

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.03.2026 16:27:02  
Уникальный программный ключ:  
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708cbd3140195

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт филиал РГУ им. А. Н. Косыгина в г. Твери  
Кафедра гуманитарных наук и дизайна

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы разработки дизайн проекта

|   |  |
|---|--|
| Уровень образования                     | бакалавриат                                  |
| Направление подготовки                  | 09.03.02 Информационные системы и технологии |
| Направленность (профиль)                | Информационные технологии в дизайне          |
| Срок освоения образовательной программы | 4 года                                       |
| Форма обучения                          | Очная  |

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы разработки дизайн проекта» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 05.07.2022 г.

Разработчик рабочей программы «Основы разработки дизайн проекта»

|                     |                                    |                      |
|---------------------|------------------------------------|----------------------|
| 1. Доцент           |                                    | Д.А.Цуркан           |
| Заведующий кафедрой | Доктор филологических наук, доцент | _____ О.В.Новоселова |

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы разработки дизайн проекта» изучается в восьмом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы разработки дизайн проекта» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Инструментальные средства информационных технологий дизайна

- Информационные системы и технологии в дизайне.

- Проектирование информационных систем в дизайне.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы разработки дизайн проекта» являются:

~ изучение основ разработки дизайн проекта

~ освоение особенностей в композиционных решениях дизайн проекта

~ умение анализировать актуальные направления в дизайн проектах и перспективы их развития

- формирование навыков анализа дизайн проекта при его разработке

- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции                                      | Код и наименование индикатора достижения компетенции                          | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|---|---|
| УК-2<br>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и | ИД-УК-2.2<br>Оценка решения поставленных задач в зоне своей ответственности в | - Способен анализировать, а так же осуществлять коммуникацию и согласование требований к информационным ресурсам со |

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|--|--|---|
| выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | соответствии с запланированными результатами контроля, корректировка способов решения профессиональных задач   | стейкхолдерами<br>- Умение проводить анализ и разработку вариантов реализации требований к информационным ресурсам в области Web-технологий и мультимедиа<br>- Способен к выбору средств реализации требований к информационным ресурсам Web-технологий и мультимедиа<br>- Использует умение производить разработку технических спецификаций и инструкций к разрабатываемым информационным ресурсам |
| ПК-1<br>Способен поддерживать разработанные информационные ресурсы   | ИД-ПК-1.1<br>Осуществление коммуникаций и согласование требований к информационным ресурсам со стейкхолдерами; |   |
|  | ИД-ПК-1.2<br>Применение методов юзабилити тестирования и верификации разрабатываемых информационных ресурсов   |   |
| ПК-3<br>Способен разрабатывать технические спецификации и инструкции на создаваемые информационные ресурсы     | ИД-ПК-3.2<br>Выбор средств реализации требований к информационным ресурсам Web-технологий и мультимедиа        |   |
|  | ИД-ПК-3.3<br>Разработка технических спецификаций и инструкций к разрабатываемым информационным ресурсам        |   |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                      |   |      |     |      |
|----------------------|---|------|-----|------|
| Очная форма обучения | 3 | з.е. | 108 | час. |
|----------------------|---|------|-----|------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |  |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|--|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | Самостоятельная работа обучающегося, час |
|                               |                                |            |                                   |  |

|           |         |     | лекц<br>ии,<br>час | прак<br>тиче<br>ские<br>зая<br>тия,<br>час | лабо<br>рато<br>рные<br>зая<br>тия,<br>час | прак<br>тиче<br>ская<br>подг<br>отов<br>ка,<br>час | <i>курсов<br/>ая<br/>работ<br/>а/<br/>курсов<br/>ой<br/>проект</i> | самост<br>ятель<br>ная<br>работа<br>обуча<br>ющего<br>ся, час | проме<br>жуточ<br>ная<br>аттест<br>ация,<br>час |
|-----------|---------|-----|--------------------|--|--|--|--|---|---|
| 8 семестр | экзамен | 108 | 16                 |  | 18   |  |  | 58  | 36  |
|           | Всего   | 108 | 16                 |  | 18   |  |  | 58  | 36  |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                    | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>8 семестр</b>   |  |                     |                           |   |                              |                             |  |
| УК-2   | <b>Раздел 1.</b>   |                     |                           |   |                              |                             | Формы текущего контроля по разделу 1: Просмотр презентации   |
| ИД-УК-2.2  | Тема 1.1 Монокомпозиции в квадрате. Самопортреты.                                | 5                   |                           | 3   | 5                            | 9                           |  |
| ПК-1   | Тема 1.2 Состояния (настроения). Алфавит.  | 5                   |                           | 2   | 5                            | 9                           |  |
| ИД-ПК-1.1  | Графические решения.   |                     |                           |   |                              |                             |  |
| ИД-ПК-1.2  | Тема 1.3 Правила композиции.   | 5                   |                           | 2   | 6                            | 8                           |  |
| ПК-3   | Тема 1.4 Кадрирование фотографии.  | 5                   |                           | 2   | 6                            | 8                           | Формы текущего контроля по разделу 2: Просмотр презентации   |
| ИД-ПК-3.2  | <b>Раздел 2.</b>   |                     |                           |   |                              |                             |  |
| ИД-ПК-3.3  | Тема 2.1 Композиционные центры. Статика, динамика, разрушение. (Правило третей). | 5                   |                           | 1   | 4                            | 8                           |  |
|  | Тема 2.2 Форма и контрформа.   | 6                   |                           | 1   | 5                            | 9                           |  |
|  | Тема 2.3 Композиционные схемы. Зацепы.   | 5                   |                           | 1   | 5                            | 9                           |  |
|  | <b>Зачет с оценкой</b>   |                     |                           |   |                              |                             | <b>Промежуточная аттестация (8 семестр):</b> зачет с оценкой – Защита итоговой презентации.  |
|  | <b>ИТОГО - 96</b>  | 16                  |                           | 22  | 36                           | 58                          |  |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пап            | Наименование раздела и темы дисциплины                                  | Содержание раздела (темы)   |
|------------------|---|---|
| <b>8 семестр</b> |   |   |
| <b>Раздел 1</b>  |   |   |
| Тема 1.1         | Монокомпозиции в квадрате.<br>Самопортреты.                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поиск гармоничных композиционных решений</li> <li>- Поиск гармоничных цветовых решений</li> <li>- Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают лица людей, морды животных или иных существ и сфотографировать их</li> </ul>  |
| Тема 1.2         | Состояния (настроения).<br>Алфавит.<br>Графические решения.             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сделать фотографии с выраженной эмоциональной окраской, по девизам.</li> <li>- На выданных листах А4 графически изобразить эмоции.</li> <li>- Поиск в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают кириллицу и цифры 0-9, сфотографировать их и составить из них алфавит</li> <li>- Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из элементарных графических решений: <u>точка, линия, объём, плоскость, пятно, ритмы (повторы).</u></li> </ul> |
| Тема 1.3         | Правила композиции.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из композиционных правил</li> </ul>  |
| Тема 1.4         | Кадрирование фотографии.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Произвести максимальное количество вариантов кадрирования выбранного фотоизображения</li> <li>- Съёмка через рамку. Провести фотосъёмку используя рамку для выделения объекта съёмки. Кадр в кадре.</li> </ul>   |
| <b>Раздел 2</b>  |   |   |
| Тема 2.1         | Композиционные центры. Статика, динамика, разрушение. (Правило третей). | <ul style="list-style-type: none"> <li>- На 4х листах чёрной бумаги формата 10x15 см создать по 4 композиции на 3 темы</li> <li>- Выполнить серию фотографий на данным темам</li> </ul>   |
| Тема 2.2         | Форма и контрформа.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- На двух белых листах выполнить композиции по двум девизам: «Город» и «Природа».</li> <li>- Выполнить серию фотографий на данную тему</li> </ul>  |
| Тема 2.3         | Композиционные схемы. Зацепы.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- На чёрных листах А4 при помощи белых полос различного размера создать композиции по осям построения</li> <li>- На чёрных листах А4 при помощи белых бумажных геометрических фигур</li> </ul>   |

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачет с оценкой с оценкой;
- подготовку к практическим занятиям, зачет с оценкой с оценкой;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия, самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий, Презентаций;
- подготовка к практическим занятиям.
- подготовку к защите своих проектов. проведение исследовательских работ.
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.
- выполнение индивидуальных заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачет с оценкой,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы   | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------|---|--|---|-------------------|
| 1.   | Самопортреты.   | Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают лица людей, морды животных или иных существ и сфотографировать их.  | Просмотр презентации  | 15                |
| 2    | Состояния (настроения).   | Сделать фотографии с выраженной эмоциональной окраской, по девизам. Примеры девизов – <u>праздник</u> , <u>страх</u> , <u>свобода</u> , <u>страсть</u> , <u>отчаяние</u> , <u>одиночество</u> , <u>любовь</u> , <u>восторг</u> , <u>напряжение</u> . | Просмотр презентации  | 15                |

|   |                      |   |                      |    |
|---|----------------------|---|----------------------|----|
|   |                      | <p><u>война, дружба</u> и т. п.</p> <p>Полный список смотри в приложении, так же возможно придумать свои девизы.</p> <p>На выданных листах А4 графически изобразить эмоции.</p> |                      |    |
| 3 | Алфавит.             | <p>Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают кириллицу и цифры 0-9, сфотографировать их и составить из них алфавит.</p>                                | Просмотр презентации | 15 |
| 4 | Графические решения. | <p>Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из элементарных графических решений: <u>точка, линия, объём, плоскость, пятно, ритмы (повторы).</u></p>    | Просмотр презентации | 15 |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности   |                                       |  |
|---|---|---|--|---------------------------------------|--|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й)   | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)  |
|   |   |   | <p><b>УК-2</b><br/>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>ИД-УК-2.2</b><br/>Оценка решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, корректировка способов решения профессиональных задач;</p> |                                       | <p><b>ПК-1</b><br/>Способен анализировать и формализовать требования к информационным ресурсам в области Web-технологий и мультимедиа</p> <p><b>ИД-ПК-1.1</b><br/>Осуществление коммуникаций и согласование требований к информационным ресурсам со стейкхолдерами;</p> <p><b>ИД-ПК-1.2</b><br/>Анализ и разработка вариантов реализации требований к информационным</p> |

|         |  |   |  |  |   |
|---------|--|---|--|--|---|
|         |  |   |  |  | <p>ресурсам</p> <p><b>ПК-3</b><br/>Способен разрабатывать технические спецификации и инструкции на создаваемые информационные ресурсы</p> <p><b>ИД-ПК-3.2</b><br/>Выбор средств реализации требований к информационным ресурсам Web-технологий и мультимедиа</p> <p><b>ИД-ПК-3.3</b><br/>Разработка технических спецификаций и инструкций к разрабатываемым информационным ресурсам</p> |
| высокий |  | отлично/<br>зачтено (отлично)/<br>зачтено | Обучающийся:<br>-На высоком уровне способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя |  | Обучающийся:<br>-На высоком уровне способен анализировать и формализовать   |

|            |  |   |   |  |  |
|------------|--|---|---|--|--|
|            |  |   | <p>из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>-Отлично справляется с оценкой решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, корректировка способов решения профессиональных задач</p>  |  | <p>требования к информационным ресурсам в области Web-технологий и мультимедиа</p> <p>-Отлично может осуществлять коммуникации и согласование требований к информационным ресурсам со стейкхолдерами</p>   |
| повышенный |  | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/<br>зачтено | <p>Обучающийся:</p> <p>-Достаточно хорошо способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>-Достаточно хорошо справляется с оценкой решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля,</p> |  | <p>Обучающийся:</p> <p>-Достаточно хорошо способен анализировать и формализовать требования к информационным ресурсам в области Web-технологий и мультимедиа</p> <p>-На достаточно хорошем уровне способен может осуществлять коммуникации и согласование требований к</p> |

|         |  |  |   |  |   |
|---------|--|--|---|--|---|
|         |  |  | корректировка способов решения профессиональных задач   |  | информационным ресурсам со стейкхолдерами   |
| базовый |  | удовлетворительно/<br>зачтено<br>(удовлетворительно)/<br>зачтено | Обучающийся:<br>-На базовом уровне способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений<br>-Справляется на базовом уровне с оценкой решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, корректировка способов решения профессиональных задач  |  | Обучающийся:<br>-На базовом уровне способен анализировать и формализовать требования к информационным ресурсам в области Web-технологий и мультимедиа<br>-На базовом уровне может осуществлять коммуникации и согласование требований к информационным ресурсам со стейкхолдерами |
| низкий  |  | неудовлетворительно/<br>не зачтено                               | Обучающийся:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен проанализировать причинно- следственные связи;</li> <li>- выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала</li> </ul> |  |   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |
|--|--|--|---|

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы разработки дизайн проекта» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля        | Примеры типовых заданий   |
|------|--------------------------------|---|
| 1    | Раздел 1: Просмотр презентации | <p>Монокомпозиции в квадрате.</p> <p><u>Задание:</u><br/>На листе бумаги размером 10 x 10 см сделать композиции используя элементарные формы – круг, квадрат, прямоугольник, овал и тд.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Двухтоновые ахроматические композиции <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Черным по белому</li> <li>○ Белым по чёрному</li> </ul> </li> <li>• Ахроматические цветовые композиции (простые)</li> <li>• Ахроматические цветовые композиции (сложные)</li> <li>• Монохроматические цветовые композиции</li> <li>• Родственные цветовые композиции</li> </ul> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
|      |                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Родственно-контрастные цветовые композиции</li> <li>• Контрастные цветовые композиции</li> </ul> <p>Выполнение задания возможно от руки, при помощи техники аппликации, а также графических редакторов.</p> <p>Самопортреты.<br/> <u>Задание:</u><br/>         Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают лица людей, морды животных или иных существ и сфотографировать их.</p> <p>Состояния (настроения).<br/> <u>Задание:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сделать фотографии с выраженной эмоциональной окраской, по девизам. Примеры девизов – <u>праздник, страх, свобода, страсть, отчаяние, одиночество, любовь, восторг, напряжение, война, дружба</u> и т. п.<br/>             Полный список смотри в приложении, так же возможно придумать свои девизы.</li> <li>• На выданных листах А4 графически изобразить эмоции.</li> </ul> <p>Алфавит.<br/> <u>Задание:</u><br/>         Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают кириллицу и цифры 0-9, сфотографировать их и составить из них алфавит.</p> <p>Графические решения.<br/> <u>Задание:</u><br/>         Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из элементарных графических решений: <u>точка, линия, объём, плоскость, пятно, ритмы (повторы).</u></p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
|      |                         | <p><u>Задание:</u><br/>Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из композиционных правил:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Большое и малое</li> <li>• Ведущие линии</li> <li>• Глаз в доминанте</li> <li>• Геометрия</li> <li>• Движение <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Статичная камера + двигающийся объект</li> <li>○ Статичная камера + статичный объект+ динамичный фон</li> <li>○ Съёмка с проводкой (динамичная камера+ динамичный объект в резкости + динамичный фон)</li> </ul> </li> <li>• Диагональ</li> <li>• Заполнение кадра</li> <li>• Контраст <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Контраст цвета</li> <li>○ Контраст тона</li> <li>○ Контраст смысла</li> </ul> </li> <li>• Ракурс <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Eye level shot (в кино точка зрения человека)</li> <li>○ Low angle shot (в кино точка зрения лягушки)</li> <li>○ High angle shot (в кино точка зрения Бога)</li> </ul> </li> <li>• Симметрия <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Правильная симметрия</li> <li>○ Неправильная симметрия</li> </ul> </li> <li>• Трёхчастность в композиции (большое, среднее, малое)</li> <li>• Фактура</li> <li>• Фрейминг</li> <li>• Чужие тени</li> </ul> |

| № пп | Формы текущего контроля        | Примеры типовых заданий   |
|------|--------------------------------|---|
|      |                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Живые объекты</li> <li>○ Неживые непрозрачные объекты</li> <li>○ Неживые прозрачные объекты</li> </ul> <p>Кадрирование фотографии.</p> <p><u>Задание:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Взять фотоизображение (свое или нет) на котором одновременно происходит много различных действий (желательно снятое на широкоугольный объектив). Найти в нём максимальное количество вариантов кадрирования. Для кадрирования можно использовать различные формы, круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.</li> <li>• Съёмка через рамку. Провести фотосъёмку используя рамку для выделения объекта съёмки. Кадр в кадре.</li> </ul>  |
| 2    | Раздел 2: Просмотр презентации | <p>Композиционные центры. Статика, динамика, разрушение. (Правило третей).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Задание в классе:</u><br/>На 4х листах чёрной бумаги формата 10x15 см создать по 4 композиции с четырьмя разными центрами внимания на три темы: <u>статика, динамика, разрушения.</u></li> <li>• <u>Задания для самостоятельной работы:</u><br/>Выполнить серию фотографий на данную тему.<br/>Форма и контрформа.</li> <li>• <u>Задание в классе:</u><br/>При выполнении задания используются 2 листа А4, чёрный лист А5 и голубой лист А5. На двух белых листах выполнить композиции по двум девизам: «Город» и «Природа».</li> <li>• <u>Задания для самостоятельной работы:</u><br/>Выполнить серию фотографий на данную тему.<br/>Композиционные схемы. Зацепы.</li> <li>• <u>Задание в классе:</u></li> </ul> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
|      |                         | <p>На чёрных листах А4 при помощи белых полос различного размера создать композиции по осям построения: <u>вертикаль, горизонталь, диагонали справа налево и слева направо, крест из вертикали и горизонтали или из диагоналей.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Задания для самостоятельной работы:</u><br/>Выполнить серию фотографий на данную тему. <p>Зацепы.</p> <p><u>Задание в классе:</u><br/>На чёрных листах А4 при помощи белых бумажных геометрических фигур (2 треугольника, 2 прямоугольника, 1 круг) создать композиции по осям</p> </li> </ul> |
| 3    |                         |  |
| 4    |                         |  |
| 5    |                         |  |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Аудиторные задания концептуальный эскизный проект                    | Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме лекций для самостоятельного изучения. Проектное аудиторное задание содержательно по художественному смыслу, правильно отражает проектный материал концептуального дизайн-проекта. Текстовые комментарии написаны с грамотным использованием профессиональной терминологии. |                      | 5                    |
|  | Обучающийся разобрался в материалах по теме лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допустил ряд неточностей в применяемой терминологии. Текстовые комментарии написаны, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.   |                      | 4                    |
|  | Обучающийся слабо проработал материалах по теме лекций для самостоятельного изучения. Текстовые комментарии не информативны и неправильно отражают материалы дизайн-проекта. Тексты написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии                                   |                      | 3                    |

|               |   |  |   |                 |
|---------------|---|--|---|-----------------|
|               | Обучающийся не выполнил задания   |  | 2 |                 |
| Тест          | «2» - равно или менее 40%<br>«3» - 41% - 64%<br>«4» - 65% - 84%<br>«5» - 85% - 100%   |  | 5 | 85% - 100%      |
|               |   |  | 4 | 65% - 84%       |
|               |   |  | 3 | 41% - 64%       |
|               |   |  | 2 | 40% и менее 40% |
| Решение задач | Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при незначительных вычислительных погрешностях (арифметических ошибках); |  | 5 |                 |
|               | Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;   |  | 4 |                 |
|               | Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;                           |  | 3 |                 |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы. |  | 2 |
|--|--|--|---|

## 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации  | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:   |
|---|---|
| <b>8 семестр</b>  |   |
| <p>Зачет с оценкой:<br/>в устной форме с презентацией,<br/>создание и защита<br/>концептуального дизайн<br/>проекта</p> | <p>Монокомпозиции в квадрате.</p> <p><u>Задание:</u><br/>На листе бумаги размером 10 x 10 см сделать композиции используя элементарные формы – круг, квадрат, прямоугольник, овал и тд.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Двухтоновые ахроматические композиции <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Черным по белому</li> <li>○ Белым по чёрному</li> </ul> </li> <li>• Ахроматические цветовые композиции (простые)</li> <li>• Ахроматические цветовые композиции (сложные)</li> <li>• Монохроматические цветовые композиции</li> <li>• Родственные цветовые композиции</li> <li>• Родственно-контрастные цветовые композиции</li> <li>• Контрастные цветовые композиции</li> </ul> <p>Выполнение задания возможно от руки, при помощи техники аппликации, а также графических редакторов.</p> <p>Самопортреты.</p> <p><u>Задание:</u><br/>Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают лица людей, морды животных</p> |

или иных существ и сфотографировать их.

Состояния (настроения).

Задание:

- Сделать фотографии с выраженной эмоциональной окраской, по девизам. Примеры девизов – праздник, страх, свобода, страсть, отчаяние, одиночество, любовь, восторг, напряжение, война, дружба и т. п.

Полный список смотри в приложении, так же возможно придумать свои девизы.

- На выданных листах А4 графически изобразить эмоции.

Алфавит.

Задание:

Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают кириллицу и цифры 0-9, сфотографировать их и составить из них алфавит.

Графические решения.

Задание:

Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из элементарных графических решений: точка, линия, объём, плоскость, пятно, ритмы (повторы).

Задание:

Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из композиционных правил:

- Большое и малое
- Ведущие линии
- Глаз в доминанте
- Геометрия
- Движение
  - Статичная камера + двигающийся объект

- Статичная камера + статичный объект+ динамичный фон
- Съёмка с проводкой (динамичная камера+ динамичный объект в резкости + динамичный фон)
- Диагональ
- Заполнение кадра
- Контраст
  - Контраст цвета
  - Контраст тона
  - Контраст смысла
- Ракурс
  - Eye level shot (в кино точка зрения человека)
  - Low angle shot (в кино точка зрения лягушки)
  - High angle shot (в кино точка зрения Бога)
- Симметрия
  - Правильная симметрия
  - Неправильная симметрия
- Трёхчастность в композиции (большое, среднее, малое)
- Фактура
- Фрейминг
- Чужие тени
  - Живые объекты
  - Неживые непрозрачные объекты
  - Неживые прозрачные объекты

Кадрирование фотографии.

Задание:

- Взять фотоизображение (своё или нет) на котором одновременно происходит много различных действий (желательно снятое на широкоугольный объектив).  
Найти в нём максимальное количество вариантов кадрирования. Для кадрирования можно использовать различные формы, круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.

Съёмка через рамку. Провести фотосъёмку используя рамку для выделения объекта съёмки. Кадр в кадре.

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| <b>Форма промежуточной аттестации</b>   | <b>Критерии оценивания</b> | <b>Шкалы оценивания</b>     |                             |
|---|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>Наименование оценочного средства</b> |                            | <b>100-балльная система</b> | <b>Пятибалльная система</b> |

|         |   |  |   |
|---------|---|--|---|
| Экзамен | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные;</li><li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li><li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по теме проекта;</li><li>– логично и доказательно раскрывает проблему концептуального дизайн-проекта освещения;</li><li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li></ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том числе из собственной практики.</p> |  | 5 |
|---------|---|--|---|

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li><li>— недостаточно раскрыта тема проекта;</li><li>— недостаточно логично построено изложение вопроса;</li><li>— в полной мере представлено содержание планшета и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li><li>— демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li></ul> <p>В докладе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p> |  | 4 |
|--|---|--|---|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать принципы концепции проекта, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> |  | 3 |
|  | <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>   |  | 2 |

### 5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

### 5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля   | 100-балльная система | Пятибалльная система  |
|--|----------------------|---|
| Текущий контроль:                                      |                      |   |
| <b>Разделы № 1, 2</b><br><i>- просмотр презентаций</i> |                      | 2 – 5   |
| Итого за дисциплину - экзамен                          |                      | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система                                   |            |
|----------------------|--|------------|
|                      | экзамен, зачет с оценкой с оценкой/<br>зачет с оценкой |            |
|                      | зачтено (отлично)                                      | зачтено    |
|                      | зачтено (хорошо)                                       |            |
|                      | зачтено (удовлетворительно)                            |            |
|                      | неудовлетворительно                                    | не зачтено |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- применение умений разработки дизайн проекта на практике;
- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в

занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачет с оценкой или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| <b>170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д. 1, корп. 2</b>  |  |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>~ ноутбук;<br>~ проектор.                      |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                            | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>~ ноутбук,<br>~ проектор                       |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций   | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>~ 5 персональных компьютеров,<br>~ принтеры.   |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>  | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>   |
| читальный зал библиотеки:  | компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»   |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование   | Параметры                       | Технические требования  |
|--|---------------------------------|---|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                         |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с  |
|  | Микрофон                        | любой   |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые   |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с   |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п   | Автор(ы)                   | Наименование издания   | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                     | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)             | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|----------------------------|--|-------------------------------------|----------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания   |                            |  |                                     |                                  |             |   |  |
| 1   | Михайлов С. , Михайлова А. | История дизайна  | Учебник                             | М. : Союз дизайнеров России      | 2004        |   | 4  |
| 2   | Бесчастнов П.Н.            | Дизайн текстильных фотоорнаментов и фотообоев                          | <i>монография</i>                   | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2016        |   | 10   |
| 3   | Бесчастнов П.Н.            | Текстильный фотоорнамент   | <i>монография</i>                   | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2011        |   | 10   |
| 4   | Стрижак А. В.              | Основы композиции в графическом дизайне: учебно-методическое пособие   | <i>учебно-методическое пособие</i>  | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2016        |   | 10   |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания   |                            |  |                                     |                                  |             |   |  |
| 1   | Даглядин К.Т.              | Декоративная композиция  | Учебное пособие                     | ООО «Феникс»                     | 2011        |   | 1  |
| 2   | Тучкевич Е. И.             | Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич                     | <i>пособие</i>                      | Издательство "БХВ-Петербург"     | 2013        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/943513">http://znanium.com/catalog/product/943513</a> | 2  |
| 3   | Левкина А.В.               | Фотодело   | <i>Учебное пособие</i>              | Издательский дом "Альфа-М"       | 2013        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/366626">http://znanium.com/catalog/product/366626</a> | 3  |
| 4   | Сераков А.В.               | Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий | <i>Практическое руководство</i>     | Издательство "БХВ-Петербург"     | 2011        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/351284">http://znanium.com/catalog/product/351284</a> | 4  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                            |  |                                     |                                  |             |   |  |

|   |                                  |   |   |   |      |   |  |
|---|----------------------------------|---|---|---|------|---|--|
| 1 | Маньковская Н.Б.,<br>Бычков В.В. | Современное искусство как феномен техногенной цивилизации | <i>Учебное пособие</i>                  | М.:ВГИК   | 2011 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/961875">http://znanium.com/catalog/product/961875</a> |  |
| 2 | Дергилёва Е.Н.                   | Оцифровка художественных работ                            | <i>Учебно-методические рекомендации</i> | <i>Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018</i> | 2018 | ЭИОС  |  |
|   |                                  |   |   |   |      |   |  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|---|--|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>   |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>  |
| 4.  | ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>   |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |  |
| 1.  | Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2.  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);  |

1.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение                       | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |