы развития науки» по книге Т.Куна «Структура научных революций».

3. Реферат: «Технологии полного усвоения знаний» (таксономии педагогических целей Б.Блум).

4. Реферат: «Анализ инновационных процессов в современном образовании»

5. Реферат: «Источники педагогического творчества»

6. Эссе «Современная наука, ее организация. Особенности представления научного знания в образовании».

7. Эссе: «Социокультурная обусловленность научного познания»

8. Эссе: «Новейшие направления и концепции педагогики: теоретические и методологические предпосылки и основные положения»

9. Доклад с презентацией: «Философские проблемы науки».

10. Доклад с презентацией: «Взаимодействие фундаментальной, прикладной и вузовской науки».

11. Доклад с презентацией «Новейшие направления и концепции педагогики: теоретические и методологические предпосылки и основные положения»

12. Сравнительная таблица «Образование в России и за рубежом» (презентация).

13. Сравнительная таблица «Новейшие направления и концепции педагогики: теоретические и методологические предпосылки и основные положения».

14. Сравнительная таблица «Основные положения системоцентрической и антропоцентрической парадигм науки»

15. Подборка информации из Интернет-источников, подготовка к обсуждению в форме дискуссии темы: «Национальный проект «Образование», национальная инициатива «Наша новая школа» и их реализация в нашем регионе»

16. Анализ проблематики региональных и муниципальных программ развития образования

17. Проект по проблемам современной науки.

«Портфолио» является основным оценочным средством для текущего контроля успеваемости студентов (так как все СРС, входящие в отчет выполняются в течение семестра) и промежуточной аттестации (так как представляются в систематизированном виде в конце семестра).

Тестовые занятия для промежуточной аттестации

1.Что является главной целью науки:

А) получение знаний о реальности

Б) развитие техники

С) совершенствование нравственности

2.Всегда ли истинное знание является научным? (Да или Нет)

3.Предполагает ли определение «ненаучный» негативную оценку? (Да или Нет)

4.Всегда ли научное знание является истинным? (Да или Нет)

5.Является ли систематизированность характерным признаком научного знания? (Да или Нет)

6.Является ли стремление к обоснованности, доказательности знания критерием научности? (Да или Нет)

7.Является ли научное знание интерсубъективным? (Да или Нет)

8.Применяются ли в науке приемы рассуждений, используемые людьми в других сферах деятельности, в обыденной жизни? (Да или Нет)

9.Как называется метод получения эмпирического знания, при котором главное - не вносить при исследовании какие-либо изменения в изучаемую реальность:

А) эксперимент

Б) наблюдение

С) измерение

10.Как называется метод эмпирического познания, при котором изучаемое явление ставится в особые, специфические и варьируемые условия:

А) измерение

Б) эксперимент

С) наблюдение

11.Появляются ли теории как прямое обобщение эмпирических фактов? (Да или Нет)

12.Обращаются ли ученые в своей деятельности к философии? (Да или Нет)

13.Зависит ли прогресс научного познания от используемых наукой средств? (Да или Нет)

14.Одинаковы ли методы и средства, используемые в разных науках? (Да или Нет)

15.Описывает ли теория непосредственно окружающую действительность? (Да или Нет)

16.Как называются научные теории, которые оперируют наиболее абстрактными идеальными объектами:

А) фундаментальные

Б) теории конкретных явлений

С) общенаучные

17.Кроме эмпирического и теоретического в структуре научного знания можно выделить еще один уровень, содержащий общие представления о действительности и процессе познания. Какой это уровень:

А)философский

Б)интерпретации

С)понимания

18.Могут ли философские основания науки быть предметом научных споров? (Да или Нет)

19. Кризис детства характеризуется (выберите нужное):

А. рост детской и подростковой преступности

Б. сокращение рождаемости

В. социальное сиротство

Г. акселерация

Д. снижение показателей интеллектуального развития детей и подростков

20. Основными направлениями изменения содержания современного образования являются (выберите нужное):

А. профилизация образования

Б. дифференциация и индивидуализация образования

В. регионализация образования

Г. муниципализация образования

Д. гуманизация образования

21. Приоритетный национальный проект «Образование содержит 5 «точек роста», назовите их.

22. Соотнесите следующие термины и их трактовку:

1.Новшество

2.Нововведение

3.Новатор

4. Инновационный процесс

5. Мастер педагогического труда

а. внедрение новшеств в практику

б. возникновение, развитие и внедрение в педагогическую практику новшеств

в. педагогическая система или ее элементы, отвечающие прогрессивным тенденциям развития образования

г. автор новой системы, ее элементов

д. педагог, воспринимающий и творчески дорабатывающий чужие идеи.

23. Расположите в правильной последовательности основные этапы жизненного цикла педагогических инноваций:

А. возникновение идеи и замысла инновации

Б. зрелость

В. быстрый рост

Г. старт

Д. переход к новой педагогической идее, или на более высокий уровень

Е. кризис

Ж. насыщение педагогической среды инновацией

24. В чем основная задача постановочного этапа опытно-экспериментальной работы?

А. диагностический «срез» и анализ ситуации

Б. создание команды специалистов

В. определение цели, задач поиска, формулирование «лица» школы, составление концепции, программы, исследовательского проекта

Г. проведение опытно-экспериментальной работы

25. Образование как система обладает рядом признаков, выберите нужные:

А. сложная Е. закрытая

Б. простая Ж. открытая

В. технологическая З. линейная

Г. социальная И. нелинейная

Д. большая К. самоорганизующаяся

26. Тип модели, в которой изучаются данные входа, выхода и все возможные сценарии экспериментальной работы, называется:

А. черный ящик

Б. тайный ящик

В. Белый ящик

27. Как можно определить термин «парадигма образования»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

28. Внутренняя валидность – утверждение, что:

А. результаты экспериментальной работы можно перенести на другие области

Б. именно изучаемое экспериментальное воздействие привело к изменениям.

**Для промежуточной аттестации: Экзамен**

1. Предметная сфера философии науки.

2. Наука как социокультурный феномен.

3. Каково содержание понятий « знание», «познание», «наука».

4. Каковы особенности мифологического, философского, религиозного и

художественного познания? ( сформулируйте критерии, позволяющие выявить

сходство и различие процесса познания в этих феноменах культуры).

5. Определите особенности научного познания ( критерии научности).

6. Возникновение науки и основные стадии её развития.

7. Почему зарождение первых форм теоретического знания связывают с

античностью?

8. Основания науки. Современная картина мира.

9. Основные этапы исторического становления научной картины мира.

10. Основные характеристики современной постнеклассической картины мира.

11. Проблема ценностей в современной науке.

12. Динамика науки как процесс порождения нового знания. Концепция К. Поппера.

13. Как понимали процесс развития науки Т.Кун и И.Лакатос?

14. Проблема развития науки и научного знания в концепции М. Полани.

15. Что такое метод и методология? По каким основаниям можно классифицировать методы?

16. Проанализируйте ситуацию в своей научной ( предметной) области и оцените

влияние этой сферы на формирование мировоззрения современного человека.

16. Формирование гуманитарных наук: эмпирические сведения и

историко-логическая реконструкция.

17. Концептуально-методологические основания различения «наук о природе» и «наук о духе». ( В. Дильтей, В. Виндельбанд, Г. Риккерт)

18. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.

19. Проблема понимания в социально-гуманитарных науках.

20. В чём заключается специфика средств и методов гуманитарных наук?

21. Каковы основные черты новой парадигмы гуманитарного познания?

22. Предмет и задачи философии образования. Основные тенденции развития

современного образования.

23. Понятие «образование». Образование как междисциплинарная проблема.

24. Образование как феномен культуры и социальный институт.

25. Философско-антропологические основания образовательного процесса.

26. Образование как ценность.

27. Раскройте содержание понятия «образовательная парадигма».

28. Как Вы понимаете тезис о смене образовательной парадигмы в современную

эпоху? Чем обусловлена эта смена?

29. Раскройте содержание понятий «образовательная технология» и «метод».

Различаются ли они? Если да, то чем.

30. Модернизация российского образования: плюсы и минусы.

31. Вхождение России в европейское образовательное пространство. Болонский и

Копенгагенский процессы.

32. Компетентностный подход в образовании.

**СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Для текущей успеваемости:**

Проведение самостоятельной работы

В течение курса «Социокультурное проектирование» предусмотрено проведение контрольных работ с целью проверить навыки систематизации и интерпретации информации; навыки аргументации речи и грамотного изложения мысли.

Примерные задания:

1. Провести культурологическую экспертизу одной статьи (на выбор) проекта Закона о культуре.

2. Определите содержание методов социокультурного прогнозирования с учетом культурно-антропологических факторов, национальных традиций, социометрических данных.

3. Охарактеризуйте российские нормативные документы, которые регламентируют деятельность в сфере культурной политики

Семинар 1. «Социальная утопия и современная футурология»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и основные методы футурологии.

2. Концепции и прогнозы Дэниела Белла.

3. Концепции и прогнозы Герберта Маршалла Маклюэна.

4. Концепции и прогнозы Джона Нейсбитта.

5. Концепции и прогнозы Элвина Тоффлера.

Литература:

1. Бондаренко В.В. Дорофеев В.Д. Культурология: для бакалавров и специалистов: учеб. для вузов / Г.В. Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель [и др.]. – СПб.: Питер, 2011.

2. Архангельская И.Б. Герберт Маршалл Маклюэн: от исследования литературы к теории медиа. Автореф. дис. на соискание уч. степени доктора филологических наук. – М.: МГУ, 2009.

3. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. – М.: Академия, 1999.

4. Белл Д. Социальные рамки информационного общества // Новая технократическая волна на Западе. – М.: Прогресс, 1986. с. 330-342

5. Белл Д., Иноземцев В. Эпоха разобщенности. – М.: Центр исследований постиндустриального общества, 2007.

6. Библиотека Гумер. URL: www.gumer.info

7. Библиотека Якова Кротова. URL: www.krotov.info

8. Маршалл Маклюэн Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. – М.: Академический проект, 2005.

9. Маршалл Маклюэн Понимание медиа: внешние расширения человека. – М.: Кучково поле, 2007.

10. Нейсбитт Дж., Эбурдин П. Мегатенденции: Год 2000. Десять новых направлений на 90-е годы.

11. Терин В.П. Массовая коммуникация. Исследование опыта Запада. Издание второе, переработанное и дополненное. – М., 2000.

12. Тоффлер Э. Метаморфозы власти – М.: АСТ, 2004.

13. Тоффлер Э. Третья волна – М.: АСТ, 2010.

14. Тоффлер Э. Шок будущего – М.: АСТ, 2008.

15. Тоффлер Э., Тоффлер, Х. Война и антивойна – М.: АСТ, 2005.

16. Тоффлер Э., Тоффлер, Х. Революционное богатство – М.: АСТ, 2007.

Семинар 2. «Прогнозирование в социальном проектировании и основные типы прогнозов»

Вопросы для обсуждения:

1. Выявление основных подходов к понятию прогнозирование.

2. Характеристика инструментария прогнозирования.

3.Поисковый прогноз.

4. Нормативный прогноз.

5. Целевой прогноз.

6. Плановый и проектный прогноз.

7. Организационный прогноз.

8. Оперативные (текущие) прогнозы.

Литература:

1. Прогнозное социальное проектирование в условиях ускорения научно-технического прогресса: в 2 кн. / АН СССР. Ин-т социол. исслед., Сов. социол. ассоц.; Отв. ред. И.В. Бестужев-Лада, Т.М. Дридзе. – М.: ИСИ АН СССР, 1987.

2. Прогнозное социальное проектирование и социальная диагностика: в 3 кн. / АН СССР. Ин-т социологии; Отв. ред. Т.М. Дридзе. – М.: ИС АН СССР, 1991.

3. Прогнозное социальное проектирование: методологические и методические проблемы / Боровик Е.Н., Библер В.С., Гаазе-Рапопорт М.Г. и др.; Отв. ред. Т.М. Дридзе; АН СССР. Ин-т социологии. – М.: Наука, 1989.

4. Прогнозное социальное проектирование: теория, метод, технология: (К социальному обоснованию перспективного развития столичной агломерации): в 3 кн. / АН СССР. Ин-т социол. исслед., Сов. социол. ассоц.; Отв. ред. Т.М. Дридзе. – М.: ИС АН СССР, 1989.

5. Теоретико-методологические проблемы социального прогнозирования и социального проектирования в условиях ускорения научно-технического прогресса / АН СССР, Ин-т социол. исслед., Сов. социол. ассоц.; Отв. ред. И.В. Бестужев-Лада, Т.М. Дридзе. – М.: ИСИ АН СССР, 1986.

Семинар 3. «Типология проектов»

Вопросы для обсуждения:

1. Выявление основных видов классификации проектов.

2. Характеристика типологий проектов по характеру проектируемых изменений, по направлению деятельности, по особенностям финансирования, по масштабности, по срокам реализации.

3. Типы проектов по особенностям финансирования

Литература:

1. Ахмадеев А.А. Социокультурное проектирование как технология эффективного управления региональной экономикой // Экономика и управление. 2005. С. 91-94.

2. Белый Е.М. Управление проектами: учеб.-метод. комплекс / Е.М. Белый, Ульянов. гос. ун-т. – Ульяновск, 2006.

3. Гончаренко С. Управление проектами // Управление качеством. 2011. № 8. С. 44-46. 11.

4.Горушкина С.Н. Управление проектами как инструмент культурной политики // Справочник руководителя учреждения культуры. 2009. № 1. С. 47-51.

5. Дитхелм Г. Управление проектами: пер. с нем.: в 2 т. Т. 1. Основы / Г. Дитхелм. – СПб.: Издат. дом «Бизнес-пресса»: Корпорация Двадцатый трест, 2004.

6. Дридзе Т.М., Орлова Э.А. Основы социокультурного проектирования. – М., 1995.

7. Дубова Н. Управление проектами // Открытые системы. 2001. С. 70-74. 25

8. Зуев С.Э. Социокультурное проектирование: Анализ ситуации, постановка проблемы // Справочник руководителя учреждения культуры. 2003. С. 43-47.

9. Ильина О. Управление проектами: ориентация на устойчивое развитие // Проблемы теории и практики управления. 2012. № 1. С. 106-112.

Семинар 4. «Принципы социального проектирования»

Вопросы для обсуждения:

1. Общенаучные принципы социального проектирования: ясность, детерминированность, экономичность, результативность и т.д.

2. Специализированные принципы социального проектирования: соразмерности, комплексности, реалистичности, персонифицированности и др.

Литература:

1. Антонюк Г.А. Социальное проектирование (некоторые методологические аспекты). – Минск, 1978.

2. Ахмадеев А.А. Социокультурное проектирование как технология эффективного управления региональной экономикой // Экономика и управление. 2005. С. 91-94.

3. Беляева Л.Ф. Социальное проектирование // Современная библиотека. 2011. № 5. С. 34-39.

4. Викторова Т.Б. Социальное проектирование – социальное действие // Дополнительное образование и воспитание. 2006. С. 51-53.

5. Дридзе Т.М., Орлова Э.А. Основы социокультурного проектирования. – М., 1995.

6. Зуев С.Э. Социокультурное проектирование: Анализ ситуации, постановка проблемы // Справочник руководителя учреждения культуры. 2003. С. 43-47.

Семинар 5. «Основные этапы разработки социокультурного проекта»

Вопросы для обсуждения:

1. Определение основных этапов разработки проекта.

2. Характеристика видов деятельности на каждом этапе разработки проекта.

3. Анализ программ и проектов, реализуемых в социокультурной сфере.

Литература:

1.Зайцев М.Г. Методы оптимизации управления и принятия решений : примеры, задачи, кейсы: учеб. пособие / М.Г. Зайцев, С.Е. Варюхин. – М.: Дело, 2007.

2. Крючков Ю.А. Теория и методы социального проектирования. – М., 1992.

3. Курбатов В.И. Социальное проектирование: учеб. пособие для вузов рек. Акад. гуманит. наук РФ / В.И. Курбатов, О.В. Курбатова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001.

4. Лабскер Л.Г. Игровые методы в управлении экономикой и бизнесом: учеб. пособие для вузов рек. УМО РФ. – М.: Дело, 2001.

5. Лебедев П.Н. Планирование социального развития: проблемы и перспективы. Л., 1986.

6. Луков В.А. Социальное проектирование: учеб. пособ. – М.: Флинта, 2007.

**Вопросы к зачёту**

1. Понятие социокультурного проектирования
2. Характеристика современных футурологических концепций.
3. Объектно-ориентированный подход к социальному проектированию 47
4. Проблемно-ориентированный подход к социальному проектированию
5. Субъектно-ориентированный подход к социальному проектированию
6. Прогнозирование в социальном проектировании
7. Основные типы прогнозов.
8. Понятие социального проекта.
9. Объекты и субъекты социального проектирования.
10. Принципы социального проектирования.
11. Типология проектов.
12. Основные этапы разработки социокультурного проекта.
13. Методы коллективной работы над проектами.
14. Методы социальной экспертизы проекта.
15. Характеристика государственных и негосударственных фондов, занимающихся поддержкой социокультурных проектов.
16. Основные этапы реализации социокультурного проекта.
17. Проектное управление.

**Топонимические источники в историко-культурных и археологических исследованиях**

**Для текущей успеваемости:**

Планы практических занятий:

**Топонимика как синтез истории, филологии и географии**

1. Исторические сведения в топонимическом источнике.

2. Филологические данные как составляющая топонимического источника.

3. Географические материалы — часть содержания топонимического источника.

**Природные объекты в оронимии и гидронимии**

1. Отражение элементов рельефа и ландшафтных комплексов в оронимии.

2. Водные объекты и отражение семантики их названий в гидронимии.

3. Растительность и животный мир в оронимии и гидронимии.

**Природные объекты в ойконимии**

1. Рельеф в названиях селений.

2. Семантика названий водных объектов в ойконимии

3. Ботанические, зоологические и почвенные термины в названиях селений.

**Изучение системы расселения и хозяйства по данным топонимики**

1. Названия селений, отражающие типы жилищ и поселений.

2. Присваивающее хозяйство по данным топонимики.

3. Производящее хозяйство по данным топонимики.

4. Ремесло и торговля в названиях селений.

5. Сухопутные и водные пути сообщения в топонимических источниках.

**Социально-культурная проблематика и топонимические источники**

1. Социальный состав населения по данным ойконимии.

2. Названия селений с сакральным содержанием.

3. Усадебные названия.

**Антропонимические материалы в региональной ойконимии**

1. Названия селений от двухосновных славянских имён.

2. Ойконимы, образованные от прозвищных личных имён.

3. Корпус христианских имён в региональной ойконимии.

4. Иноязычные личные именования в составе ойконимов.

**Изменение региональной топонимической системы в XX в.**

1. Классы ойконимов, подвергшиеся содержательной трансформации в XX в.

2. Нововведения советского времени, изменившие топонимическую систему.

3. Проблема возвращения исторических именований селений и пути её решения.

**Роль топонимических данных при планировании и проведении археологических исследований**

1. Выявление топонимов с археологическим содержанием в картографических материалах.

2. Текстовые письменные источники, содержащие топонимы с археологическими смыслами.

3. Классификация топонимов с археологическим содержанием и составление на этой основе специальных карт.

4. Планирование и проведение археологических разведок с учётом топонимических источников соответствующего содержания.

**Для промежуточной аттестации:**

Вопросы к зачёту:

Исторические и филологические сведения в топонимическом источнике.

Географические материалы в содержании топонимического источника.

Отражение элементов рельефа и ландшафтных комплексов в оронимии.

Водные объекты и отражение семантики их названий в гидронимии.

Растительность и животный мир в оронимии и гидронимии.

Рельеф в названиях селений.

Семантика названий водных объектов в ойконимии

Ботанические, зоологические и почвенные термины в названиях селений.

Названия селений, отражающие типы жилищ и поселений.

Присваивающее и производящее хозяйство по данным топонимики.

Ремесло и торговля в названиях селений.

Сухопутные и водные пути сообщения в топонимических источниках.

Социальный состав населения по данным ойконимии.

Названия селений с сакральным содержанием.

Усадебные названия.

Названия селений от двухосновных славянских имён.

Ойконимы, образованные от прозвищных личных имён.

Корпус христианских имён в региональной ойконимии.

Иноязычные личные именования в составе ойконимов.

Нововведения советского времени, изменившие топонимическую систему.

Проблема возвращения исторических именований селений и пути её решения.

Выявление топонимов с археологическим содержанием в картографических материалах и текстовых письменных источниках, составление специальных карт.

Планирование и проведение археологических разведок с учётом топонимических источников.

**ФИЛОСОФИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ**

**Для текущей успеваемости:**

Планы практических занятий:

Генезис науки и проблема периодизации ее истории

1. Становление первых форм теоретической науки в античности (Пифагор, Демокрит, Платон, Аристотель).

2. Средневековая наука: развитие логических норм научного мышления в период средневековой схоластики.

3. Формирование опытной науки в новоевропейской культуре.

Современные концепции науки

1. Теория роста научного знания К. Поппера.

2. «Анархизм» П. Фейерабенд.

3. Концепция научных революций Т. Куна.

4. Научно-исследовательская программы И. Лакатоса.

5. Поздний период философии науки Т. Куна.

Возможности и границы познания

1. Познание как предмет философского анализа: гносеология, познание как предмет философского анализа, исторические формы агностицизма, современная гносеология.

2. Структура знания и процесса познания: познание и практика, вера и знание, истина и заблуждение.

3. Формы и методы познания: чувственное и рациональное познание, диалектика как теория и как метод познания, этико-религиозное познание.

Методы эмпирического и теоретического познания

1. Наблюдение, сравнение, измерение. Эксперимент как метод эмпирического познания.

2. Методы абстрагирования, индукции, фальсификации.

3. Гносеологическая функция приборов в эмпирическом исследовании.

4. Абстрагирование, идеализация, формализация.

5. Математическое моделирование и мысленный эксперимент.

6. Теория как высшая форма организации знания.

7. Рефлексия как основной метод метатеоретического познания в науке.

Особенности социально-гуманитарного познания

1. Естественнонаучное и социально-гуманитарное знание.

2. Специфика методологического анализа текста как основы гуманитарного знания.

3. Объяснение и понимание в социальных и гуманитарных науках.

4. Интерпретация как метод философствования.

Примерные тестовые задания:

1. Какую проблему К. Поппер считал основной для науки:

а) проблему развития научного знания ;

б) проблему поиска критериев научной истины;

в) проблему нравственного самоопределения исследователей;

2. Какой язык считал П. Фейерабенд наиболее достоверным в научном познании:

а) теоретический язык;

б) язык наблюдений;

в) между теоретическим языком и языком наблюдений существует зависимость, нивелирующая эту разницу;

3. Т. Кун утверждал:

а) что у науки существует четкая последовательная историческая линия развития;

б) что такого явления как история науки нет вообще;

в) что нет единой истории науки;

4. Что является основным элементом научного знания по И. Лакатосу:

а) теория;

б) научно-исследовательская программа;

в) парадигма;

5. "…В реальной науке и ее этике произошли изменения, которые делают невозможным сохранение старого идеала служения знанию ради него самого, идеала, в который верило мое поколение. Мы были убеждены, что это никогда не сможет обернуться злом, поскольку поиск истины есть добро само по себе. Это был прекрасный сон, от которого нас пробудили мировые события". Что М. Борн называет прекрасным сном?

 а) Иллюзию б) Ложь в) Заблуждение

6. О каких "способностях души" (о разуме, о рассудке) говорят следующие фрагменты рассуждений мыслителей античности:

а)…способность рассуждения, посредством которой познается все относительное, земное, конечное;

б) сущность …в целеполагании, в открывании абсолютного, божественного, бесконечного?

7. Как называется течение в философии, ограничивающее или отрицающее возможности разума в процессе познания, делающее основой миропонимания нечто недоступное разуму, иноприродное ему, утверждающее алогичный и иррациональный характер самого бытия?

а) Сенсуализм б) Иррационализм в) Прагматизм

8. Существует ряд областей знания, которые претендуют на статус наук, однако не признаются таковыми. Каким требованиям научности не отвечают парапсихология, астрология?

 а) Системность б) Непротиворечивость

 в) Интерсубъективность г) Объективность

9. Традиционная система познания, сложившаяся в ХVII в., была сориентирована в направлении:

а) сознание – природа;

б) созерцание – природа;

в) чувство – природа.

10. Методологическое знание – это:

а) знание о способах постижения объекта;

б) знание об объекте;

в) процесс постижения объекта.

11. Формирование методологического сознания, обретение методологического знания осуществляется на основе (исключить лишнее):

а) личного опыта исследователя;

б) группового опыта;

в) исторического опыта познания;

г) общественного опыта.

12. Методология науки изучает (исключить лишнее):

а) структуру научного знания;

б) организацию научного знания;

в) формы систематизации научного знания;

г) организацию научного сообщества.

13. Что преодолевает нравственная оценка в рамках научного познания:

а) допущение ошибки в ходе исследования;

б) отчуждение знания, которое возникает на последнем этапе научного познания;

в) невозможность практического использования полученного знания;

14. В какой период развития науки аксиологический аспект научного познания наиболее сильно игнорировался:

а) XVI-XIX в.;

б) первая половина ХХ в.;

в) вторая половина ХХ в.;

15. Кто из современных отечественных исследователей сформулировал модель научного познания, состоящую из двух частей: вертикальной и горизонтальной?

а) С.Б. Крымский;

б) В.С. Степин;

в) В.С. Швырев;

16. Какой известный мыслитель ХХ в., выделявший в истории более 20 существовавших цивилизаций, отметил, что те немногие цивилизации, которые выжили, смогли это сделать благодаря выработке общечеловеческих ценностей, которые легли в основу мировых религий?

а) О. Шпенглер;

б) А. Тойнби;

в) К. Ясперс;

17. Какое философское направление нашло отражение в каждом из следующих суждений об истине: а) "Истина - это суждение, которое мыслится с необходимостью и всеобщностью"; б) "Истина - это результат договора"?

18. А. Лавуазье заметил, что кислород присутствует во всех кислотах, исследованных им. Отсюда он сделал вывод, что кислород - необходимый элемент всякой кислоты. Впоследствии была доказана неверность этого заключения (соляная кислота кислорода не содержит). Какой гносеологической категорией можно охарактеризовать вывод Лавуазье?

а) Истина б) Ложь в) Заблуждение

1.                Дайте определение понятию «наука».

A.           Это     сфера     человеческой     деятельности,     занимающаяся систематизацией теоретических знаний о действительности, одна из форм общественного сознания;

B.   Это сфера человеческой деятельности, основной функцией которой является выработка знаний о действительности, одна из форм общественного сознания;

C.  Это сфера человеческой деятельности, основной функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности, одна из форм общественного сознания.

2. Что является непосредственной целью науки.

A. Описание и объяснение явлений действительности на основе открытых ею законов;

B. Описание и предсказание процессов и явлений, на основе открытых ею законов;

 C. Описание, объяснение и предсказание процессов и явлений на основе открытых ею законов.

3. Когда произошло оформление науки как социального института**.**

A. XVII - начале XVIII вв.;

B. XVII - середине XVIII вв.;

C. конец XVIII - конец XIX;

4. Когда происходит превращение «малой» науки в «большую».

A. в XIX в.;

B. на рубеже XIX - XX вв.;

C. в начале XX в.

5. Кем впервые было дано определение «научная революция».

A. Энштейн в 1905 г.;

B. Койре 1939 г.;

C. Эдисон в 1867 г.

6. Почему у человека развивались навыки счета.

А. это одна из особенностей развития сознания человека;

B.  в результате формирования способности отражать колличественный характер действительности;

C. в результате систематизации стихийно-эмпирических знаний.

7. Укажите   правильную   последовательность   этапов   формирования письменности.

A.    пиктография,   предметное   письмо,   иероглифы,   идеографическое письмо, фонетическое письмо;

B.      предметное     письмо,     идеографическое     письмо,     иероглифы, идеографическое письмо, фонетическое письмо;

C.     предметное    письмо,    пиктография,    идеографическое    письмо, иероглифы, фонетическое письмо.

8. Когда у человечества сложилась высшая форма письменности -фонетическое письмо.

А. в тыс. до н.э.;         В. в V в. до н.э.;          С. во II тыс. до н.э.

9. Какой орган в человеческом организме по представлению вавилонян считался главным.

А. диафрагму; В. сердце; С. мозг.

10. Назовите автора исторического трактата «Вавилонская и Халдейская история» IV - V вв. до н.э.

 А. Берос;   В. Хамуррапи; С. Киккули.

11. Кто ввел обозначение "пустоты" - ноль.

А. шумеры; В. индийцы; С. арабы.

12. Как представляли себе мир древнекитайские астрономы.

А. в виде яйца; В. в виде черепахи; С. земля держалась на трех китах.

13. Назовите представителей Милетской научной школы.

A. Фалес, Платон, Анаксимен;

B. Сократ, Аристотель; Анаксимен;

C. Фалес, Анаксимен, Анаксимандр;

14. Кто из ученых ввел понятие некого беспредельного начала - апейрона.

А. Фалес; В. Анаксимандр; С. Диоген Лаэртский.

15. Кто является основателем античной Академии.

А. Пифагор; В. Аристотель; С. Платон.

16. Кто является автором труда «Альмагест».

А. Аристотель; В. Хорезми; С. Птолемей.

17. Кто является  автором труда  «Книга  сложения  и  вычитания  по индийскому способу».

А. Фараби; В. Фергани; С. Хорезми.

18. Кто является автором труда «Книга   о небесных движениях и свод наук о звездах».

А. Фергани; В. Беруни; С. Хорезми.

 1. Кто является автором труда «Памятники минувших поколений».

А. Беруни; В. Фараби; С. Фирдоуси.

 2. Исидор Севильский является автором сборника:

А. «Этимологии»; В. «Варии»; С. «О граде Божием».

3. Главным научным центром Европы эпохи Карла Великого был город:

А. Суассон; В. Авиньон; С. Ахен.

4. Когда     схоластика      была      прогрессивным      интеллектуальным движением средневековой Европы.

А. в IX в.: В. в XII в.; С. в XI в.

5. Что включал в себя тривиум - начальная ступень образования в средневековой Европе.

A. грамматику, диалектику, риторику;

B. арифметика, грамматика, музыка;

C. астрономия, арифметика, грамматика.

6. Какие учебные дисциплины входили в программу высшего уровня обучения в средневековых учебных заведениях - квадриума.

A. грамматика, арифметика, геометрия, музыка;

B. риторика, геометрия, музыка, диалектика;

C. арифметика, геометрия, музыка, астрономия.

7. Какой факультет считался высшим в средневековом университете.

А. медицинский; В. теологический; С. юридический.

8. Кто отдавал предпочтение опыту перед умозрительным выводом.

А. Ф. Бэкон; В. Р. Бэкон; С. Фома Аквинский.

9. Кто является автором труда «О вращении небесных тел».

А. Коперник; В. Галилей; С. Бруно.

10. Когда в Европе был введен григорианский календарь.

 А. в 1582 г.; В. в 1684,; С. в 1476 г.

11.   Кто создал ртутный термометр.

А. Гарвей; В. Торичелли; С. Галилей.

12.     Какой   период   понимают   под   эпохой   Великих   Географически) открытий.

 А. середина XV   до середины XVI в.;

 В. с конца XV до XVI в.

 С. с начала XVI до середины XVII в.

13.   Концепция доминанты была предложена:

А. Л. Даркшевичем; В. А. Ухтомским; С. Н.Бурденко.

14.   Идеи коллективной рефлексологии разрабатывал.

А. И.Мечников; В. Бехтерев; С. И.Бец.

15.   Кто является автором труда «Воспитание христианского государя».

А. Эразм Ротердамский; В. Жан Боден; С. Фома Аквинский.34.     По теории Ньютона, лучи света представляют собой совокупность частиц которые он назвал

А. монадами;     В. корпускулами;       С. атомами.

16.     Когда возникли двигатели внутреннего сгорания.

А. в 40-е г. XIX в.; В. в 60-е г. XIX в.; С. в начале XX в.

17.     Когда в Европе были учреждены первые Академии.

А. в 80-е г. XIX в.; В. в 60-е г. XVII в.;   С. в середине XIX в.

18.     Кто обнаружил, что в замкнутом проводнике возникает ток.

А. А. Нобель;         В. М Фарадей;         С. А. Ливенгук.

1.   Кто в 1861 г. сформулировал основные положении теории химического строения молекул.

А. Бутлеров;            В. Менделеев; С. Дальтон.

2. Кто в XIX в. установил тождественность электромагнитных и световых волн, что способствовало созданию беспроволочного телеграфа.

А. Максвел;            В. Герц;С. Фарадей.

3. Кто открыл законы наследственности, позволившие создать новую дисциплину — генетику.

А. Мендель;           В. Ливенгук;              С. Дарвин.

4.   Идеи эволюционного номогенеза развивал.

A.  Л.Берг; B.  Северцев; C.  М.Завадовский.

5.     Химический мутагенез был описан.

A. Рапопортом; B. Шмальгаузеном; C. Эфроимсоном.

6.     Кто раскрыл механизмы эволюции семьи и брака от групповых форм к индивидуальным формам.

А. Л.Морган;      В. Ф. Энгельс;      С. А.Смит.

7.    Кто первым описал вторую сигнальную систему.

А. Пирогов;      В. Северцев;        С. Павлов.

8.   Сколько этапов Научно-технического прогресса мы выделяем.

А. три;         В. два;         С. четыре.

9.     Кто предложил планетарную модель строения атома.

А. Энштейн;      В. Резерфорд;       С. Бор.

10.     Какой из перечисленных ученых был сторонником креационизма.

А. Ламарк;      В. Жоффруа Сент-Илер;       С. Кювье.

11.   С какого года ежегодно присуждается Нобелевская премия.

 12.     Какой из законов Менделя является обработкой уже известных данных.

А. Первый;      В. Второй;       С. Третий.

13. Эфирный наркоз в русской хирургии впервые применил:

А) Юдин; B) Пирогов; C) Войно-Ясенецкий.

 14. Основные положения системного подхода были впервые изложены:

 А) Л. Фон Берталанфи; B) Челпановым; C) А.Богдановым.

15. Открытие пенициллина принадлежит:

А) А. Флемингу; B) Л. Пастеру; C) З. Ермольевой

16. Основателем психоанализа является:

А) Шарко; B) Ломброзо; C) Фрейд.

17. Конституциональный подход был предложен:

А. К. Бернаром; В. Флурансом; С. Ломброзо.

18. Фундаментальное руководство по теоретической физике на русском языке было написано:

А. Фейнманом; В. Ландау и Лифшицем; С. Ландау и Халатниковым.

**Для промежуточной аттестации:**

Вопросы к экзамену:

1. Наука как особая сфера культуры. Наука как генерация нового знания и социальный институт. Наука как профессиональная деятельность.

2. Становление первых форм теоретической науки в античности.

3. Средневековая наука: развитие логических норм научного мышления в период средневековой схоластики.

4. Формирование опытной науки в новоевропейской культуре.

5. Классическое естествознание и его методология.

6. Рационализм и эмпиризм как философские программы развития науки.

7. Проблема границ научного познания в философии И. Канта.

8. Сущностные черты классической науки.

9. Возникновение дисциплинарно организованной науки.

10. Научные революции.

11. Неклассическая наука и ее особенности. Становление идей и методов неклассической науки.

12. Понимание научного знания в концепциях «первого» позитивизма. Неопозитивизм.

13. Постпозитивизм. Постнеклассическая наука.

14. Технологическое применение науки. Формирование технических наук. Основные тенденции формирования науки будущего.

15. Современные концепции науки (К. Поппер, П. Фейербенд, Т. Кун, И. Лакатос).

16. Рациональные основания науки.

17. Методологические основания науки.

18. Проблема нравственной оценки научной деятельности.

19. Возможности и границы познания.

20. Классификация методов. Основные модели соотношения философии и частных наук. Функции философии в научном познании.

21. Проблема оснований науки. Идеалы и нормы научного исследования. Научная картина мира.

22. Методы эмпирического познания.

23. Методы теоретического познания.

24. Проблемы интеграции и дифференциации научного знания.

25. Общенаучные и частнонаучные методы исследования. Методы междисциплинарного исследования.

26. Особенности социально-гуманитарного познания.

**ФОНДОВАЯ РАБОТА В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ И АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

**Для текущей успеваемости:**

**Примерные темы докладов и рефератов:**

1. Музейный предмет как источник социально-значимой информации и его свойства. 2.Музейный фонд РФ: статус, структура, организация.

3. Научная инвентаризация музейных фондов (вторая ступень учета) как определение места музейного предмета в музейном собрании.

4. Научная концепция комплектования как часть научной концепции музея.

6. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии. Б.Р. Виппер об атрибуции («К проблеме атрибуции»).

7. Информационные технологии в деятельности музея

8. Учет музейных фондов как формирование научно-охранных материалов (учетной

документации).

9. Этапы научного исследования музейных предметов: классификация и систематизация,

интерпретация

10. Система хранения, режим хранения и охрана музейных коллекций.

11. Полевая консервация археологических находок

**Для промежуточной аттестации: зачёт/экзамен**

1. Свойства музейного предмета.

2. Классификация музейных предметов.

3. Структура фондов

4. Цели и задачи музейного комплектования.

5. Этапы научного комплектования фондов.

6. Порядок комплектования фондов музеев.

7. Музейный фонд РФ: статус, структура, организация.

8. Система хранения коллекций.

9. Охрана музейных коллекций

10.Полевая документация

11.Учет и хранение предметов из драгоценных металлов и камней.

12.Разновидности и научное описание ювелирных украшений

13.Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства. Разновидности

14.Особенности оценки произведения искусства.

15.Изучение и описание письменных источников в музее

16.Особенности изучения и описания музейных коллекций

17.Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: понятие и особенности работы.

18. Этапы научного исследования музейных предметов

19. Учетная документация первой ступени учета.

20. Теория документирования как основа музейного научного комплектования.

21. Полевая консервация и реставрация археологических находок.

22. Консервация археологических находок в полевых условиях

23. Передвижение музейных предметов внутри музея

**Этнокультурные контакты на континентальных водоразделах**

**Для текущей успеваемости:**

Планы практических занятий:

**Основные природно-исторические модели освоения земной суши**

Первоначальное расселение человеческих сообществ в разных типах ландшафтов: речные долины и бассейны рек, побережья озёр и озёрные провинции, степи, предгорья, горные долины, оазисы, побережья морских и океанических заливов, перигляциальная зона.

Модели внутриконтинентальных этнокультурных коммуникаций: речная и караванная. Природные иерархические уровни этнокультурных коммуникаций: через полосу континентального водораздела, через полосу водораздела между бассейнами рек одного континентального склона, через полосы водоразделов между притоками первого и других порядков одной реки. Особенности переходов через полосы водоразделов в озёрных провинциях.

Приморская модель этнокультурных коммуникаций: по побережьям внутренних морей, по побережьям открытых морей и океанических заливов, по побережьям крупных озёр, по побережьям островов.

Трансокеанская модель этнокультурных коммуникаций: становление глобального межэтнического и межкультурного взаимодействия.

Сочетание в реальной истории трёх основных моделей этнокультурных коммуникаций: внутриконтинентальной, приморской и трансокеанской.

**Источники по проблеме этнокультурных коммуникаций на континентальных водоразделах, их методологические и информационные возможности.**

**Историография проблемы**

Природно-географические источники: картографические материалы, данные ландшафтоведения, геоморфологии, гидрографии, почвоведения, ботаники, климатологии, зоологии, экологии. Методологические и информационные возможности этих видов источников, их комплексный анализ.

Представление о мировом водоразделе и континентальных водоразделах планеты.

Материальные, письменные, устные, художественные источники. Методологические и информационные возможности этих видов источников, их комплексный анализ.

Метод комплексного источниковедения в исследовании проблемы.

История изучения континентальных водоразделов как особых природных ландшафтов.

История изучения этнокультурных коммуникаций на континентальных водоразделах на теоретическом и эмпирическом уровнях.

**Этнокультурные коммуникации при переходах через полосы континентальных водоразделов**

Глобальная модель континентальных водоразделов: 1. Евразийский кольцевой трансконтинентальный водораздел. 2. Главный Европейский водораздел. 3. Амеразийский трансконтинентальный водораздел. 4. Австразийский трансконтинентальный водораздел. 5. Афразийский трансконтинентальный водораздел. 6. Южноамериканский континентальный водораздел. 7. Североамериканский континентальный водораздел. 8. Африканский континентальный водораздел.

Основные оптимальные в ландшафтном отношении переходы через полосы континентальных водоразделов.

Мотивации этнокультурных коммуникаций в полосах континентальных водоразделов в зависимости от природных условий, уровня социально-экономического и культурного развития участников коммуникаций, степени обеспеченности ресурсами.

Этнокультурные коммуникации на основных переходах через полосы континентальных водоразделов, их ход, этапы и результаты:

1. Евразийский кольцевой трансконтинентальный водораздел.

2. Главный Европейский водораздел.

3. Амеразийский трансконтинентальный водораздел.

4. Австразийский трансконтинентальный водораздел.

5. Афразийский трансконтинентальный водораздел.

6. Южноамериканский континентальный водораздел.

7. Североамериканский континентальный водораздел.

8. Африканский континентальный водораздел.

**Сравнительный анализ локальных моделей этнокультурных коммуникаций на континентальных водоразделах**

Природные критерии оценки локальных моделей этнокультурных коммуникаций на континентальных водоразделах.

Сравнительный анализ природных локальных моделей в зонах этнокультурных коммуникаций на континентальных водоразделах.

Этнокультурный фактор в интенсивности, предметной и пространственной направленности коммуникаций в зонах переходов через континентальные водоразделы, а также на их ближней и дальней периферии.

Складывание межэтнических и межкультурных общностей как результат коммуникаций на континентальных водоразделах.

**Стратегические ориентиры в изучении континентальных водоразделов**

**и этнокультурных коммуникаций на них**

Межэтнические, межкультурные и межцивилизационные взаимодействия на континентальных водоразделах — приоритетная область исследований на стыке гуманитарных и естественнонаучных дисциплин.

Методы системного изучения ландшафта, гидрографии и этнокультурных коммуникаций в полосах континентальных водоразделов.

Научные результаты исследования проблемы этнокультурных коммуникаций на континентальных водоразделах: выявление магистральных путей сообщения в рамках внутриконтинентальной модели расселения и освоения территорий, выявление их транзитных и внутренних адресов, специфики функционирования в разные исторические эпохи; реконструкция всей совокупности исторических путей сообщения в определённом регионе; установление иерархии путей сообщения и исторический смысл каждого из них — в отдельности и в системах различной степени сложности; мотивированное этнокультурное и историко-географическое районирование территории; вычленение и анализ локальных вариантов крупных этнических общностей и хозяйственно-культурных типов; выявление закономерностей группировки поселений и их ландшафтной приуроченности; определение границ хозяйственных территорий поселений, контактных зон, динамики внутреннего и внешнего взаимодействия после завершения первоначального заселения региона; научно обоснованное планирование и проведение специальных и комплексных полевых исследований и прогнозирование их результатов.

Континентальные водоразделы — особые природно-культурные территории, культурно-этнические котлы и очаги цивилизаций, «болевые точки» планеты в связи с их повышенной уязвимостью и широким пространственным охватом любых влияний техногенного характера.

**Для текущей аттестации:**

Вопросы к экзамену:

1. Этнокультурные коммуникации при переходах через полосы континентальных водоразделов.
2. Понятие Европейский водораздел.
3. Моря и реки Европы.
4. Основные узлы Европейского водораздела.
5. Этнические общности Европы в Средневековье.
6. Этнические миграции и их причины.
7. Источники знаний по исторической демографии.
8. Формирование этнических общностей в Новое время.
9. Политическая карта Европы современности.
10. Культурные контакты на Пиринеях в Средние века.
11. Лангедок и Лангедойль: две культурные зоны.
12. Контакты славян и германцев на Европейском водоразделе.
13. Население Балкан.
14. Этнические контакты в Центральной Европе в Средние века и Новое время.
15. Население Скандинавии.