

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 19:30:42
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708cbf3140195

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий С.Г. Дембицкий

«28» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Академическая скульптура»

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль Дизайн среды

Формы обучения

очная, очно-заочная

Нормативный срок
освоения ОПОП

4 года

Институт

филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери

Кафедра

Гуманитарных наук и дизайна

Начальник учебно-методического
управления

Е.Б. Никитаева

Е.Б. Никитаева

Москва, 2021 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Академическая скульптура включена в базовую часть блока Б1

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
1	2
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2.1

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	
Объем дисциплины в зачетных единицах		2	3			5
Объем дисциплины в часах		72	108			180
Аудиторные занятия (всего)		51	54			105
в том числе в часах:	Лекции (Л)					
	Практические занятия (ПЗ)	51	54			105
	Семинарские занятия (С)					
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час		21	27			48
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час			27			27
Форма промежуточной аттестации						
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)	Дифференцированный зачет (диф.зач.) (зачет с оценкой)				
	Экзамен (экз.)		Экзамен (экз.)			
	Курсовая работа (курсовой проект)					

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся очно-заочной формы обучения

Таблица 2.2

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 1	№ 2	№ 3	№ сем...	
Объем дисциплины в зачетных единицах		2	3			5
Объем дисциплины в часах		72	108			180
Аудиторные занятия (всего)		17	36			53
в том числе в	Лекции (Л)					

часах:	Практические занятия (ПЗ)	17	36			53
	Семинарские занятия (С)					
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час		55	36			91
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час			36			36
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)					
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)	Дифференцированный зачет (диф.зач.) (зачет с оценкой)				
	Экзамен (экз.)		Экзамен (экз.)			
	Курсовая работа (курсовой проект)					

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения

Таблица 3.1

Наименование раздела учеб- ной дисци- плины (моду- ля)	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лаборатор- ных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежу- точного контроля успеваемо- сти (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час		
Семестр №1								Текущий контроль успевае- мости: <i>Индивидуальное задание</i> Промежуточная аттестация: <i>дифференцированный зачет</i> <i>(ДифЗач), (зачет с оценкой).</i>
Тема 1.			Понятие техники без- опасности в скульптур- ной мастерской.	8			8	
Тема 2.			Виды скульптуры: мо- нументальная, станковая, монументально- декоративная, архитек- турно-декоративная, са- дово-парковая, скульп- тура малых форм, ме- дальное искусство.	8			8	
Тема 3.			Построение чертежа че- репа по гипсовому отли- ву.	8			8	
Тема 4.			Построение головы с плечевым поясом с жи- вой натуры	8			8	
Тема 5.			Выполнение стопы чело- века	8			8	
Тема 6.			Объемное задание: муж-	11			11	

			ская натура, объем 1/3 натуральной величины.					
	Всего:		Всего:	51	Всего:			51
Семестр №2								
Тема 7.			Строение кистей рук.	18				18
			Женская натура.	18				18
			Построение сидящей фигуры человека в рельефе.	18				18
	Всего:		Всего:	54	Всего:			54

Текущий контроль успеваемости:
Индивидуальное задание
Промежуточная аттестация: экзамен (Экз).

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины для очно-заочной формы обучения

Таблица 3.2

Наименование раздела учеб- ной дисци- плины (моду- ля)	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лаборатор- ных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежу- точного контроля успеваемо- сти (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час		
Семестр №1								Текущий контроль успевае- мости: <i>Индивидуальное задание, опрос</i> Промежуточная аттестация: <i>дифференцированный зачет (ДифЗач), (зачет с оценкой).</i>
Тема 1.			Понятие техники без- опасности в скульптур- ной мастерской.	2			2	
Тема 2.			Виды скульптуры: мо- нументальная, станковая, монументально- декоративная, архитек- турно-декоративная, са-	2			2	

			дово-парковая, скульптура малых форм, медальное искусство.				
Тема 3.			Построение чертежа черепа по гипсовому отливу.	2			2
Тема 4.			Построение головы с плечевым поясом с живой натуры	3			3
Тема 5.			Выполнение стопы человека	4			4
Тема 6.			Объемное задание: мужская натура, объем 1/3 натуральной величины.	4			4
Всего:			Всего:	17	Всего:		17
Семестр №2							
Тема 7.			Строение кистей рук.	12			12
			Женская натура.	12			12
			Построение сидящей фигуры человека в рельефе.	12			12
		Всего:	Всего:	36	Всего:		36

Текущий контроль успеваемости:
Индивидуальное задание, опрос
Промежуточная аттестация:
экзамен (Экз).

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения

Таблица 4.1

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Тру- до- ем- кост ь в ча- сах
1	3	4	5
Семестр № 1			
1	Тема 1-6	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к практическим занятиям	21
Всего часов в семестре по учебному плану			21
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			21
Семестр № 2			
2	Тема 7.	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к практическим занятиям	27
Всего часов в семестре по учебному плану			27
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)			27
Общий объем самостоятельной работы обучающегося в семестре			54
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			75

5.2. Самостоятельная работа обучающихся очно-заочной формы обучения

Таблица 4.2

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Тру- до- ем- кост ь в ча- сах
1	3	4	5
Семестр № 1			
1	Тема 1-6	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы, подготовка к практическим занятиям	55
Всего часов в семестре по учебному плану			55
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			55
Семестр № 2			
2	Тема 7.	Самостоятельное изучение студентом учебно-методической литературы	36
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации (контроль)			36
Всего часов в семестре по учебному плану			72
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			127

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОПК-3	Пороговый <u>Знать</u> законы и принципы построения рельефа <u>Уметь</u> анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом <u>Владеть</u> основами академической лепки, моделирования	оценка 3
	Повышенный <u>Знать</u> приемы работы в макетировании и моделировании <u>Уметь</u> использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании <u>Владеть</u> обладает начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	оценка 4
	Высокий <u>Знать</u> основные закономерности построения и моделирования формы <u>Уметь</u> использовать формообразующую структуру природного объекта с целью создания формальной декоративной композиции в объёме, изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции <u>Владеть</u> представлением о процессе формирования художественного образа в монументально-декоративной скульптуре с учётом выразительных средств данного материала, выразительности силуэта, ритмического строя, степени детализации	оценка 5

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

СЕМЕСТР № 1

Для текущей успеваемости:

1. Лепка натюрморта в рельефе. Лепка геометрических тел в рельефе

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?
2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?
6. Каково значение анатомии в работе скульптура?
7. Что такое пропорции?

Задания для практической работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

2. Лепка натюрморта в рельефе

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?
2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?
6. Каково значение анатомии в работе скульптура?
7. Что такое пропорции?

Задания для практической работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

3. Лепка копии деталей лица с классических образцов

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?
2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?
6. Каково значение анатомии в работе скульптура?
7. Что такое пропорции?

Задания для практической работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

4. Лепка копии «рубленной» головы с классических образцов.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?
2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?
6. Каково значение анатомии в работе скульптура?
7. Что такое пропорции?

Задания для практической работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

5. Лепка черепа человека.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?

2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?

3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?

4. Основные принципы формирования объемной формы.

5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?

6. Каково значение анатомии в работе скульптура?

7. Что такое пропорции?

Задания для практической работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

6. Лепка копии головы с классических образцов.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?

2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?

3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?

4. Основные принципы формирования объемной формы.

5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?

6. Каково значение анатомии в работе скульптура?

7. Что такое пропорции?

Задания для практической работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

7. Лепка головы в рельефе.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?

2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?

3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?

4. Основные принципы формирования объемной формы.

5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?

6. Каково значение анатомии в работе скульптура?

7. Что такое пропорции?

Задания для практической работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

8. Лепка копии фигуры Экорше с классических образцов.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?

2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?

3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?

4. Основные принципы формирования объемной формы.

5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?

6. Каково значение анатомии в работе скульптура?

7. Что такое пропорции?

Задания для практической работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

9. Лепка копии мужской фигуры с классических образцов.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?
2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?
6. Каково значение анатомии в работе скульптура?
7. Что такое пропорции?

Задания для практической работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

10. Лепка копии женской фигуры с классических образцов.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое скульптура?
2. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
3. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Какое значение имеют руки в работе с глиной?
6. Каково значение анатомии в работе скульптура?
7. Что такое пропорции?

Задания для самостоятельной работы

1. Моделирование объекта малых скульптурных форм.

Для текущей успеваемости:

Текущий контроль предполагает:

- проверку уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении индивидуального задания;
 - консультации и опросы по основным моментам изучаемой темы.
- Зачет с оценкой выставляется по результатам выполнения практических заданий по лепке.

7.2 Для промежуточной аттестации:

7.2.1 Перечень вопросов к экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. Основные законы искусства скульптуры.
2. Виды скульптуры.
3. Понятие скульптура малых форм.
4. Технология материалов скульптуры.
5. История скульптуры.
6. Основные жанры скульптуры.
7. Понятие рельефа.
8. Пластические, формообразующие способы организации пространства.
9. Статика и равновесие в композиции.
10. Динамика в композиции.
11. Ритм в композиции.
12. Материалы, оборудование и инструменты для работы.
13. Значение эскиза и этюда в скульптуре.
14. Система работы с пластической формой.
15. Принцип формообразования природного растительного элемента.
16. Основные правила трансформации объекта в декоративную форму.
17. Обратная перспектива в рельефе, в каких случаях применяется.

18. Принципы и законы создания эргономических объектов.

19. Современное искусство и инсталляция.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2		
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 31	Комплект учебной мебели, доска меловая, наглядный фонд, постановочный фонд: гипсовые учебные пособия, специализированное оборудование: мольберты, станки для лепки; переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 8

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издан ия	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Лысенков Н. К., Карузин П. И	Пластическая анатомия	учебник для вузов	М.: ЮРАЙТ	2019	https://biblio-online.ru/viewer/plasticheskaya-anatomiya-441993#page/1	
2	Рабинович М.Ц.	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц	учебное пособие	М.: ЮРАЙТ	2019	https://biblio-online.ru/viewer/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-433235#page/1	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Москалюк М. В.	Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие.	Учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2012	http://znanium.com/bookread2.php?book=492773	
2	Садохин А.П.	Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / Садохин А.П.	Учебник	М.:ЮНИТИ-ДАНА	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=881132	

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com** научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
- <http://www.garant.ru/>;
- www.consultant.ru/

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level

Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition