

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 2023.05.25  
Уникальный идентификатор документа:  
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708cbd3140195

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт филиал РГУ им. А. Н. Косыгина в г. Твери

Кафедра гуманитарных наук и дизайна

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Обработка аудиовизуальной информации

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	09.03.02 Информационные системы и технологии
Направленность (профиль)	Информационные технологии в дизайне
Срок освоения образовательной программы	4 года 11 месяцев
Форма обучения	заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Обработка аудиовизуальной информации» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 25.05.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Вычислительная математика»

Доцент Д.А. Цуркан

Заведующий кафедрой: О.В. Новоселова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Обработка аудиовизуальной информации» изучается в третьем семестре третьего Модуля.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены.

- 1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет.
- 1.2. Форма итоговой аттестации: зачет
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Обработка аудиовизуальной информации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является базовой дисциплиной. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Обработка аудиовизуальной информации» являются:

- ~ стимулирование интереса студентов к профессиональной деятельности;
- ~ формирование у обучающихся представления о работе в сфере телевидения и радиовещания;
- ~ формирование у студентов практических навыков создания современного медиапродукта;
- ~ формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
ПК-4 Способен поддерживать разработанные информационные ресурсы	ИД-ПК-4.1 Определение стадий жизненного цикла информационных систем ИД-ПК-4.2 Применение методов юзабилити тестирования и верификации разрабатываемых информационных ресурсов ИД-ПК-4.3 Использование методов поддержки функционирования разрабатываемых информационных ресурсов

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

заочная форма обучения	3	з.е.	96	час.
------------------------	---	------	----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной /итоговой аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
3 семестр	Зачет	160	18	27				91	24
Всего:	Зачет	160	18	27				91	24

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3	<b>Лекция 1</b> Медиапродукт. Понятие, характеристики и свойства. Телевидение как разновидность СМИ. Функции телевидения в современном мире.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 2</b> История и тенденции развития телевидения.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 3.</b> Продюсирование. Понятие, особенности работы продюсера.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 4.</b> Продюсер и редактор. Корреспондент.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 5</b> Мастерство корреспондента.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 6</b> Комментатор и обозреватель. Диктор и ведущий новостей.	1					Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 7</b> Шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на телевидении.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 8</b> Телевизионные жанры. Интервью, дискуссия, пресс-конференция.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Лекция 9</b> Репортаж. Новостной репортаж. Комментарий и обозрение.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 10</b> Stand-up и синхрон в репортаже.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 11</b> Производственные профессии на телевидении. Основы работы оператора.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 12</b> Плановость, ракурс, фокусировка и глубина резкости.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 13</b> Правило «тройного деления» и правило «золотого сечения». Оптическая ось и «правило 180 градусов»	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 14</b>	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Виды съёмки. Статичный кадр. Внутрикадровое движение. Искусственный и комбинированный динамичный план.						
	<b>Лекция 15</b> Запись звука.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 16</b> Правила, регламентирующие работу оператора на телевидении.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 17</b> ТЖК и ПТС. Комплектация.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 18.</b> Основные этапы производства медиапродукта. Подходы к производству. Работа режиссёра.	1	x	x	x	x	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Практическая работа 1</b> Введение в предмет. Разбор понятия «медиапродукт». Основы создания медиапродукта.	x		1	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 2</b> Препродакшн. Разбор структуры и работы до съемок.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 3</b> Продакшн. Разбор структуры и работы на площадке.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 4</b> Постпродакшн. Разбор структуры и работы с исходным материалом.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Практическая работа 5</b> Камеры. Основные свойства и функции. Оптика. Основные характеристики и отличия объективов.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 6</b> Матрицы камер.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 7</b> ISO, диафрагма и выдержка. Работа с экспозицией.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 8</b> Съемка на длинной и короткой выдержке.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Практическая работа 9</b> Работа с диафрагмой. Глубина резкости и контроль фокуса.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 10</b> Штативы и штативные головы.	x		2	x	6	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая 11</b> Свет. Принцип работы со светом. Источники света и типы ламп.	x		2	x	7	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 12</b> Флаги, отражатели, фильтры.	x		2	x	8	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>
	<b>Практическая работа 13</b> Стойки и системы крепления.	x		2	x	8	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос. Дискуссия.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Практическая 14</b> Съемка учебного этюда.	х		2	х	8	Контроль посещаемости. <b>Домашнее практическое задание.</b>
	Итоговая аттестация - экзамен						<b>Пятибалльная система оценивания</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>		<b>27</b>		<b>91</b>	Экзамен

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Лекции</b>		
1	<b>Лекция 1</b> Медиапродукт. Понятие, характеристики и свойства. Телевидение как разновидность СМИ. Функции телевидения в современном мире.	Определение медиапродукта. Специфические характеристики – массовость, тиражируемость, периодичность, постоянство структуры, мультиформатность и мультиплатформенность, информативность, интерактивность. Специфика телевидения как наиболее массового из СМИ. Информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая, организаторская, интерактивная.
2	<b>Лекция 2</b> История и тенденции развития телевидения.	1895 год – появление радио и кино. 1907 год – Борис Розинг становится основоположником электронного телевидения. 1928 год – эксперименты в Ташкенте и первый телевизионный сеанс в Германии. 1939 год – развитие телевизионного вещания в США. 1950 год – серийное производство телевизоров, в 50-е годы появляется видеозапись. 1968 год – программа «Время» в СССР 1991 год – начало формирования современной индустрии теле-радиовещания.
3	<b>Лекция 3.</b> Продюсирование. Понятие, особенности работы продюсера.	Суть, содержание профессии. Выбор жанра и необходимых изобразительно-выразительных инструментов. Как и в любом другом явлении, содержание и форма диалектически неразрывны.
4	<b>Лекция 4</b> Продюсер и редактор. Корреспондент.	Литературный редактор на телевидении отличается от редактора в печатной и радиожурналистике, прежде всего тем, что в его ведении появляется в дополнение к слову (в печати), звуку (на радио) еще и изображение. Продюсер в постсоветской телеиндустрии. Репортерская работа - основа современного телевидения. Специализация корреспондентов.
5	<b>Лекция 5</b> Мастерство корреспондента.	Первое: суметь оказаться в нужное время в нужном месте. Второе: с участием оператора быстро продумать возможную структуру и композицию сюжета, записать нужные интервью, при необходимости - stand up. Третье: собрать необходимую информацию о событии, оценить степень необходимых подробностей и подготовить текст. Четвертое: организовать быстрое возвращение съемочной группы (в отдельных случаях - доставку подготовленных видеокассет и текста сюжета) в редакцию к такому времени, чтобы материал был подготовлен к эфиру в нужное время.
6	<b>Лекция 6</b> Комментатор и обозреватель. Диктор и ведущий новостей.	В роли комментатора выступает, как правило, журналист, имеющий достаточный опыт, владеющий историей вопроса, являющийся специалистом по данной тематике, имеющий, таким образом, моральное право выступать с оценками и прогнозами. Диктор зачитывает в эфир с телесуфлера заранее подготовленный и выверенный текст, то же самое делает и ведущий. Теоретически диктор не имеет права на импровизацию, у ведущего такое право есть.
7	<b>Лекция 7</b>	В основе профессий лежит способность журналиста общаться с людьми. Это - общее. К объединяющему их

	Шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на телевидении.	качеству относится и воздержание от высказывания собственных мнений, оценок, что отличает названные журналистские специализации от амплуа комментатора или обозревателя. Умение интервьюера предварительно детально спланировать разговор с будущим собеседником и способность к мгновенному реагированию на неожиданные повороты беседы.
8	<b>Лекция 8</b> Телевизионные жанры. Интервью, дискуссия, пресс-конференция.	Интервью-факт, интервью-мнение, проблемное интервью. Беседа, дискуссия, поиск истины. Импровизация журналиста. Пресс-конференция как публичное интервью. Брифинг.
9	<b>Лекция 9</b> Репортаж. Новостной репортаж. Комментарий и обозрение.	Комментарий - выявление и разъяснение причинно-следственных связей внутри события или между событиями, прогнозирование. Обозрение строго фактологично, причем, факты отобраны и сгруппированы в соответствии с определенной авторской концепцией. Репортаж – журналистский материал о событии. Картина места происшествия, синхрон участника и (или) эксперта, stand-up на фоне места происшествия с деталями, четко фиксирующими присутствие корреспондента на этом месте.
10	<b>Лекция 10</b> Stand-up и синхрон в репортаже.	Stand-up -корреспондент в кадре. Используется, прежде всего, для подтверждения того, что репортер работал на месте события. Уместные/неуместные ситуации для Stand-upa. Начальный, конечный и срединный стендап. Синхрон в репортаже – интервью с участником или свидетелем происшествия.
11	<b>Лекция 11</b> Производственные профессии на телевидении. Основы работы оператора.	Продюсерская группа, режиссёрская, операторская, гримёры, художники, звуковой цех. Актёры и статисты, технический персонал, гаферы. Понятие кадра в кино и на телевидении.
12	<b>Лекция 12</b> Плановость, ракурс, фокусировка и глубина резкости.	Наиболее употребительное деление планов - на три вида: общий, средний и крупный. Более точное - на семь видов: дальний план, общий, 2-й средний план, поясной план (человек по пояс), 1-й средний, крупный план (голова человека), деталь. Правила фокусировки, понятие глубины резкости.
13	<b>Лекция 13</b> Правило «тройного деления» и правило «золотого сечения». Оптическая ось и «правило 180 градусов»	Правило третей — это принцип построения композиции, основанный на упрощенном правиле золотого сечения. Золотое сечение - наилучшее, единственное в своём роде отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и каждой части к целому равны. Соотношение двух величин $x$ и $y$ , где $x/y=(x+y)/x$ или $a/x=x/(a-x)$ . Ракурс и оптическая ось.
14	<b>Лекция 14</b> Виды съёмки. Статичный кадр. Внутрикадровое движение. Искусственный и комбинированный динамичный план.	Статичный кадр. Наименее желателен к применению. В кадре нет движения. Этот вид съемки допустим только в особых случаях. Динамичный план - жестко стоящая камера, неизменное фокусное расстояние объектива, в кадре присутствует естественное движение. Наиболее предпочтительный вид съемки в репортажных жанрах. Искусственный динамичный план – наезд/отъезд, панорамирование. Комбинированный динамичный план - комбинация реального и искусственного движения.
15	<b>Лекция 15</b> Запись звука.	Пробы и проверки звукозаписи. Проверка качества записи (и аудио, и видео) в любом случае является обязанностью

		оператора при первой же возможности по окончании съемок или отдельного этапа, эпизода съемок. Микрофоны, виды. Рекордер. Интершум.
16	<b>Лекция 16</b> Правила, регламентирующие работу оператора на телевидении.	Техническое состояние устройств, информация, внешний вид, баланс белого, звук, резкость, работа со штативом и трансфокатором, панорама обзора и динамика действия. Возможные ошибки и способы их решения.
17	<b>Лекция 17</b> ТЖК и ПТС. Комплектация.	Съемочный комплект состоит из видеокамеры в комплекте и штатива. Комплект видеокамеры в свою очередь включает в себя, кроме собственно видеокамеры, микрофон(ы), зарядное устройство с комплектом аккумуляторных батарей и ряд других устройств и приспособлений менее значимых в повседневной работе, используемых от случая к случаю.
18	<b>Лекция 18.</b> Основные этапы производства медиапродукта. Подходы к производству. Работа режиссёра.	Разработка идеи и концепции, сбор материала, написание сценария, съёмки, монтаж, подготовка материала к эфиру. Препродакшн, продакшн и постпродакшн. Методы съёмки – несинхронная, синхронная, под фонограмму. Внестудийная и студийная съёмка. Монтаж – линейный и нелинейный.
1	<b>Практическая работа 1</b> Введение в предмет. Разбор понятия «медиапродукт». Основы создания медиапродукта.	Контент, создаваемый в рамках медиасреды, рассматривается как потенциальный продукт. Знакомство в общих чертах с условиями создания, подбором ЦА, выбором площадки, формами контента и т.д.
2	<b>Практическая работа 2</b> Препродакшн. Разбор структуры и работы до съемок.	Процесс создания видеоматериала, фотоматериала, аудио и аудиовизуального материала. Что нужно знать, что важно знать, почему съемка хорошего видео займет много времени; кратко рассматриваются принципы работы на площадке и случаи «быстрых» съемок.
3	<b>Практическая работа 3</b> Продакшн. Разбор структуры и работы на площадке.	Подготовка к съемке состоит в основном из продумывания и фиксирования идеи и концепции, написания сценария, создания раскадровок, подбора команды, подбора и скаута локации, составления смет. Разбираем ситуации из жизни и выясняем почему препродакшн – основа хорошей и успешной съемки.
4	<b>Практическая работа 4</b> Постпродакшн. Разбор структуры и работы с исходным материалом.	В чем заключается продакшн в том или ином случае; как строится работа на площадке, кто главный, кто у кого в подчинении; разбор работы основных цехов; объяснение значимости квалифицированного специалиста.
5	<b>Практическая работа 5</b> Камеры. Основные свойства и функции. Оптика. Основные характеристики и отличия объективов.	Куда уходит материал после записи и съемок. Поверхностное знакомство с монтажом, цветокоррекцией, сливом материала, док-станциями.
6	<b>Практическая работа 6</b> Матрицы камер.	Фото/видео/кинокамеры. Разговор про отличия камер за 100.000 руб и 1.000.000 руб; объяснение эргономики Canon или Sony; различия базы камкодера и репортажной камеры; преимущества сменной оптики и плюсы заводского трансфокатора.
7	<b>Практическая работа 7</b> ISO, диафрагма и выдержка. Работа с экспозицией.	Байонет, фокусное расстояние, структура линз, светосила, вес, цена, производитель, наличие контактной группы, количество регулируемых настроек, автоматическое или мануальное управление, резьба, область применения.
8	<b>Практическая работа 8</b> Съемка на длинной и короткой выдержке.	Где у камеры матрица, почему в нее нельзя тыкать пальцем или продувать ртом; размеры матриц, отличия кропа от фулфрейма, MFTот Super35; влияние матрицы на картинку и совместимость с оптикой.

9	<b>Практическая работа 9</b> Работа с диафрагмой. Глубина резкости и контроль фокуса.	Основные способы регулировки экспозиции на камере. Взаимосвязь каждого из элементов с изображением на экране. Стопы экспозиции. Возникновения шума на изображении, перегрев матрицы, нативное iso камеры.
10	<b>Практическая работа 10</b> Штативы и штативные головы.	Зачем и для чего нужно корректировать выдержку на камере во время съемки фото и видео. Упражнения на понимание работы затвора камеры на примере Canon 5dMark 3 и Canon 700D.
11	<b>Практическая 11</b> Свет. Принцип работы со светом. Источники света и типы ламп.	Для чего нужен свет в кадре; каким бывает свет; цветовая температура в кельвинах, основные характеристики и понятия: жесткость, направленность, цвет. Постоянный и импульсный свет. Отличия и области применения. Галогеновые лампы, металлогалогеновые, диодные, флуоресцентные. Техника безопасности при работе с каждым типом ламп.
12	<b>Практическая работа 12</b> Флаги, отражатели, фильтры.	Для чего нужны штативы, принцип их работы и отличия по функционалу. Работа непосредственно с фотоштативом и видеоштативом. Учебная съемка в рамках занятия и алгоритм правильной сборки/разборки штатива.
13	<b>Практическая работа 13</b> Стойки и системы крепления.	Белая поверхность для мягкого отражения; серебро/золото для жесткого отражения и бликов; черная для поглощения света. Как и для чего используется тот или иной инструмент на съемках; правила работы; терминология: сильвер, вайт, флоппи, грид, шелк, пена и т.д. Основное железо, используемое в качестве элементов крепления оборудования и аксессуаров. Систенд в сборе; отличия 200 и 600 пальцев; два основных типа резьбы, которые используются повсеместно; выносы, варианты фиксации приборов на стойках. Упражнение на закрепление материала.
14	<b>Практическая 14</b> Съемка учебного этюда.	Съемка в рамках пары с продолжением дома или в иных условиях. Тема этюда: человек открывает дверь, заходит в помещение.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- ~ подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- ~ изучение специальной литературы;
- ~ изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- ~ выполнение домашних заданий;

- ~ подготовка к практическим занятиям;
- ~ реализация съёмочного процесса.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- ~ проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

- ~ проведение консультаций перед экзаменом;
- ~ консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины не используется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности	
			общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3
высокий		зачтено	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создаёт и демонстрирует медиатексты, медиапродукты и коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем;</li> <li>- распознаёт отличительные особенности медиатекстов, и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ;</li> <li>- принимает активное участие в подготовке телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов.</li> </ul>	
повышенный		зачтено	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует медиатексты, медиапродукты и коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков;</li> <li>- распознаёт отличительные особенности медиатекстов, и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ;</li> <li>- принимает участие в подготовке телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов.</li> </ul>	
базовый		зачтено	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознаёт отличительные особенности медиатекстов, и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ;</li> <li>- редко принимает участие в подготовке телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов.</li> </ul>	

низкий		не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не способен распознавать отличительные особенности медиатекстов, и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ;</li> <li>- не принимает участие в подготовке телевизионного и мультимедийного продукта;</li> <li>- не может реализовать свой авторский и режиссёрский замысел аудиовизуальными средствами;</li> <li>- не принимает участие в съёмках или в подготовке медиапродуктов различных жанров и форматов;</li> <li>- не знает теоретических основ, определений и понятий, изучаемых в рамках курса.</li> </ul>
--------	--	------------	---

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Обработка аудиовизуальной информации» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	<b>Устный опрос</b>	<p>Примерные вопросы для устного опроса</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию «медиапродукт»</li> <li>2. Чем отличается кроп от фулфрейма?</li> <li>3. Приведите примеры использования постоянного и импульсного света.</li> </ol>
2.	<b>Письменный опрос</b>	<p>Дайте развёрнутый ответ на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем отличается линейная перспектива от тональной?</li> <li>2. Объясните, в чём заключается "принцип оси".</li> <li>3. В плоскости динамических характеристик кадра выделяется 4 типа съёмки. Перечислите их.</li> <li>4. О чём необходимо помнить при съёмке панорамы, отъезда-наезда?</li> <li>5. В каких случаях уместно использовать статичный кадр?</li> </ol>
3.	<b>Домашнее задание</b>	Съёмка этюдов на различные темы.
4.	<b>Дискуссия</b>	Дискуссионное обсуждение материалов лекций и практических занятий.

## 5.2 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен в письменной форме	Дайте развёрнутый ответ на вопросы: 1. Чем отличается линейная перспектива от тональной? 2. Объясните, в чём заключается "принцип оси". 3. В плоскости динамических характеристик кадра выделяется 4 типа съёмов. Перечислите их. 4. О чём необходимо помнить при съёмке панорамы, отъезда-наезда? 5. В каких случаях уместно использовать статичный кадр?

## 5.3 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.		не зачтено

Форма итоговой аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.		отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.		Хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		удовлетворительно
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.		не зачтено

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- ~ проблемная лекция;
- ~ групповые дискуссии;
- ~ поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- ~ дистанционные образовательные технологии;
- ~ использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Современные технологии создания медиапродукта» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ~ ноутбук; ~ проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ~ ноутбук, ~ проектор
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ~ 5 персональных компьютеров, ~ принтеры.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
нальный компьютер/ ноутбук/планшет, , фон, ики, и в сеть Интернет	браузер	я программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	операционная система	я программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	разрешения экрана	1024, 15 кадров/с
	динамик	
	наушники (колонки или наушники)	
	подключение к интернету	интернет)

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием

элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Князев А.А.	Основы тележурналистики и телерепортажа	Учебное пособие	Бишкек, КРСУ	2001		
2	Широбоков А.Н.	Современная техника и технологии телевидения	Учебное пособие	М.: РУДН	2008		
3	Чернов А.В, Дворянова М.В.	Основы творческой деятельности журналиста	Учебное пособие	М.: Юрайт	2020		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Цветкова П.И.	Современные техники медиа-дизайна в телевизионной сфере как фактор продвижения медиапродукта	Научная статья	М.: Вестник МГХПА	2015		
2	Чернов С.М.	Понятие, сущность и свойства медиа-продукта	Научная статья	Сибирский Федеральный университет	2016		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС«ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам <a href="http://tele-kadr.ru">http://tele-kadr.ru</a>

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>