

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 15:50:42
Уникальный программный ключ:
b3195602a2d8b6426f2b2ea60ab708cbd3140195

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий

«28» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок»

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль Дизайн среды

Формы обучения

очная, очно-заочная

Нормативный срок
освоения ОПОП

4 года

Институт

филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери

Кафедра

Гуманитарных наук и дизайна

Начальник учебно-методического
управления

Е.Б. Никитаева

Москва, 2021 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Рисунок» включена в базовую часть Блока Б1.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОПК-1	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; обладание навыками линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-5	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2.1.

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам						Общая трудоемкость	
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6		№ 7
Объем дисциплины в зачетных единицах		3	3	3	2	3	4	6	24
Объем дисциплины в часах		108	108	108	72	108	144	216	864
Аудиторные занятия (всего)		51	54	51	18	51	68	85	378
в том числе в часах:	Лекции (Л)								
	Практические занятия (ПЗ)	51	54	51	18	51	68	85	378
	Семинарские занятия (С)								
	Лабораторные работы (ЛР)								
	Индивидуальные занятия (ИЗ)								
Самостоятельная работа студента в семестре, час		30	27	30	27	30	40	95	279
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час		27	27	27	27	27	36	36	207
Форма промежуточной аттестации									
	Зачет (зач.)								
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)								
	Экзамен (экз.)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	

	Курсовая работа (курсовой проект)								
--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся очно-заочной формы обучения

Таблица 2.2.

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам							Общая трудоемкость
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	
Объем дисциплины в зачетных единицах		3	3	3	2	3	4	6	24
Объем дисциплины в часах		108	108	108	72	108	144	216	864
Аудиторные занятия (всего)		34	36	17	36	34	57	51	265
в том числе в часах:	Лекции (Л)								
	Практические занятия (ПЗ)	34	36	17	36	34	57	51	265
	Семинарские занятия (С)								
	Лабораторные работы (ЛР)								
	Индивидуальные занятия (ИЗ)								
Самостоятельная работа студента в семестре, час		38	36	64	9	38	51	129	365
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час		36	36	27	27	36	36	36	234
Форма промежуточной аттестации									
	Зачет (зач.)								
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)								
	Экзамен (экз.)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	
	Курсовая работа (курсовой проект)								

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения

Таблица 3.1.

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторно й работы	Трудоемко сть, час		
Семестр № 1								Текущий контроль успеваемости: Практическая работа. Промежуточная аттестация: экзамен (Экз.)
Раздел 1.			Рисунок натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел	12			12	
			Рисунок нерегулярных форм	12			12	
			Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом	12			12	
			Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры	15			15	
Всего:			Всего:	51	Всего:		51	
Семестр № 2								Текущий контроль успеваемости: Практическая работа. Промежуточная аттестация: экзамен (Экз.)
Раздел 2.			Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль)	13			13	
			Рисунок черепа человека в трех ракурсах	13			13	
			Рисунок гипсовой головы экорше Гудона в двух ракурсах	13			13	
			Рисунок античной гипсовой головы	15			15	
Всего:			Всего:	54	Всего:		54	
Семестр № 3								Текущий контроль успеваемости: Практическая работа. Промежуточная аттестация: экзамен (Экз.)
Раздел 3.			Рисунок римского скульптурного портрета	12			12	
			Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени	12			12	
			Мужской портрет на передачу общей	12			12	

			формы и с анатомическим анализом				
			Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах	15			15
	Всего:		Всего:	51	Всего:		51
Семестр № 4							Текущий контроль успеваемости: Практическая работа. Промежуточная аттестация: экзамен (Экз.)
Раздел 4.			Портрет натурщика с плечевым поясом	4			4
			Рисунок рук с анатомическим анализом формы	4			4
			Поясной портрет натурщика	4			4
			Поясной портрет на нейтральном фоне	6			6
	Всего:		Всего:	18	Всего:		18
Семестр № 5							Текущий контроль успеваемости: Практическая работа. Промежуточная аттестация: экзамен (Экз.)
Раздел 5.			Поясной портрет обнаженной модели с анатомическим анализом формы	17			17
			Рисунок гипсового слепка экорше Гудона в двух ракурсах	17			17
			Рисунок обнаженной модели в статичной позе	17			17
	Всего:		Всего:	51	Всего:		51
Семестр № 6							Текущий контроль успеваемости: Практическая работа. Промежуточная аттестация: экзамен (Экз.)
Раздел 6.			Рисунок стоящей модели в сложном ракурсе	34			34
			Стоящая обнаженная модель с задрапированным фоном	34			34
	Всего:		Всего:	68	Всего:		68
Семестр № 7							Текущий контроль успеваемости: Практическая работа. Промежуточная аттестация: экзамен (Экз.)
Раздел 7.			Сидящая модель в интерьере	28			28
			Обнаженная модель в интерьере	28			28
			Тематическая постановка в интерьере	29			29
	Всего:		Всего:	85	Всего:		85
Общая трудоемкость в часах							378

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины для очно-заочной формы обучения

Таблица 3.2.

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемко сть, час		
Семестр № 1								Текущий контроль успеваемости: Практическая работа. Промежуточная аттестация: экзамен (Экз.)
Раздел 1.			Рисунок натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел	8			8	
			Рисунок нерегулярных форм	8			8	
			Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом	8			8	
			Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры	10			10	
Всего:			Всего:	34	Всего:		34	
Семестр № 2								Текущий контроль успеваемости: Практическая работа. Промежуточная аттестация: экзамен (Экз.)
Раздел 2.			Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль)	9			9	
			Рисунок черепа человека в трех ракурсах	9			9	
			Рисунок гипсовой головы экорше Гудона в двух ракурсах	9			9	
			Рисунок античной гипсовой головы	9			9	
Всего:			Всего:	36	Всего:		36	
Семестр № 3								Текущий контроль успеваемости: Практическая работа. Промежуточная аттестация: экзамен (Экз.)
Раздел 3.			Рисунок римского скульптурного портрета	4			4	
			Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени	4			4	
			Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом	4			4	
			Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах	5			5	
Всего:			Всего:	17	Всего:		17	
Семестр № 4								Текущий контроль

Раздел 4.			Портрет натурщика с плечевым поясом	9			9	успеваемости: Практическая работа. Промежуточная аттестация: экзамен (Экз.)
			Рисунок рук с анатомическим анализом формы	9			9	
			Поясной портрет натурщика	9			9	
			Поясной портрет на нейтральном фоне	9			9	
	Всего:		Всего:	36	Всего:		36	
Семестр № 5								Текущий контроль успеваемости: Практическая работа. Промежуточная аттестация: экзамен (Экз.)
Раздел 5.			Поясной портрет обнаженной модели с анатомическим анализом формы	11			11	
			Рисунок гипсового слепка экорше Гудона в двух ракурсах	11			11	
			Рисунок обнаженной модели в статичной позе	12			12	
	Всего:		Всего:	34	Всего:		34	
Семестр № 6								Текущий контроль успеваемости: Практическая работа. Промежуточная аттестация: экзамен (Экз.)
Раздел 6.			Рисунок стоящей модели в сложном ракурсе	27			27	
			Стоящая обнаженная модель с задрапированным фоном	30			30	
	Всего:		Всего:	57	Всего:		57	
Семестр № 7								Текущий контроль успеваемости: Практическая работа. Промежуточная аттестация: экзамен (Экз.)
Раздел 7.			Сидящая модель в интерьере	17			17	
			Обнаженная модель в интерьере	17			17	
			Тематическая постановка в интерьере	17			17	
	Всего:		Всего:	51	Всего:		51	
Общая трудоемкость в часах							265	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения

Таблица 4.1.

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
Семестр № 1			
1	Раздел 1.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки и наброски геометрических предметов карандашом и мягкими материалами.	30
2	Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	27
Всего часов в семестре по учебному плану			57
Семестр № 2			
1	Раздел 2.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки и наброски геометрических предметов карандашом и мягкими материалами.	27
2	Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	27
Всего часов в семестре по учебному плану			54
Семестр № 3			
1	Раздел 3.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки и наброски геометрических предметов карандашом и мягкими материалами.	30
2	Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	27
Всего часов в семестре по учебному плану			57
Семестр № 4			
1	Раздел 4.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки и наброски геометрических предметов карандашом и мягкими материалами.	27
2	Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	27
Всего часов в семестре по учебному плану			54
Семестр № 5			
1	Раздел 5.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки и наброски геометрических предметов карандашом и мягкими материалами.	30
2	Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	27
Всего часов в семестре по учебному плану			57
Семестр № 6			
1	Раздел 6.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки и наброски геометрических предметов карандашом и мягкими материалами.	40
2	Самостоятельная работа студента в	Подготовка к экзамену	36

	период промежуточной аттестации		
Всего часов в семестре по учебному плану			76
Семестр № 7			
1	Раздел 7.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки и наброски геометрических предметов карандашом и мягкими материалами.	95
2	Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	36
Всего часов в семестре по учебному плану			131
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			486

5.2. Самостоятельная работа обучающихся очно-заочной формы обучения

Таблица 4.2.

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
Семестр № 1			
1	Раздел 1.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки и наброски геометрических предметов карандашом и мягкими материалами.	38
2	Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	36
Всего часов в семестре по учебному плану			74
Семестр № 2			
1	Раздел 2.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки и наброски геометрических предметов карандашом и мягкими материалами.	36
2	Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	36
Всего часов в семестре по учебному плану			72
Семестр № 3			
1	Раздел 3.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки и наброски геометрических предметов карандашом и мягкими материалами.	64
2	Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	27
Всего часов в семестре по учебному плану			91
Семестр № 4			
1	Раздел 4.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки и наброски геометрических предметов карандашом и мягкими материалами.	9
2	Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	27
Всего часов в семестре по учебному плану			36

Семестр № 5			
1	Раздел 5.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки и наброски геометрических предметов карандашом и мягкими материалами.	38
2	Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	36
Всего часов в семестре по учебному плану			74
Семестр № 6			
1	Раздел 6.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки и наброски геометрических предметов карандашом и мягкими материалами.	51
2	Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	36
Всего часов в семестре по учебному плану			87
Семестр № 7			
1	Раздел 7.	Изучение учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, зарисовки и наброски геометрических предметов карандашом и мягкими материалами.	129
2	Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	36
Всего часов в семестре по учебному плану			165
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			599

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОПК-1	Пороговый <u>Знать</u> некоторые виды и жанры графики и ее выразительные средства; <u>Уметь</u> различать некоторые виды графики, изображать простые предметы на плоскости; <u>Владеть</u> некоторыми графическими приемами.	оценка 3
	Повышенный <u>Знать</u> основные виды и жанры в графике, ее стилевые особенности и выразительные средства, творчество знаменитых художников. <u>Уметь</u> реалистически изобразить сложные предметы, показать объем текстуры и среду вокруг предмета. <u>Владеть</u> различными графическими техниками.	оценка 4
	Высокий Краткую историю развития академического рисунка, технологию изготовления и применения материалов и инструментов в рисунке, отличительные черты разных видов и жанров в рисунке. <u>Уметь</u> использовать основные источники информации об общих закономерностях и специфических особенностях академического рисунка, работать в технике академического рисунка различными художественными материалами (тушь, карандаш, уголь, сангина, пастель и др.) <u>Владеть</u> культурой художественного мышления, способностью к постановке цели и выбору путей её достижения.	оценка 5
ОПК-5	Пороговый: <u>Знать</u> основные способы применения педагогических навыков при преподавании художественных дисциплин; <u>Уметь</u> применять основные педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин; <u>Владеть</u> основными педагогическими навыками, необходимыми для преподавания художественных дисциплин.	оценка 3
	Повышенный: <u>Знать</u> способы применения педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин; <u>Уметь</u> применять педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; <u>Владеть</u> педагогическими навыками, необходимыми для преподавания художественных и проектных дисциплин.	оценка 4
	Высокий <u>Знать</u> разнообразные способы применения педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин; <u>Уметь</u> применять разнообразные педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; <u>Владеть</u> разнообразными педагогическими навыками, необходимыми для преподавания художественных и проектных дисциплин.	оценка 5
ПК-1	Пороговый <u>Знать</u> некоторые особенности построения головы человека его фигуры, основы макетирования и моделирования; <u>Уметь</u> обосновывать художественный замысел дизайн-проекта с использованием различных приемов графики; <u>Владеть</u> основными изобразительными приемами.	Оценка 3
	Повышенный <u>Знать</u> историю академического рисунка; виды и жанры графики, технические особенности графических материалов; <u>Уметь</u> выполнять портреты, и другие произведения в разных	Оценка 4

	графических техниках, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, работать с цветом и цветовыми композициями, использовать выразительные средства графики (рисунка) для передачи формы, объема и пространственных связей изображаемых предметов; <u>Владеть</u> различными графическими техниками, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	
	Высокий <u>Знать</u> особенности макетирования и моделирования; историю академического рисунка; виды и жанры графики, технические особенности графических материалов; <u>Уметь</u> обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; <u>Владеть</u> навыками академического рисунка, способностью обосновать художественный замысел дизайн-проекта, навыками работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании.	Оценка 5
Результирующая оценка		Среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок 0

6.2. Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Собеседования	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Для текущей аттестации:

Задания к практическим работам

1. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости, целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.

Задачи: определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.

2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.

3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

4. Обобщение и завершение постановки.

2. Рисунок нерегулярных форм.

Цель: понять основные конструктивные закономерности в построении нерегулярной формы (драпировки, мятой бумаги и т.д.).

Методические рекомендации:

1. Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок.

2. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень).

3. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).

4. Обобщение и завершение работы.

3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.

Цель: научиться мастерству передачи материальности и тона предметов натюрморта, перспективному построению гипсового орнамента, целостному видению группы предметов.

Задачи: построить гипсовый орнамент с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотоновой моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
3. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета. Обобщение.
4. Обобщение и завершение работы.

4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.

Цель: научиться мастерству передачи материальности, фактуры и текстуры предметов натюрморта, характера форм, целостному видению группы предметов.

Задачи: выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, текстуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.
2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
3. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета.
4. Обобщение и завершение работы.

Промежуточная аттестация:

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных работ.

Семестр 1

5. Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).

Цель: понять конструктивное строение стилизованной формы головы, формообразующих плоскостей.

Задачи: Анализ конструктивных формообразующих плоскостей, объемов, пропорциональности отдельных частей по отношению к общей форме головы.

Методические рекомендации:

1. Компонировка в формате с учетом двух ракурсов. Выявление пропорциональных соотношений частей к целому. Построение, анализ конструктивно-линейных особенностей формы с учетом перспективного сокращения.
2. Определение границы света и тени. Детальная моделировка тоном по форме, выявление объема.
3. Завершение моделировки, выявление основных характерных особенностей формы. Обобщение.

6. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.

Цель: понять строение черепа, его формы, пластичность. Усвоить закономерности строения черепа, характерных особенностей конструктивных форм строения костей с разных ракурсов.

Задачи: закомпоновать в формате три поворота черепа, выявить конструктивно - анатомические особенности формы.

Методические рекомендации:

1. Компоновка в листе трех поворотов, выбрать оптимальный вариант с учетом формата и композиционного размещения черепов. Соблюдая все этапы ведения работы.
2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок, определить среднюю осевую линию, условно разделяющую череп на две симметричные половины (правую и левую). Определить место положения конструктивных точек и линий, соблюдая пропорциональность и перспективное сокращение, разобрать по плоскостям, анализируя каждую деталь, но при этом, не забывая общую форму.
3. Тональный разбор. Передача материальности. Обобщение и завершение работы.

7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.

Цель: Получить обобщенное понятие о пластике лица, основных группах мышц лица.

Методические рекомендации:

1. Построение, компоновка с учетом обеих ракурсов, выявление конструкций, уточнение строения мышц и костей лица.
2. Дальнейшая моделировка форм, нанесение основных тональных отношений, акцентируя внимание на характерных поверхностных мышцах, влияющих на пластику лица.
3. Завершение моделировки, выявление основных характерных особенностей формы. Обобщение.

8. Рисунок античной гипсовой головы.

Цель: анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение.

Задачи: изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение за счет лепки формы по плоскостям, тональное решение.

Методические рекомендации:

1. Композиционный поиск в формате: определить пропорции, оси поворота головы и шеи по отношению друг к другу. Наметить ось симметрии, линейно-конструктивное построение объемной формы. Наметить основные плоскости головы и лицевой части (лоб, переносица, скулы, глазницы, челюсти, ухо и т.д.), характер прически, внимательно следить за пропорциональным соотношением частей лица друг к другу.
2. Более четкое анатомическое выявление характерных особенностей головы и отдельных частей лица, конструктивных и пластических: лобные бугры, височные кости, скуловые кости, расположение уха, надбровные дуги, переносица, верхнее и нижнее веко, слезник, нос, верхняя и нижняя челюсти, линия рта и т.д. Пластическое решение прически.
3. Тональное решение. Четко проследить границу света и тени, последовательность исполнения вести от общего к частному. Нюансы на освещенных и теневых участках.
4. Обобщение и завершение.

Промежуточная аттестация:

Семестр 2

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных работ.

9. Рисунок римского скульптурного портрета.

Цель: анализ пластической формы головы. Конструктивные особенности формы головы, попытка передачи материальности.

Методические рекомендации:

1. Композиционный поиск в формате. Компоновка, построение, выявление основных пропорций и поворота головы, соотношение частей и целого.
2. Моделировка характерных анатомических особенностей лица. Более четкое анатомическое выявление характерных особенностей головы и отдельных частей лица, конструктивных и пластических: лобные бугры, височные кости, скуловые кости, расположение уха, надбровные дуги, переносица, верхнее и нижнее веко, слезник, нос, верхняя и нижняя челюсти, линия рта и т.д. Пластическое решение прически.
3. Тональное решение. Четко проследить границу света и тени, последовательность исполнения вести от общего к частному. Нюансы на освещенных и теневых участках головы.
4. Завершение, обобщение, расстановка акцентов по выбору.

10. Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени.

Цель: анализ анатомии головы человека, выявление конструктивных и пластических особенностей, характера.

Задачи: изучить положение головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение, лепка формы по основным плоскостям групп мышц, тональное решение.

Методические рекомендации:

Компоновка, построение основных конструктивных линий для нахождения ракурса, пропорциональных соотношений, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы). Уточнение и проработка основных частей лица, лепка формы светотенью, портретное сходство, характер. Проработка общего объема лица, уточнение образа.

11. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.

Цель: анализ анатомии головы человека, выявление конструкции, материальности.

Методические рекомендации:

1. Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы).
2. Более четкое анатомическое выявление характерных особенностей головы и отдельных частей лица, конструктивных и пластических: лобные бугры, височные кости, скуловые кости, расположение уха, надбровные дуги, переносица, верхнее и нижнее веко, слезник, нос, верхняя и нижняя челюсти, линия рта и т.д. Пластическое решение прически. Проработка основных частей лица, светотень, портретное сходство, характер.
3. Завершение, выявление материальности (блеск глаз, особенности кожи).

12. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.

Цель: выразить в рисунке конструктивно-анатомическую основу головы и передать индивидуальную характеристику портретируемого, тональный разбор.

Методические рекомендации:

1. Композиционное размещение двух ракурсов на листе бумаги, уточнение соотношения основных пропорциональных деталей головы (глаза, нос, губы и т. д.).
2. Придание изображению большей объемности и правильное построение формы головы.
3. Анализ анатомического устройства формы головы и выявление индивидуальных особенностей с помощью тона.
4. Тональные соотношения освещенных и теневых частей, разобрать нюансы перехода света в тень и наоборот, более детальная проработка деталей лица, не забывая о портретном сходстве.

Промежуточная аттестация:

Семестр 3

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных работ.

13. Портрет натурщика с плечевым поясом.

Цель: проанализировать и передать конструктивно-анатомическое строение головы и плечевого пояса, проследить особенности крепления мышц и их функции.

Методические рекомендации:

1. Композиционное размещение изображения на листе бумаги, уточнение основных пропорциональных соотношений головы и плечевого пояса.
2. Анализ анатомического устройства головы и плечевого пояса, выявление индивидуальных особенностей строения, тоновая моделировка.
3. Усиление тональных соотношений освещенных и теневых частей, разработка нюансов перехода света в тень и наоборот, более детальная проработка лица.
4. Обобщение, выявление главного и второстепенного, завершение работы.

14. Рисунок рук с анатомическим анализом формы.

Цель: закрепить знания анатомических особенностей строения предплечья и кисти руки, выявить их взаимосвязь, передать пластические особенности данной модели.

Методические рекомендации:

1. Выбор наиболее удачной точки зрения, выполнить композиционные поиски, наброски, определить основные пропорции руки.
2. Построение и уточнение пропорций, передать пластику строения (предплечья, кисть руки).
3. Анатомический анализ, основные взаимопереходы мышц руки, тональный разбор освещенных и теневых частей.
4. Выявить характер, объем и пластику рук. Передать особенность данной модели (в чем отличие мужской руки от женской), обобщить мелкие членения.

15. Поясной портрет натурщика.

Цель: передать характерные особенности натуры, портретное сходство и художественно-образную выразительность.

Методические рекомендации:

1. Выбор места, композиционные наброски модели, определить масштаб изображаемого в листе.
2. Построение, уточнение пропорций тела, соотношения головы к торсу, размер рук. Правильное перспективное построение с учетом ракурса.
3. Определить на рисунке костное строение тела во внешних контурах, при дальнейшем построении рисунка более точно границы формы и передать рельефность видимой ее части.
4. Передача характерных особенностей натуры (портретное сходство), определить тональные отношения освещенных и теневых частей тела, моделировка формы головы, торса, рук; проработка главного в рисунке и подчинение второстепенного главному.
5. Детальная проработка с использованием различных технических приемов, особое внимание должно быть уделено голове и рукам.

16. Поясной портрет на нейтральном фоне.

Цель: передать характерные особенности натуры, портретное сходство и художественно-образную выразительность.

Методические рекомендации:

1. Выбор ракурса, предварительные наброски. Построение, уточнение пропорций тела, соотношения головы к торсу, размер рук. Правильное перспективное построение с учетом ракурса.

3. Передача характерных особенностей натуры (портретное сходство), определить тональные отношения освещенных и теневых частей тела, моделировка формы головы, торса, рук; проработка главного в рисунке и подчинение второстепенного главному.
4. Детальная проработка с использованием различных технических приемов, особое внимание должно быть уделено голове и рукам, обобщение складок одежды.

17. Поясной портрет обнаженной модели с анатомическим анализом формы.

Цель: изучить анатомическое строение фигуры человека, передать характерные особенности натуры.

Методические рекомендации:

1. Компоновка, построение, уточнение пропорций тела. Перспективное построение с учетом ракурса.
2. Определить на рисунке костное строение тела во внешних контурах, при дальнейшем построении рисунка более точно границы формы и передать рельефность видимых мышц.
3. Передать характерные анатомические особенности натуры, определить тональные отношения освещенных и теневых частей тела, моделировка формы головы, торса, рук; проработка главного в рисунке и подчинение второстепенного главному.
4. Обобщение и завершение работы.

18. Рисунок гипсового слепка экорше Гудона в двух ракурсах.

Цель: изучить анатомическое строение фигуры человека, выявить анатомические закономерности строения мышц.

Методические рекомендации:

1. Композиционное размещение изображения на листе, выбор масштаба фигуры с учетом, что оба положения выполняются на одном листе, определение пропорциональных соотношений частей фигуры.
2. Уточнение величины изображения на листе, соотношение основных линий, определяющих положение головы, грудной клетки, таза, опорной ноги по вертикали, оценивая основные пропорциональные отношения.
3. Правильное перспективное построение формы, положения объемов таза, грудной клетки, головы, относительно площади опоры тела.
4. Анализ костно-анатомического устройства формы тела, четко определить на рисунке костное строение тела, особенно в местах сочленения – ключицы с лопаткой, плеча с предплечьем, таза с бедром, бедра с голенью, голени со стопой; передать рельефность видимых частей тоном.
5. Обобщить мелкие членения, передать с помощью тона объем и выразительность модели.

Промежуточная аттестация:

Семестр 4

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных работ.

19. Рисунок обнаженной модели в статичной позе.

Цель: передать особенности пластического строения фигуры человека.

Методические рекомендации:

1. Композиционное размещение на листе, определить направление осевых: верхнего плечевого пояса, таза и нижних конечностей.
2. Уточнить пропорции основных частей фигуры: положение головы, грудной клетки, таза, опорной ноги по вертикали, особое внимание при этом надо обратить на правильность построения формы ступней ног на горизонтальной плоскости опоры.
3. Анализ анатомического устройства человеческого тела, взаимное пространственное положение.

4. Определить тональное соотношение освещенных и теневых частей тела модели, детальная проработка тоном, показать выразительные возможности линии и тона при переходе тени в свет, и наоборот, света в тень.
5. Работа над тональными нюансами, цельность и выразительность рисунка, обобщение и завершение работы.

Промежуточная аттестация:

Семестр 5

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных работ.

20. Рисунок стоящей модели в сложном ракурсе.

Цель: передать особенности пластического строения фигуры человека в контрапосте.

Методические рекомендации:

1. Композиционное размещение на листе, определить направление осевых: верхнего плечевого пояса, таза и нижних конечностей.
2. Уточнить пропорции основных частей фигуры: положение головы, грудной клетки, таза, опорной ноги по вертикали, особое внимание при этом надо обратить на правильность построения формы ступней ног на горизонтальной плоскости опоры.
3. Анализ анатомического устройства человеческого тела, его особенности, взаимное пространственное положение.
4. Определить тональное соотношение освещенных и теневых частей тела модели, детальная проработка тоном, показать выразительные возможности линии и тона при переходе тени в свет, и наоборот, света в тень.
5. Работа над тональными нюансами, цельность и выразительность рисунка, обобщение и завершение работы.

21. Стоящая обнаженная модель с задрапированным фоном.

Цель: передача пластических особенностей фигуры и гармонию движения тела в пространстве.

Методические рекомендации:

1. Компонировка в формате, композиционные поиски с учетом особенностей окружающего пространства.
2. Конструктивное построение фигуры в пространстве, анализ пластических особенностей модели и драпировок на втором плане.
3. Светотеневая проработка локальными массами, с учетом источника освещения и его удаленности.
4. Детальная проработка рисунка тоном, показать выразительные возможности линии и тона при переходе тени в свет, и наоборот, света в тень.
5. Обобщение и уточнение мелких деталей.

Промежуточная аттестация:

Семестр 6

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных работ.

22. Сидящая модель в интерьере.

Цель: изобразить сидящую фигуру в интерьере.

Методические рекомендации:

1. Компонировка в формате, композиционные поиски с учетом особенностей окружающего пространства.
2. Конструктивное построение фигуры в интерьере, анализ пластических особенностей сидящей модели и окружающего пространства.
3. Светотеневая проработка локальными массами, с учетом источника освещения и его удаленности от композиционного центра.

4. Детальная проработка рисунка тоном, показать выразительные возможности линии и тона при переходе тени в свет, и наоборот, света в тень.
5. Уточнение и обобщение, выявление главного и второстепенного.

23. Обнаженная модель в интерьере.

Цель: передать плавность, глубину движения фигуры в интерьере, выявить пластику, характерные особенности модели.

Методические рекомендации:

1. Компоновка в формате, композиционные поиски с учетом особенностей окружающего пространства.
2. Конструктивное построение фигуры в интерьере, анализ пластических особенностей модели и окружающего пространства.
3. Светотеневая проработка локальными массами, с учетом источника освещения и его удаленности от композиционного центра.
4. Детальная проработка рисунка тоном, показать выразительные возможности линии и тона при переходе тени в свет, и наоборот, света в тень.
5. Уточнение и обобщение, выявление главного и второстепенного.

24. Тематическая постановка в интерьере.

Цель: научиться раскрывать тематику постановки различными изобразительными средствами и материалами.

Методические рекомендации:

1. Компоновка в формате, композиционные поиски с учетом особенности темы постановки.
2. Анализ пластических особенностей модели и окружающего пространства в соответствии с темой.
3. Светотеневая проработка локальными массами, с учетом источника освещения и его удаленности от композиционного центра.
4. Детальная проработка рисунка тоном, показать выразительные возможности линии и тона при переходе тени в свет, и наоборот, света в тень.
5. Уточнение и обобщение, выявление главного и второстепенного.

7.2. Для промежуточной аттестации:

Семестр 7

Вопросы для экзамена.

1. Академический рисунок как вид искусства.
2. Основные выразительные средства рисунка.
3. Жанровая система в графике.
4. Виды пространственной перспективы.
5. Набросок в истории искусства (подготовительный этап создания произведения и самостоятельное произведение).
6. Строение человеческого черепа. Пропорции человеческого лица и особенности изображения головы человека в разных ракурсах.
7. Основные пропорции фигуры человека. Особенности изображения человеческой фигуры в разных ракурсах, в статике и динамике.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
170100, г. Тверь, пер. Смоленский, д.1, корп. 2		
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 31	Комплект учебной мебели, доска меловая, натюрмортный фонд, постановочный фонд: гипсовые учебные пособия, специализированное оборудование: мольберты, станки для лепки; переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран
2	Помещение для самостоятельной работы студентов, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, читальный зал библиотеки, № 26	Комплект учебной мебели, стеллажи для книг, персональные компьютеры с подключением к сети “Интернет” и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкаф, сейф, ноутбук, проектор, принтер лазерный, компьютер

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1. Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Лукина И.К., Кузьменко Е.Л.	Рисунок и живопись	Учебное пособие	ФГБОУ ВПО ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова	2013	http://znanium.com/catalog/product/858315	
2.	Неклюдова Т.П., Лесной Н.В.	Рисунок	Учебное пособие	Издательство Южного федерального университета (ЮФУ)	2017	http://znanium.com/catalog/product/1020505	
9.2. Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Жилкина З.В.	Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика	учебное пособие	М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М	2013	https://znanium.com/bookread2.php?book=411740	
2.	Севостьянов Д.А.	Человек рисующий. Отображение иерархических и инверсивных отношений в графической деятельности	монография	М. : ИНФРА-М	2018	https://znanium.com/bookread2.php?book=939867	

9.4. Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znaniium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
- Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <http://znaniium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- WebofScience <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- Scopus <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- «НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- «Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

<http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;

<http://scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

<http://garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;

<http://consultant.ru/>

9.4.3. Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level
Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level
Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус
Adobe Reader (свободно распространяемое).
Google Chrome (свободно распространяемое).
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition