

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 15:23:17
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708eb5140155

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой и отечественной культуры»

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки

46.03.01 «История»

Профиль

История культуры и искусства

Формы обучения

очная

Нормативный срок
освоения ОПОП

4 года

Институт

филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери

Кафедра

Гуманитарных наук и дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент

Д.А. Цуркан

Заведующий кафедрой:

Д.А. Цуркан



1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина История мировой и отечественной культуры включена в базовую часть блока Б1.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-6	способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию
ПК-14	способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 3	№ 4	№ 5		
Объем дисциплины в зачетных единицах		3	3	4		10
Объем дисциплины в часах		108	108	144		360
Аудиторные занятия (всего)		68	54	68		190
в том числе в часах:	Лекции (Л)	17	18	34		69
	Практические занятия (ПЗ)					
	Семинарские занятия (С)	51	36	34		121
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час		40	27	40		107
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час			27	36		63
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)	зачет				
	Дифференцированный зачет (диф. зач.)					
	Экзамен (экз.)		Экзамен	Экзамен		
	Курсовая работа (курсовой проект)					

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		по Итого учебному	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемк ость, час	Тематика семинарского занятия	Трудоемк ость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемк ость, час		
Семестр № 3								Текущий контроль успеваемости: тестирование письменное (ТСп), Промежуточная аттестация: Зачет (зач.)
Раздел 1. Средневековая культура Западной Европы.	Тема 1. Общая характеристика средневековья как этапа развития культуры	2	Тема 1.Сословия в культуре средневековой Европы. Средневековый быт. 1.1. Проблема личности в культуре Средних веков. 1.2. Средневековое рыцарство как явление культуры.	8			10	
Раздел 2. Возрождение как тип культуры.	Тема 2. Общая характеристика Возрождения как этапа развития культуры Западной Европы.	2	Тема 2. Европейское Возрождение. Главные художественные направления Ренессанса.	8			10	
Раздел 3. Культура Византии.	Тема 3. Средневековая Византия как цивилизация евразийского типа	2	Тема 3. Основные элементы культуры Византии. Искусство Византии.	8			10	
Раздел 4. Культура Западной Европы XVII и XVIII вв.	Тема 4.Культура XVII-XVIII вв. как первый этап эпохи Нового времени	2	Тема 4. Эпоха Просвещения. Барокко. Культура эпохи Просвещения.	8			10	
Раздел 5. Западноевропей ская культура XIX в.	Тема 5. Основные особенности культуры XIX в. Тема 6. Романтизм.	2	Тема 5, 6. Культура и искусство XIX в. Основные тенденции в художественной культуре XIX в.	8			10	
Раздел 6. Культура XX- XXI веков.	Тема 7. Культура в эпоху Новейшего времени Тема 8. Модернизм. Тема 9. Глобализация и	7	Тема 7-13. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века.	11			18	

	регионализация социокультурных процессов. Тема 10. Формирование постиндустриального общества. Тема 11. Постмодернизм и трансформации системы ценностей. Тема 12 .Массовая и элитарная культура. Тема 13. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века.							
	Всего:	17	Всего:	51	Всего:		68	
Семестр № 4								
Раздел 7. Культура Древней Руси	Тема 14. Дохристианский период развития восточнославянской культуры.	2	Тема 14. Дохристианский период развития восточнославянской культуры.	4			6	Текущий контроль успеваемости: тестирование письменное (ТСп)
	Тема 15. Крещение Руси как явление культуры.	2	Тема 15.Крещение Руси как явление культуры.	4			6	
	Тема 16. Культура Киевской Руси IX-XIII вв.	2	Культура Древней Руси IX- XIII вв. Тема 16. Просвещение в Киевской Руси. Начало летописания.	4			6	
	Тема 17.Основные черты культуры Руси в период феодальной раздробленности.	2	Тема 17. Культура Владимира, Пскова и Новгорода. Тема 17.1. «Слово о полку Игореве» как источник для изучения древнерусской культуры.	8			10	
	Тема 18 Культура Московского царства.	2	Культура Московской Руси XIV-XVII вв. Тема 18. Материальная культура древнерусского города.	4			6	
	Тема 19. Культура Руси XVII века;	4	Тема 19-20. Обмирщение и	4			8	Промежуточная аттестация: Экзамен (экз.)

	вступая в Новое время Тема 20. Особенности древнерусского искусства.		освоение традиций западноевропейской культуры как основные тенденции культуры Руси XVII века				
Раздел 8. Русская культура XVIII в.	Тема 21. Особенности русской культуры XVIII в. Тема 22. Особенности русского Просвещения.	4	Русская культура в первой четверти XVIII века. Тема 21. Основные направления в искусстве России XVIII века Тема 22. Бытовая культура России XVIII в.	8			12
	Всего:	18	Всего:	36	Всего:		54
Семестр № 5							
Раздел 9. XIX в истории русской культуры.	Тема 23. «Золотой век» в истории русской культуры, его основные особенности.	3	"Золотой век" русской литературы: литературоцентричность имперской культуры. Тема 23. Особенности культуры русского дворянства.	4			7
	Тема 24. Интегративные и инверсионные процессы в русской культуре на пути к "русской идее".	2	Тема 24. Западничество и славянофильство Тема 24.1. Ценностный мир традиционной культуры. Семиотика традиции Поиск «русского стиля»	4			6
	Тема 25. Художественная культура второй половины XIX Формирование русской культуры на основе литературоцентризма и эстетики реализма	3	Тема 25. Ценностный диапазон классической русской культуры во второй половине XIX века	4			7
Раздел 10. Особенности культуры XX-начала XXI в.	Тема 26. Тип культуры «серебряного века», его ментальные, духовные и художественные истоки и устремления	3	Культура эпохи "серебряного века". Тема 26. Художественная стилистика модерна и творческие объединения художников	6			9

Текущий контроль успеваемости:
тестирование письменное (ТСп)

Промежуточная аттестация:
Экзамен (экз.)

	Тема 27. Революция и культура. (1917-1920 годы)	2	Тема 27. Проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда	2			4	
	Тема 28. Принципы «культурного строительства» в 1920-х гг.	3	Тема 28. Феномен культуры пореволюционной русской эмиграции. (1910 – 1930 годы)	2			5	
	Тема 29. Централизация в управлении советской культурой 1930-50-х гг.	3	Тема 29. Сюжеты, герои и мифология советской культуры	2			5	
	Тема 30. Положение советской культуры в годы Великой Отечественной войны.	3	Тема 30. Феномен «социалистического реализма»	2			5	
	Тема 31. «Оттепель» в советской культуре.	3	Культура эпохи "оттепели". Тема 31. Становление культуры «андеграунда»	2			5	
	Тема 32. Кризис советской культуры – «перестройка» как попытка радикального реформирования системы.	3	Тема 32. Альтернативы культурного процесса 1960-1980 годов	2			5	
	Тема 33. Слом советской ценностной основы культуры	3	Тема 33. Постмодернизм	2			5	
	Тема 34. Проблемы культурного развития человечества в конце XX – начале XXI в.	3	Тема 34. Современные тенденции развития культуры Российской Федерации	2			5	
	Всего:	34	Всего:	34	Всего:		68	
Общая трудоемкость в часах:							190	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения

Таблица 4.1

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	2	3	4
Семестр № 3			
1	Раздел 1 – 6	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к семинарским занятиям, подготовка к зачету.	40
Всего часов по учебному плану за семестр:			40
Семестр № 4			
2	Раздел 7-8	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к практическим занятиям, подготовка к экзамену	27
3	Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации	Повторение. Подготовка к экзамену	27
Всего часов по учебному плану за семестр:			27
Семестр № 5			
4	Раздел 9 -10	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к практическим занятиям, подготовка к экзамену	40
5	Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации	Повторение. Подготовка к экзамену	36
Всего часов по учебному плану за семестр:			40
Общий объем самостоятельной работы обучающегося:			170

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОК-2	Пороговый <u>Знать</u> в общих чертах основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции <u>Уметь</u> применять полученные знания в освоении основных этапов и закономерностей исторического развития общества <u>Владеть</u> навыками осмысления основных этапов и закономерностей исторического развития общества	оценка 3
	Повышенный <u>Знать</u> достаточно полно основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции <u>Уметь</u> интенсивно применять полученные знания в освоении основных этапов и закономерностей исторического развития общества <u>Владеть</u> навыками осмысления основных этапов и закономерностей исторического развития общества в достаточно высокой степени	оценка 4
	Высокий <u>Знать</u> во всей полноте основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции <u>Уметь</u> глубоко и полно применять полученные знания в освоении основных этапов и закономерностей исторического развития общества <u>Владеть</u> всеми навыками осмысления основных этапов и закономерностей исторического развития общества	оценка 5
ОК-6	Пороговый <u>Знать</u> начальные принципы работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия <u>Уметь</u> воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в процессе общения <u>Владеть</u> основными навыками работы в коллективе	оценка 3
	Повышенный <u>Знать</u> основные принципы работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия <u>Уметь</u> разносторонне воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в процессе общения <u>Владеть</u> навыками работы в коллективе	оценка 4
	Высокий <u>Знать</u> во всей полноте принципы работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия <u>Уметь</u> глубоко и полно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в процессе общения <u>Владеть</u> всеми навыками работы в коллективе	оценка 5
ОК-7	Пороговый <u>Знать</u> основные методы самообразования <u>Уметь</u> в целом определять и формулировать цели самостоятельной образовательной и научной работы; <u>Владеть</u> начальным навыком реализации результатов	оценка 3

	самостоятельного освоения материала;	
	Повышенный <u>Знать</u> и воспроизводить в достаточной мере самостоятельно полученные знания: <u>Уметь</u> определять исследовательские цели и задачи, <u>Владеть</u> методикой самостоятельного освоения материала в соответствии с поставленными целями;	оценка 4
	Высокий <u>Знать</u> и воспроизводить в полной мере самостоятельно полученные знания: <u>Уметь</u> оценивать уровень сложности исследовательских целей и задач, разрабатывать план самостоятельной научной работы; <u>Владеть</u> в высокой степени навыками самостоятельного научного поиска, систематизации полученной информации	оценка 5
ПК-6	Пороговый <u>Знать</u> начальные подходы к базовой исторической информации <u>Уметь</u> использовать базовую историческую информацию в работе с источниками <u>Владеть</u> навыками анализа и использования базовой исторической информации	оценка 3
	Повышенный <u>Знать</u> подходы к базовой исторической информации в достаточной степени <u>Уметь</u> использовать основную базовую историческую информацию в работе с источниками <u>Владеть</u> навыками анализа и использования базовой исторической информации глубоко и всесторонне	оценка 4
	Высокий <u>Знать</u> подходы к базовой исторической информации профессионально <u>Уметь</u> использовать базовую историческую информацию в работе с источниками во всей их полноте и глубине <u>Владеть</u> навыками анализа и использования базовой исторической информации на самом высоком уровне	оценка 5
ПК-14	Пороговый <u>Знать</u> начала информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры <u>Уметь</u> пользоваться информационным обеспечением историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в деятельности учреждений культуры <u>Владеть</u> начальными навыками разработки информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих материалов	оценка 3
	Повышенный <u>Знать</u> основы информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры <u>Уметь</u> пользоваться информационным обеспечением историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в деятельности учреждений культуры в достаточной степени <u>Владеть</u> основными навыками разработки информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих материалов	оценка 4
	Высокий <u>Знать</u> все уровни информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры <u>Уметь</u> профессионально пользоваться информационным обеспечением историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в деятельности учреждений культуры <u>Владеть</u> глубоко и полно навыками разработки информационного	оценка 5

	обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих материалов	
Результатирующая оценка		среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок

6.2. Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6			
Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Для текущей аттестации:

Семестр № 3

Примерные планы семинарских занятий:

1. Проблема личности в культуре Средних веков

1. Проблема личности в «Истории моих бедствий» Абеяра.
2. Биографические сочинения средневековья: изображение черт характера.
3. Личность средневековой женщины.

2. Средневековое рыцарство как явление культуры

1. Рыцарская идея.
2. Этические представления средневекового рыцарства.
3. Идеал рыцарской любви.
4. Рыцарский быт. Воспитание рыцарей, вооружение, турниры.
5. История рыцарских орденов.
6. Рыцарство в литературе Средних веков.

3. Европейское Возрождение.

1. Периодизация Возрождения.
2. Своеобразие культуры Возрождения.
3. Литература Ренессанса.
4. Архитектура и изобразительное искусство: отличительные особенности.
5. Творчество Леонардо, Рафаэля, Микеланджело, Тициана.
7. Значение культуры Возрождения.

4. Эпоха Просвещения.

1. Основные черты культуры эпохи Просвещения.
2. Литература. Театральное искусство и драматургия. Музыка.
3. Ведущие стили изобразительного искусства и архитектуры: барокко, рококо, классицизм.
4. Влияние культуры Просвещения на современную европейскую культуру.

5. Культура и искусство XIX века.

1. Основные особенности культуры XIX в.
2. XIX в. как «век науки».
3. Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс.
4. Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре XIX в.
5. Литература XIX в.
6. Музыкальное искусство XIX в.
7. Архитектура и изобразительное искусство XIX в.
8. Новые виды искусства – фотография и кинематограф.

Тесты для проверки знаний по дисциплине История мировой и отечественной культуры

1 Хронологические рамки европейского средневековья:

- а) X–XV вв.; б) V–XVIII вв.; в) V–XV вв.; г) VII–XVI вв.

2. Средневековая культура:

- а) антропоцентрична;
б) теоцентрична;
в) социоцентрична.

3. Какую из субкультур средневекового общества характеризует эпитет «куртуазная»:

- а) рыцарско-придворную;
б) монашескую;
в) крестьянскую

4. Выберите из списка художественные стили, характерные для средневекового искусства:

- а) романский;
б) рококо;
в) романтизм;
г) готика.

5. Какое из перечисленных определений Возрождения (Ренессанса) является верным?

- а) культурное течение, связанное с деятельностью гуманистов;
б) культурное течение, связанное с реформами христианской церкви;
в) культурное течение, связанное с деятельностью просветителей.

6. В какой стране зародилось Возрождение?

- а) Англия;
- б) Германия;
- в) Италия.

7. Какой культ был провозглашен в эпоху Просвещения?

- а) культ разума;
- б) культ личности;
- в) культ здоровья

8. Приведите в соответствие название художественных стилей и их смысловую доминанту: 1) барокко 2) рококо 3) романтизм 4) классицизма

- а) галантность
- б) мистицизм
- в) рационализм
- г) иррациональность.

9. В европейской культуре XVII–XIX вв. формируется новая картина мира, согласно которой Вселенная – это:

- а) мир, которым управляет божественная воля
- б) непознаваемое и неуправляемое явление
- в) система, где действуют научные

10. Кто из мыслителей в работе «Закат Европы» предрекал гибель западной культуры, перерождение в цивилизацию?

- а) Шпенглер
- б) Маркс
- в) Ницше
- г) Вольтер

Семестр № 4

Примерные планы семинарских занятий:

1. Культура Древней Руси IX–XIII вв.

1. Введение христианства и его значение в формировании русской культуры.
2. Введение единой письменности. Кирилл и Мефодий. Рукописные книги.
3. Храмовое и гражданское строительство.
4. Татаро-монгольское нашествие. Уничтожение памятников духовной и материальной культуры.

2. Культура Московской Руси XIV–XVII вв.

1. Москва – политический и культурный центр. Возрождение зодчества, начало каменного строительства. Строительство Кремля.
2. Просвещение. Накопление научных знаний.
3. Феофан Грек в Новгороде и в Москве. Андрей Рублев. Значение творчества Рублева в развитии национальной школы живописи на рубеже XIV–XV вв.
4. Основные тенденции и противоречия духовной жизни «бунташного века». Церковный раскол. Рост городов.
5. Художественная культура Руси. Театр, музыка, живопись.

3. Русская культура в первой четверти XVIII века.

1. Условия и особенности развития культуры в первой четверти XVIII века.
2. Развитие общественной мысли в России. И.Т. Посошков, Феофан Прокопович, В.Н. Татищев и другие.
3. Образование и просвещение. Первые светские школы. Книги и периодическая печать. Академия наук

Тесты для проверки знаний по дисциплине История мировой и отечественной культуры

1. Как называется древнейшая известная христианская церковь, сооруженная в Киеве?
 - а) Софийский собор;
 - б) Спасо-Преображенский собор;
 - в) Десятинная церковь;
 - г) Церковь Покрова на Нерли.
2. Что такое фреска?
 - а) изображение, сделанное масляными красками на деревянной доске;
 - б) роспись по сырой штукатурке водяными красками;
 - в) книжная миниатюра;
 - г) изделие из кусочков смальты или цветного стекла.
3. Каково следствие политической раздробленности в удельный период Древнерусского государства?
 - а) рост городов;
 - б) упадок ремесла;
 - в) сокращение внешней торговли;
 - г) укрепление обороноспособности страны.
4. Какое произведение рассказывает о Куликовской битве?
 - а) «Слово о полку Игореве»;
 - б) «Хронограф»;
 - в) «Житие митрополита Петра»;
 - г) «Задонщина».
- ...
7. Какое высказывание соответствует термину «раскол»?
 - а) конфликт между участниками первого и второго ополчения;
 - б) разделение Правобережной и Левобережной Украины;
 - в) отделение от русской православной церкви части верующих, не признавших церковной реформы Никона;
 - г) конфликт между светской и церковной властью.
8. «Двоеверие» на Руси называли...
 - а) соединение христианских верований с языческими верованиями;
 - б) показной переход купцов в иную веру для облегчения торговли;
 - в) лицемерное исполнение христианских обрядов язычником;
 - г) сочувствие католической вере;
 - д) различные ереси.
9. Одним из результатов правления Петра I явилась переориентация русской культуры на:
 - а) Византию
 - б) Северную Америку

- в) Европу
- г) Китай

10. Из перечисленных ниже явлений культурной жизни выберите те, которые были характерны для России XVIII в.:

- а) рационализм, повышение роли научного знания и распространение идей Просвещения;
- б) уменьшение роли религии и церкви в общественно-политической, экономической, культурной и частной жизни;
- в) формирование тоталитарной культуры.

Семестр № 5

Примерные планы семинарских занятий:

1. "Золотой век" русской литературы: литературоцентричность имперской культуры.

1. Классическое в российской культуре.
2. Понятие классики. Формирование классики. Пушкин и поэты пушкинского круга.
3. Складывание национальных канонов: художественного, литературного, архитектурного. Литературоцентричность (кратичность). Феномен "толстого" журнала: "Вестник Европы" "Дело", "Отечественные записки", "Русская мысль" и др. Общероссийские газеты: "Московские ведомости" (М. Каткова), "Гражданин" (В. Мещерского) и "Новое Время" (В. Суворина). Складывание исторической периодики: "Русский Архив", "Русская Старина" и "Исторический Вестник".
4. Реформы образования: расширение университетской сети Новые сферы культуры: женское образование.
5. Историзм в России. Русский стиль в XIX - XX вв.: эволюция национального стиля
6. Русско-византийский стиль как вариант культуры романтизма
7. "Воскрешение Московии": русский стиль 1880-1890-х гг.
8. Неорусский vs. неовизантийский стиль
9. "Русское" в русской культуре

2. Культура эпохи "серебряного века".

1. Общая оценка понятия культура серебряного века.
2. Декадентство в России.
2. Зарождение символизма.
3. Младосимволизм.
4. Акмеизм.
5. Авангард и футуризм. Манифесты и творческий вклад представителей футуризма в культуру "серебряного века".
6. Изобразительное искусство.
7. Театр и музыка.
8. Становление российского кинематографа.
9. Система образования в начале XX в.
10. Наука.
11. Технический прогресс в начале XX

3. Культура эпохи "оттепели".

1. "Оттепель" и интеллигенция.
2. Образование и наука.
3. Литература и искусство.
4. Советское кино в годы "оттепели"

Тесты для проверки знаний по дисциплине История мировой и отечественной культуры:

1. Из предложенных вариантов выберите причины особого влияния литературы, так называемого «литературоцентризма», на культурную жизнь России в XIX веке:

- а) появление значительного числа литераторов (критиков, писателей, поэтов, драматургов);
- б) деятельность Н.А. Некрасова по выпуску журнала «Современник»;
- в) открытие Литературного института;
- г) уважительное отношение к печатному слову, пишущим людям, признание за поэтами права «глаголом жечь сердца людей»;
- д) Земская реформа 1860-х годов;
- е) распространенная точка зрения русской интеллигенции, считающей, что литератор обязан занимать определенную гражданскую позицию и выражать ее в художественных произведениях.

2. Назовите направление русской общественной мысли, представители которого исходили из приоритета национального своеобразия, особой миссии России, призывали вернуться к культуре допетровской Руси.

- а) западники;
- б) евразийцы;
- в) славянофилы

3. В творчестве А. Белого, Д. Мережковского, З. Гиппиус, Вячеслава Иванова, А. Блока поэзия была неотделима от философствования. К какому идейно-художественному направлению они принадлежат?

- а) символизм;
- б) супрематизм;
- в) постимпрессионизм
- г) социалистический реализм.

4. Что подразумевалось под «культурной революцией» в СССР?

- а) снос зданий старых театров и библиотек и построение новых;
- б) ликвидация безграмотности, увеличение объёмов книгопечатания, расширение сети домов культуры и клубов;
- в) свобода мысли и слова в литературе, философии.

5. Постмодернизм – стиль:

- а) конца XIX – начала XX вв.
- б) 2-й половины XIX в. в) 2-й половины XX в.
- г) 1-й половины XX в.
- д) 30-40-х гг. XX в.

6. Массовая культура — это:

- а) вид культурной продукции, которая каждодневно производится в больших объемах
- б) культура повседневной жизни, представленная

самой широкой аудитории по различным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации
в) правильны оба определения

7.2. Для промежуточной аттестации:

Вопросы к зачёту (семестр 3):

1. Особенности средневековой культуры.
2. Картина мира средневековой Европы.
3. Рыцарство как явление культуры.
4. Средневековый город.
5. Ренессанс как тип культуры.
6. Гуманизм как основная черта Ренессанса.
7. Модель человека эпохи Возрождения.
8. Наука эпохи Возрождения. Основные открытия.
9. Особенности культуры Византии. Система ценностей византийской культуры.
10. Западноевропейская культура начала нового времени: новая картина мира.
11. Художественные стили XVII-XVIII века: классицизм.
12. Галантный век.
13. Барокко и рококо в истории культуры XVII- XVIII веков.
14. Система ценностей и модель поведения человека конца XVII – начала XVIII века (на примере текста Д. Дефо «Робинзон Крузо»).
15. Западноевропейское Просвещение: основные идеи.
16. Проблема человека эпохи Просвещения.
17. Характерные черты английского Просвещения.
18. Характерные черты французского Просвещения.
19. Особенности эпохи Просвещения в Германии.
20. Идея культуры в немецком Просвещении.
21. Утопии в западноевропейском Просвещении.
22. Религиозные представления эпохи Просвещения.
23. Новая картина мира в культуре Западной Европы XIX века.
24. Новые социальные типы в культуре XIX века.
25. Соотношение буржуазной и демократической культур в XIX веке.
26. Принципы романтического дуализма в художественной культуре XIX века.
27. Философские основы немецкого романтизма.
28. Представление о человеке в культуре XIX века.
29. Проблема личности в романтизме.
30. Особенности английского романтизма: новое отношение к роли литературы (на примере творчества В. Скотта).
31. Западноевропейский театр XIX века: просвещенческие и классицистические тенденции.
32. Романтизм как тип культуры.
33. Художественная культура Западной Европы XIX в.
34. Модернизм
35. Символизм в западноевропейской живописи XIX века.
36. Постмодернизм. Проблемы современной культуры.
37. Массовая культура.

Вопросы к экзамену (семестр 4):

- 1.Дохристианский период развития славянской культуры.
- 2.Крещение Руси как явление культуры.
- 3.Основные черты древнерусской культуры.
- 4.Расцвет культуры в эпоху Киевской Руси.
- 5.«Слово о полку Игореве» как источник по истории культуры Древней Руси.
- 6.Татаро-монгольское иго в истории древнерусской культуры.
- 7.Древнерусский город и его материальная культура.
- 8.Собирание земель вокруг Москвы и состояние культуры.
- 9.Культура средневековой Твери.
- 10.Теория «Москва – третий Рим» в истории культуры средневековой Руси.
- 11.Смеховая культура Древней Руси.
- 12.Творчество преподобного Андрея Рублева и традиция исихазма.
- 13.Книга в культуре Др. Руси.
- 14.Русская культура XVII века. Проблема власти и «самовластия».
- 15.Секуляризация в русской культуре XVI - XVII веков.
- 16.Особенности древнерусского искусства.
- 17.Русская культура начала XVIII века: идея историзма.
- 18.Человек петровской эпохи.
- 19.Деятельность М.В. Ломоносова как просветителя.
- 20.Значение петровских реформ.
- 21.Проблема языка в русской культуре XVIII века.
- 22.Образование в русской культуре XVIII века. Московский университет как явление культуры.
- 23.Человек русского Просвещения.
- 24.Бытовая культура XVIII века.
- 25.Московский университет в воспоминаниях современников. (XVIII-XIX вв.)

Вопросы к экзамену (семестр 5):

- 1.Дворянская культура XIX века и ее особенности.
- 2.Культура XIX века: идея патриотизма.
- 3.Тип декабриста в русской культуре XIX века.
- 4.Современные исследования повседневной жизни XVIII и XIX вв.
- 5.Бал в дворянской культуре XIX века.
- 6.Этикет в русской культуре XIX века.
- 7.Дворянская культура: русский дендизм.
- 8.Особенности дворянского воспитания.
- 9.Дворянская культура: сватовство, брак, развод.
- 10.Дворянская культура: карточная игра.
- 11.Дуэль в русской дворянской культуре.
- 12.Западничество и славянофильство в русской культуре XIX века.
- 13.Романтизм как тип культуры.
- 14.Модернизм как философско-художественное движение рубежа XIX-начала XX вв.
- 15.Особенности русской культуры «Серебряного века»
- 16.Становление советской культуры. Русская эмиграция.
17. Русский авангард.
- 18.Культура в годы Великой отечественной войны.
- 19.Оттепель как явление культуры.
- 20.Перестройка и основные изменения в культуре.
- 21.Постмодернизм. Проблемы современной культуры.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2		
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Лаборатория историко-культурных и археологических исследований, № 34	Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации в аудитории: ноутбук с выходом в Internet, телевизор, видеомаягнитофон
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1. Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Маркова А. Н.	Культурология. История мировой культуры	Учебник	ЮНИТИ-ДАНА	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=872822	
2	Синявина Н. В.	История русской культуры	Учебное пособие	ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М"	2017	http://znanium.com/bookread2.php?book=701699	
9.2. Дополнительная учебная литература (печатные и электронные издания)							
1	Маркова А. Н.	Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия	Учебное пособие	ЮНИТИ-ДАНА	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=872819	
2	Толстикова И. И., Садохин А. П.	Мировая культура и искусство	Учебное пособие	ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М"	2017	http://znanium.com/bookread2.php?book=754556	

9.4. Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
- Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- WebofScience <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- Scopus <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- «НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- «Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;
- <http://consultant.ru/>

9.4.3. Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level

Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition